RADIOCORRIERE TV

ANNO XLIII - N. 11

13 - 19 MARZO 1966 L. 70

ALBERTO LIONELLO ALLA TELEVISIONE NELLA «COSCIENZA DI ZENO»

Già portato al successo in palcoscenico dalla Compagnia del Teatro Stabile di Genova, giunge ora sui teleschermi « La coscienza di Zeno », che Tullio Kezich ha tratto dalle pagine del romanzo di Italo Svevo. Pubblicato nel 1923, fu una delle ultime opere dello scrittore triestino, scomparso in un incidente d'auto cinque anni dopo. Alla televisione, « La coscienza di Zeno » sarà diretto da Daniele D'Anza; interprete principale, Alberto Lionello, nel personaggio di Zeno Cosini. Nella fotografia della nostra copertina, una scena del romanzo ambientata nei giardini pubblici di Trieste: è il momento dell'addio fra Zeno e Carla (l'attrice Marzia Ubaldi) *(Foto Giola)*

calendario

dal 13 al 19 marzo

13 - Domenica - S. Eufrasia vergine

Altri santi: Patrizia e Sabino martiri, Ruderico prete.

Il sole a Milano sorge alle 6,41 e tramonta alle 18,25; a Roma sorge alle 6,27 e tramonta alle 18,12; a Palermo sorge alle 6,23 e tramonta alle 18,11.

Pensiero del giorno. Non è da meravigliarsi che l'esperienza ci serva così poco; noi cambiamo tutti i giorni, e ciò che chiamiamo la nostra esperienza è l'esperienza di un altro che non siamo più noi (J. Tannery).

14 - Lunedì - S. Matilde

Altri santi: Leone vescovo e martire, Eutichio martire.

Il sole a Milano sorge alle 6,39 e tramonta alle 18,26; a Roma sorge alle 6,25 e tramonta alle 18,14; a Palermo sorge alle 6,21 e tramonta alle 18,12.

Pensiero del giorno. L'uomo, confinato dalla natura nell'effimero, sogna l'eterno. Innalzando templi e statue, egli s'illude di creare cose che non moriranno mai (G. Le Bon).

15 - Martedì - S. Cesare martire

Altri santi: Longino soldato, Clemente sacerdote, Luisa monaca.

Il sole a Milano sorge alle 6,37 e tramonta alle 18,28; a Roma sorge alle 6,23 e tramonta alle 18,15; a Palermo sorge alle 6,20 e tramonta alle 18,13.

Pensiero del giorno. Come la perla matura nell'oscurità del suo guscio, così matura nella tomba ogni fama veramente preziosa (W. Savage Landor).

16 - Mercoledì - S. Eriberto vescovo

Altri santi: Ciriaco diacono, Agapito e Patrizio vescovi.

Il sole a Milano sorge alle 6,35 e tramonta alle 18,29; a Roma sorge alle 6,22 e tramonta alle 18,16; a Palermo sorge alle 6,18 e tramonta alle 18,14.

Pensiero del giorno. La società è uno sviluppo della famiglia, e se l'uomo esce dalla famiglia corrotto, entrerà corrotto nella cittadinanza (Lacordaire).

17 - Giovedì - S. Patrizio vescovo e confessore

Altri santi: Alessandro e Teodoro martiri, Geltrude.

Il sole a Milano sorge alle 6,34 e tramonta alle 18,30; a Roma sorge alle 6,20 e tramonta alle 18,17; a Palermo sorge alle 6,17 e tramonta alle 18,15.

Pensiero del giorno. La fede fabbrica un ponte da questo mondo all'altro (Young).

18 - Venerdì - S. Alessandro martire

Altri santi: Cirillo, Narcisso e Anselmo vescovi.

Il sole a Milano sorge alle 6,31 e tramonta alle 18,31; a Roma sorge alle 6,16 e tramonta alle 18,20; a Palermo sorge alle 6,14 e tramonta alle 18,17.

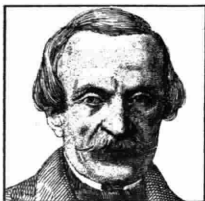
Pensiero del giorno. Nella amaritudine gusterai la dolcezza, e nella guerra la pace (S. Caterina da Siena).

19 - Sabato - S. Giuseppe sposo della Beata Vergine Maria

Altri santi: Quinto martire, Apollonio e Leonzio vescovi.

Il sole a Milano sorge alle 6,29 e tramonta alle 18,32; a Roma sorge alle 6,16 e tramonta olle 18,20; a Palermo sorge alle 6,14 e tramonta alle 18,17.

Pensiero del giorno. Il piacere può fondarsi sull'illusione, ma la felicità riposa sulla verità (Chamfort).

ci scrivono

La « disfida »

« In *Cronache italiane* è stato presentato un breve documentario intorno all'annuale celebrazione che a Barletta ricorda la celeberrima disfida. Confesso che, per quante ricerche abbia fatto, non mi è stato possibile rinvenire i nomi di tutti i partecipanti al glorioso torneo, italiani e francesi. Mi rivolgo a voi, sperando che possiate avere a disposizione documenti migliori » (M. Esposito - Napoli).

*Per risponderle abbiamo fatto ricorso all'*Ettore Fieramosca *di Massimo d'Azeglio, il romanzo storico che intreccia alle vicende del famoso torneo la tragica vicenda d'amore del condottiero italiano. La disfida di Barletta ebbe luogo il 13 febbraio del 1503, nel quadro della guerra tra francesi e spagnoli per il possesso del Napoletano. Mentre i francesi assediavano in Barletta le truppe spagnole al comando di Consalvo de Cordoba, con cui militavano gli italiani di Prospero e Fabrizio Colonna, avvenne che tre francesi, caduti prigionieri durante una sortita, insultarono alcuni cavalieri italiani, i quali, per vendicare l'offesa, proposero una sfida di tredici cavalieri italiani e tredici francesi. Consalvo scelse i cavalieri italiani che furono: Ettore Fieramosca da Capua; Giovanni Brancaleone da Roma; Marco Carellario, napoletano; Romanello da Forlì; Francesco Salamone, siciliano; Miale da Troia; Fanfulla da Lodi; Giovanni Capoccio da Roma; Ettore Giovenale da Roma; Mariano Abignente da Sarno; Ludovico Aminale da Terni; Guglielmo Albimonte, siciliano; Riccio da Parma. Per la Francia combatterono: Charles de Tourges; Marc de Frignes; Giraud de Forses; Martellin de Lambris; Pierre de Liaye; Jacques de La Fontaine; Eliot de Baraut; Jean de Landes; Sacet de Jacet; Guy de La Mothe; Jacques de Guignes; Naute de La Fraise; Claude Grajan d'Asti, disertore, l'unico che durante la mischia venne ucciso. Gli italiani riportarono completa vittoria, facendo dodici prigionieri e fiaccando la spavalderia francese. Il loro ardimento, eternato da un monumento in Andria, viene commemorato ogni anno a Barletta con un torneo in costume.*

Il conte Palmieri

« Recentemente ho ascoltato alla radio la *Tosca*, ed interpello la rubrica *Ci scrivono* per sapere se il conte Palmieri è un personaggio storico, e quale fu la sua sorte. Mi riferisco al dialogo tra Scarpia e Spoletta, in cui si raccomanda una ... *uccisione simulata! Come avvenne del conte Palmieri* » (Abbonato n. 296338 - Rocca de' Baldi).

E' più facile accertare la storicità di un personaggio, piuttosto che dimostrarne l'invenzione. Tuttavia nessuna delle ricerche fatte ci ha portato a constatare l'esistenza del conte Palmieri, che noi riteniamo quindi creazione teatrale di Vittoriano Sardou, il drammaturgo francese dalla cui tragedia Illica e Giacosa trassero il libretto di Tosca, musicata da Puccini, e rappresentata per la prima volta al teatro Costanzi di Roma nel 1900. Nella Tosca *di Sardou, che è del 1887, il conte Palmieri è ricordato con parole simili a quelle del libretto lirico. Nella scena IV del IV atto, Scarpia ordina:* Ascoltate bene, non impiccheremo più il cavaliere, ma lo fucileremo sulla piattaforma del castello, come abbiamo fucilato il conte Palmieri, *intendendo una falsa esecuzione simulata, con cui cercava d'illudere Tosca per costringerla al proprio desiderio. La vicenda, ben nota, è ambientata negli anni inquieti della effimera Repubblica romana che, dopo tumulti ed uccisioni, i giacobini locali proclamarono nel 1798, sotto la protezione dell'esercito francese disceso dalla Cisalpina. Gli sviluppi della Rivoluzione francese investirono anche Roma e Pio VI poté rientrare al Quirinale l'anno appresso, sostenuto dai Borboni di Napoli. Se Palmieri avesse perduto la vita per mano del capo di polizia papalino, incaricato della repressione antirivoluzionaria, avrebbe dovuto trattarsi di un repubblicano: ma egli non è citato in alcun repertorio, compreso il* Dizionario del Risorgimento e dell'Unità d'Italia *del Rosi. Dobbiamo quindi concludere che siamo di fronte ad un personaggio fittizio, come del resto sono frutto della fantasia di Sardou anche gli altri protagonisti del fosco e sanguinoso racconto romano.*

i. p.

I SOCCORSI ALL'INDIA

Si sono superati i cinque miliardi e mezzo (la cifra esatta, fino a questo momento, è di 5.558.963.994 lire): gli italiani hanno risposto unanimi, generosamente, all'appello lanciato dalla RAI, per soccorrere così tanti esseri umani che in India sono minacciati dalla fame. Come vengono impiegati questi fondi? L'ambasciatore Pietro Quaroni, presidente della RAI e dell'apposito comitato « Contro la fame in India », ha fornito una prima risposta esauriente, lo scorso 2 marzo in un suo intervento alla televisione. Ci s'è messi d'accordo col Governo indiano che ha la necessità di coordinare gli aiuti che vengono dai vari Paesi in funzione delle proprie necessità. Ecco ciò di cui l'India ha maggior bisogno: grano, riso, farina, latte in polvere, vitamina C e automezzi da trasporto. Sono questi i generi che si stanno acquistando. Un primo aereo è già partito lo stesso 2 marzo e un altro il giorno successivo con un carico di latte in polvere e vitamina C. Il 3 marzo, poi, sono incominciate ad Ancona le operazioni di carico della nave « Il Tritone »: porterà novemila tonnellate di grano e venti autocarri. Fra dieci giorni verrà approntato un carico di farina e un altro di grano. Seguiranno ancora: carichi di riso, di grano, farina per un totale complessivo di cinque navi. In ogni bastimento ci sarà anche un certo numero di autocarri per l'immediato smistamento, in India, nelle zone di maggior bisogno, dei vari generi. Per provvedere a tutto questo verranno spesi i 4/5 dei fondi raccolti: con la somma rimanente si provvederà all'acquisto e all'invio di altri generi alimentari. In seguito forniremo un ultimo e dettagliato quadro di come sono stati impiegati tutti i fondi raccolti dalla RAI.

l'oroscopo

ARIETE — La vostra azione sarà utile soprattutto se dettata da un senso di giustizia. Venere consiglia di insistere nel cammino intrapreso. Periodo di febbrile attività. Giorni favorevoli: 15 e 18.

TORO — *Con la calma raggiungerete risultati soddisfacenti. La settimana è favorevole in senso generale. In ogni cosa si avranno progressi rapidi, aiutati dalla Luna e da Venere. Agire nei giorni 14, 17 e 19.*

GEMELLI — Illuminazione interiore che vi farà agire sempre per il meglio. Collaborazione di donna amica e fidata. Il progresso verrà da un'unione sincera e fattiva. Sollievo morale dopo una telefonata. Giorni fausti: 15 e 16.

CANCRO — *L'incomprensione di alcune persone vi procurerà amarezza e disinganni. E' bene non abbattersi, se volete giungere alla chiarificazione. Incontro di fine settimana, interessante e apportatore di novità. Buoni i giorni 13 e 16.*

LEONE — Procedete con fermezza e con fiducia. Le perdite e i guadagni sono cose passeggere. Quello che veramente ha importanza sono le prospettive e le possibilità di azione feconda, onesta e limpida. Giorni fausti: 13, 16 e 19.

VERGINE — *Rassegnatevi a qualche rinuncia, ma rimanete inflessibili nel vostro intimo. La resistenza dev'essere elastica, adeguata di volta in volta alle circostanze. Molte gioie future compenseranno i disappunti attuali. Agire nei giorni 13, 14 e 15.*

BILANCIA — Gettatevi con energia nell'azione, perché la fede vi farà superare qualunque ostacolo. Dovete tentare di uscire dalle angustie, e di non lasciarvi scoraggiare da certi insuccessi. Serenità affettiva. Giorni fortunati: 14, 16 e 18.

SCORPIONE — *Un caso fortuito vi permetterà di risolvere molto presto un problema rimasto arenato da tempo. Avversità superate. Vi getterete nella mischia e vincerete. Una attenta valutazione dei fatti vi aiuterà molto. Prudenza nei giorni: 13, 15 e 17.*

SAGITTARIO — La chiave della vostra felicità è garantita da un sereno e sincero esame di coscienza. Nel settore degli affari è bene mantenere un atteggiamento di prudenza e di perseveranza. Celate i vostri intimi sentimenti. Giorni felici: 15 e 19.

CAPRICORNO — *Sarete assaliti da un'ombra di malinconia e vi sentirete schiavi del destino. Rifuggite il pessimismo. Affrontate dignitosamente la situazione e lottate in attesa dei momenti migliori. Giorni mediocri: 13 e 17.*

ACQUARIO — Appuntamento mancato. Sarà un'attesa salutare che vi aiuterà a trovare la strada giusta e ragionevole. L'irrequietezza e l'agitazione sono negative per lo spirito dell'anima e del corpo. Vi necessita del riposo. Giorni buoni: 15, 16 e 19.

PESCI — *Imponetevi un autocontrollo per agire con saggezza ed equilibrio. Otterrete quello che volete con la pazienza, la tenacia e la fede. La Luna è favorevole alle vostre più nascoste aspirazioni. Giorni positivi: 14, 16 e 18.*

Tommaso Palamidessi

ore serene in una casa splendida

l'avvocato di tutti

Il ritornello

« Diciassette anni fa andai sposa ad un impiegato di banca contro il parere della famiglia di lui, la quale mi è poi rimasta (specie la suocera) vivacemente ostile. Col passare degli anni è avvenuto che mio marito, anziché legarsi a me, ha prestato orecchio sempre più attento alle insinuazioni della propria famiglia, sicché la vita coniugale è diventata progressivamente un inferno. Non nego, anzi dichiaro esplicitamente che, non di rado, invelenita dalla situazione che si è venuta creando tra me e mio marito, ho a mia volta trasceso con le parole, rivolgendo particolarmente le mie accuse, direttamente o indirettamente, alla suocera. Fatto sta che ormai sono venuta nella decisione di chiedere la separazione giudiziale. Pertanto vorrei sapere da lei se ho probabilità che questa sia pronunciata per colpa del marito; quanto posso pretendere, per il mio mantenimento, sullo stipendio di mio marito; infine, se mi è concesso di portar meco una parte dei beni mobili familiari, anche in considerazione del fatto che, all'atto del matrimonio, io ero proprietaria di una casa, che mio marito vendette, incamerando e consumando successivamente il ricavato » (Elena L. - Bologna).

E' ben difficile, se non impossibile, dire se la separazione giudiziale possa, nel caso in esame, essere pronunciata per colpa del marito, per colpa della moglie o per colpa di ambedue i coniugi. Sta al giudice esaminare accortamente i fatti e decidere. L'« avvocato di tutti », se volesse dare una risposta, la darebbe avventata, perché è in possesso solo delle asserzioni di una delle parti, mentre non sa cosa sia in grado di obbiettare e di dimostrare il marito in risposta alle accuse che gli muove la moglie. Certo, se durante il matrimonio è avvenuto che il marito sia stato quello, tra i due, che esclusivamente o prevalentemente ha infierito, con atti o anche soltanto con parole, sulla moglie, la separazione dovrebbe essere pronunciata dai giudici per colpa esclusivamente di lui. E così pure aggiungerò che, se veramente è avvenuto che, tra suocera e nuora, sia stata esclusivamente la suocera ad ingiuriare e ad offendere, ben potrebbe la nuora, se i termini legali non sono scaduti, querelarsi contro la suocera per ingiurie. Quanto al quesito relativo a ciò che la moglie possa pretendere sullo stipendio del marito per il proprio mantenimento, del pari va risposto che sta al giudice di stabilirlo, rapportando le necessità di mantenimento della moglie agli introiti, sia per stipendio che per altro motivo, di cui gode il marito. Resta infine il punto dei beni familiari. Può la moglie esigerne una parte? Certamente, se si tratta di beni comuni dei due coniugi o, a maggior ragione, se si tratta di beni personali della moglie. Ma è ovvio che, se la moglie chiede al marito la restituzione di ciò che era suo all'atto del matrimonio, il marito ha il diritto di diffalcare a proprio vantaggio ciò che sia stato speso nell'interesse esclusivo della moglie (o anche della moglie). Comunque anche per questo, e ci scusi se può parere un ritornello, solo il giudice può dare una esauriente risposta.

a. g.

il tecnico

Cavo coassiale

« Desidererei sapere quali caratteristiche deve avere il cavo nel quale vengono convogliati miscelati i due programmi captati dalle antenne per il I e II programma. Vorrei conoscere la ragione per cui i rivenditori, allorché richiesti di un cavo per la discesa, domandano se lo si vuole per il Primo o il Secondo Programma. Ciò fa pensare appunto che nel caso di miscelazione possa occorrere un conduttore particolare » (F. Galufassi - Sampierdarena - Genova).

Per la buona ricezione delle onde UHF usate per irradiare il Secondo Programma corrispondenti a frequenze nell'intorno dei 500 Mc/s è importante usare cavo a bassa attenuazione per realizzare l'impianto d'antenna, specialmente se il percorso è relativamente lungo.

I cavi usati per queste frequenze sono costruiti con isolante di polietilene espanso o di teflon che assicura perdite contenute. Essi hanno diametri diversi, corrispondentemente al valore di attenuazione richiesta: con cavo da 8 mm. di diametro l'attenuazione è pari a 16 dB (ovvero una riduzione di tensione dall'ingresso all'uscita da 7 a 1) ogni cento metri alla frequenza di 500 Mc/s. Naturalmente ci sono cavi di maggior diametro, con doppia schermatura e conduttori argentati che assicurano perdite notevolmente inferiori, ma che sono di costo elevato. Questi ultimi sono normalmente usati in impianti professionali o di trasmissione.

Effetto sabbia

« Il cosiddetto effetto della sabbia sul video dipende unicamente dalle cattive condizioni dell'antenna (ricoperta da salsedine, fuliggine, ecc.), oppure può dipendere anche da cause interne al televisore, ad esempio dalla scarsa efficienza o dal funzionamento irregolare di qualche valvola? Come si spiega poi che tale difetto si riscontra solo sul Programma Nazionale e non sul Secondo? » (Elena Donati).

L'effetto neve o sabbia sul video è un brulichio più o meno intenso che indica lo scarso valore del segnale raccolto sull'antenna ricevente o la deficienza dell'impianto di antenna: in ambedue i casi il valore del segnale ricevuto è talmente debole da non riuscire a soverchiare le cause di disturbo interne al ricevitore; tale condizione corrisponde a quella per cui nel normale ricevitore radio si nota un permanente fruscio o rumore di fondo che copre la normale audizione.

Si può ancora aggiungere che questo effetto sta ad indicare il buon funzionamento del televisore in tutte le sue parti in quanto un eventuale guasto dovrebbe far scomparire il disturbo proprio del ricevitore, alla massima parte del quale contribuiscono le prime valvole del ricevitore stesso.

Nel suo caso, comparendo il disturbo solo sul Programma Nazionale e non sul Secondo Programma, si presume che la perturbazione sia effettivamente dovuta ad un guasto all'antenna ricevente. Se poi l'effetto neve in questione si presenta sotto forma di macchioline bianche abbastanza rade e diffuse su tutto il quadro, o tendenti ad allinearsi su una fascia orizzontale, il disturbo può essere provocato da linee ad alta tensione che passano in vicinanza dell'antenna.

e. c.

QUANTO COSTA L'ABBONAMENTO TV

PERIODO		NUOVO per chi non ha pagato l'abb. radio	NUOVO per chi ha già pagato l'abb. radio	RINNOVO
da **gennaio**	*a dicembre*	**12.000**	**9.550**	**12.000**
	a giugno	6.125	4.875	6.125
	a marzo			3.190
da **febbraio**	*a dicembre*	**11.230**	**8.930**	
	a giugno	5.105	4.055	
da **marzo**	*a dicembre*	**10.210**	**8.120**	
	a giugno	4.085	3.245	
da **aprile**	*a dicembre*	**9.190**	**7.310**	**9.315**
	a giugno	3.065	2.435	3.190
da **maggio**	*a dicembre*	**8.170**	**6.500**	
	a giugno	2.045	1.625	
da **giugno**	*a dicembre*	**7.150**	**5.690**	
giugno		**1.025**	**815**	
da **luglio**	*a dicembre*	**6.125**	**4.875**	**6.125**
	a settembre			3.190
da **agosto**	*a dicembre*	**5.105**	**4.055**	
da **settembre**	*a dicembre*	**4.085**	**3.245**	
da **ottobre**	*a dicembre*	**3.065**	**2.435**	**3.190**
da **novembre**	*a dicembre*	**2.045**	**1.625**	
dicembre		**1.025**	**815**	

Per conoscere l'ammontare dell'abbonamento speciale dovuto per gli apparecchi installati fuori dell'ambito familiare rivolgersi alla Sede Regionale della RAI-Radiotelevisione Italiana.

Per l'abbonamento radio vedere il «Radiocorriere» della settimana scorsa o di quella prossima.

Perchè il Doppio brodo può dare Garanzia-bontà per qualunque minestra... ed altri brodi no? Qual'è il segreto? Ingredienti genuini, purissimi, ma non basta! Il Doppio brodo è una ricetta di cucina unica della Star... una ricetta specialissima, che "raddoppia", appunto, il gusto della minestra perchè riesce a fondere tutti i sapori in una squisitezza. Con Star, Garanzia-bontà in tutte le zuppiere!

E Garanzia-bontà anche per le pietanze! Aggiungetevi qualche cucchiaiata di brodo e sentirete!

REGALI STAR

DOPPIO BRODO STAR 2-4
FOGLIA D'ORO - MARGARINA 1-2-3
GO' - SUCCHI DI FRUTTA 1-2-3-6
DOLE - ANANAS HAVAIANO 2-3-4
DOLE - MACEDONIA 4
DOLE - PESCHE 4
GRAN RAGU' 2-4
OLITA - OLIO DI SEMI 3-6
PIZZA STAR 4
PURE' STAR 2
POLENTA VALSUGANA 2
SOGNI D'ORO - CAMOMILLA 4
PISELLI STAR 3
POMODORO STAR 2
PELATI STAR 2-3-5
PASSATO DI POMODORI 2
FAGIOLI CANNELLINI 3
MELABELLA-PURE' DI MELE 2
MINESTRE STAR 3
CARNE EXETER 2-3
TE' STAR 2-3-4
FRIZZINA 3
BUDINI STAR 3
RAVIOLI STAR 1-2

ANCHE NEI PRODOTTI KRAFT PUNTI STAR

SOTTILETTE KRAFT 2-5
MAYONNAISE KRAFT 2-3-6
FORMAGGIO RAMEK 8
PANETTO RAMEK 3-6
FORMAGGIO PARADISO 6

sportello

I lettori M. V. e G. C. di Caltanissetta e D. F. di S. Vito al Tagliamento ci hanno fatto presente che pur avendo regolarmente pagato l'abbonamento alla televisione per il corrente anno o avendolo tempestivamente disdetto, hanno ricevuto dall'URAR una richiesta di pagamento.

Attinte le informazioni necessarie è risultato che, dato il grande numero dei pagamenti nel mese di gennaio, sono inevitabili sia alcuni casi di ritardo nel recapito all'URAR dei pagamenti e della corrispondenza, specie quando questi provengono da zone lontane, sia disguidi nei controlli.

L'avviso, d'altra parte, più che una vera e propria « richiesta di pagamento » — che la legge prevede debba essere fatta con una ingiunzione — è un promemoria destinato soprattutto ai veri e propri ritardatari.

Chi è in regola al momento della ricezione dell'avviso — perché ha provveduto al pagamento entro il 31 gennaio o ha inviato disdetta dell'abbonamento entro i termini fissati dalle vigenti disposizioni di legge — non deve tener conto dell'avviso.

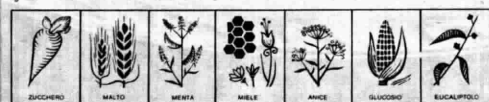
Può, anzi è consigliabile, restituire l'avviso, sul retro del quale è predisposto un apposito questionario, annotandovi i pagamenti effettuati entro il 31 gennaio, o gli estremi della disdetta presentata nei termini di legge.

Diverso invece il comportamento di chi è effettivamente in ritardo con il pagamento del canone o non ha rispettato i termini fissati per la denunzia di cessazione dell'abbonamento.

A questi — e soltanto a questi — l'avviso vuol ricordare che è opportuno pagare subito, in modo da non incorrere nelle maggiori penalità di legge.

Ci sembra, in questa occasione, di poter aggiungere una nostra considerazione in merito alla questione. Chi riceve un avviso di pagamento non deve sentirsi colpito come se ricevesse una offesa personale, ma piuttosto considerare l'avviso medesimo come una espressione di collaborazione da parte di un pubblico servizio (in questo caso l'URAR), il quale vuole innanzi tutto ricordare al contribuente di regolarizzare più convenientemente la propria situazione, ovvero, in caso di disguido, metterlo in condizione di far presenti le proprie ragioni.

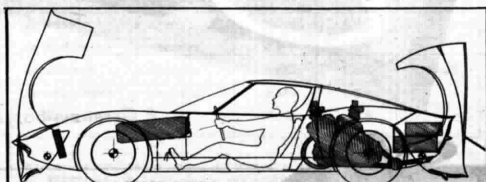
« La scorsa settimana mi è pervenuto dall'URAR un libretto con l'intestazione errata. Il mio nome è diventato maschile. Devo restituire il libretto di abbonamento per la sua sostituzione? » (O. M. - Voghera).

Non è necessario. Trattenga il libretto che le è stato inviato e che porta l'indicazione del numero di ruolo di iscrizione che le è stato assegnato. Comunichi però all'URAR la variazione da apportare, indicando chiaramente i dati del libretto ed il numero di ruolo. L'ufficio le invierà quindi la autorizzazione alla variazione che potrà effettuare direttamente.

s. g. a.

mondomotori

La catena delle novità

La lunga ronda delle novità italiane sessantasei prosegue lanciatissima. Le fa da rumore di fondo il Salone dell'Automobile di Ginevra che si è aperto il 10 marzo. Vediamo che cosa registra il nastro della cronaca. La Fiat presenta al pubblico (in occasione appunto di Ginevra) la versione familiare della millecento « R », vettura che già corre con successo sulle strade italiane e che tra breve correrà anche su quelle estere. Questa automobile, aggiornata nella meccanica, nella sicurezza, nella estetica, vecchia volpe di tutti gli asfalti, ha immediatamente incontrato l'approvazione del pubblico e in particolare della « gente minuta» come amava dire il grande meccanico Henry Ford. In realtà non si è trattato di un semplice rinnovamento della vecchia millecento, ma piuttosto di un miglioramento concreto: è stabile, confortevole, vivace (abbastanza) e molto spaziosa. Se poi diamo ascolto alla lusinghiera musa del suo prezzo, lire 885.000 di listino, davvero si presenta alla massa come un'auto dalle molteplici attrattive. La familiare della Fiat « R » ha ovviamente la stessa meccanica della berlina, le identiche caratteristiche. Raggiunge i centotrenta circa e il ribaltamento del sedile posteriore consente una superficie di carico di 1,6 metri quadrati. Il prezzo di quest'ultima fatica della Casa torinese (il meglio però deve ancora venire con l'imminente lancio della milledue «124», un'autentica zampata) nel momento in cui scriviamo non è stato ancora comunicato. Altra novità di risalto la « Giulia » Alfa Romeo spider di Pininfarina. E' una delle più significative produzioni, e non soltanto italiane, del sessantasei. La vettura è stretta parente del prototipo « Giulietta SS » esposto da Pininfarina al Salone dell'Automobile di Torino del 1961. Il disegno del nuovo spider pubblicato (come al solito) in anteprima dalla rivista *Quattroruote* rivela una linea personale, caratterizzata da un profondo « colpo di pollice » che corre lungo la fiancata. Rispetto al prototipo realizzato nel 1961 si riscontrano modifiche di qualche rilievo nel frontale (mica male il profilo delle due prese d'aria laterali, che fanno anche da paraurti, e i proiettori non più retrattili) e nella coda. Una vera festa per gli occhi, questa macchina. Vispa, semplice, sfoltita sino all'osso. Uno spider cui bisogna accordare sino dal primo incontro ogni fiducia. Il cambio è a cinque rapporti, i freni a disco sulle quattro ruote. « Powered by » un motore della Giulia « super » o della Giulia « sprint GT » (non è ancora stabilito), dovrebbe toccare velocità di punta dell'ordine dei 170 orari. Un'auto tutto sommato giudiziosa, per teste calde e per teste a posto. Prezzo due milioni circa. E poiché abbiamo menzionato la rivista *Quattroruote* e abbiamo parlato di Alfa Romeo, non possiamo fare a meno di citare la « Gran Sport 4R » lo spider « old fashion » realizzato dal carrozziere milanese Zagato per iniziativa di quella rivista. Le prime consegne della vettura che fa modernamente rivivere uno dei più famosi spider Alfa, inizieranno verso la metà di marzo. La catena, l'abbiamo constatato noi stessi, è bene avviata. Prezzo, due milioni 360.000 lire. Quanto ai carrozzieri, messi definitivamente da parte i « fantastici carri da guerra », come li ha definiti il celebre sociologo americano Lewis Mumford, si dedicano con fervore alle sportive: Ghia con una ben calibrata Isuzu (giapponese) disegnata da Giorgio Giugiaro e con una De Tomaso competizione di due litri; Pininfarina con la Ferrari « 330 GTC », una berlinetta da toccare con mano (non basta vederla in foto) per apprezzarne la classe; Bertone con una Porsche « 911 » spider e con una Jaguar tremila e otto. Ma soprattutto con la Lamborghini « P 400 » un dodici cilindri dalla meccanica avanzatissima di 3929 di cilindrata e forte di 350 cavalli DIN. La collocazione posteriore e trasversale di questo motore (siamo forse alla resa a discrezione, nelle sportive, del motore anteriore e in linea?) ha richiesto da parte della Bertone soluzioni stilistiche inedite e di estremo interesse. Ne è venuto fuori una specie di « mostro buono », tanto affascinante a vedersi ma che non tutti si sentirebbero di condurre a spasso.

Gino Baglio

Si è aperto il 10 marzo il Salone Internazionale dell'Automobile di Ginevra. Massiccia ed apprezzata la produzione italiana. In particolare, nel settore dei carrozzieri, fa spicco la Lamborghini dodici cilindri « P 400 » di 4000 cc. (motore posteriore e trasversale) carrozzata da Nuccio Bertone

publinter 1-66

Guido Ruggeri

tailleurs et manteaux

In ogni suo modello Guido Ruggeri traduce in linea, colore, inventiva, tutto il fascino di una donna. Quanto costa? Stoffa ed esecuzione: 29.000 lire. La classe e il taglio non si pagano.

dischi nuovi

Musica leggera

SE LI DEFINISSIMO FORTUNATI AVREBBERO RAGIONE DI OFFENDERSI. *Troppe volte i « Marcellos Ferial » hanno fatto centro perché si possa parlare di un caso. Dagli ormai lontani giorni di* Cuando calienta el sol, *hanno piazzato tutta una serie di canzoni in vetta alle classifiche di vendita, da* La casa del sole *al recentissimo* Tom Dollar. *E tutto questo senza strepiti pubblicitari, senza dar di gomito, come fosse la cosa più naturale del mondo. Qual è il segreto del terzetto vocale? Risponde per tutti Marcello Minerbi: « Conoscere le sette note e la grammatica italiana ». Noi, dopo aver ascoltato le dodici canzoni del loro nuovo 33 giri (30 cm.), una specie di antologia dei migliori pezzi incisi negli ultimi mesi, possiamo aggiungere che buona parte del loro successo dev'essere attribuita alla serietà professionale, all'abilità con la quale mettono in risalto l'impasto delle loro voci, alla conoscenza delle tecniche più avanzate di registrazione, usate non per ottenere degli effettacci, ma per rendere piana e pulita ogni loro interpretazione. Il microsolco è edito dalla « Durium ».*

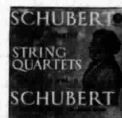
UN'ALTRA « GRANDE » DELLA CANZONE INTERNAZIONALE LANCIA un « long-playing » in italiano. E' Nana Mouskouri, che il pubblico televisivo già conosce e apprezza per la sua bravura. Nana è poliglotta, ma si è impadronita bene della nostra lingua, fin dai tempi di *Rosso corallo.* Dopo quella canzone, che è stata un « best-seller » in tutto il mondo, sono venute *Rosa fra le rose, Rosa d'Atene.* Queste ed altre melodie sono contenute nel 33 giri (30 centimetri) edito dalla « Fontana », che finalmente ci dà un ritratto completo della cantante. La quale riesce sempre, chiunque sia ad accompagnarla, a dare un'impronta personalissima ai motivi che propone. Un'altra ragione, oltre la sua tranquilla modestia, per rendercela simpatica.

UN UOMO MODERNO RAFFINATO E SENSIBILE: questa potrebbe essere una definizione adatta per il più prestigioso dei direttori d'orchestra europei, Franck Pourcel. Lo abbiamo visto anche in TV dirigere il suo grande complesso piegandolo alla sua volontà ed alla sua fantasia come un pianista farebbe con il suo strumento. Ed è per questo motivo che abbiamo provato un vero piacere ascoltando le sue nuove incisioni, raggruppate in un microsolco, in edizione monoaurale o stereofonica, il quinto che appare in Italia. Un disco che ha tutti i numeri per interessare in modo particolare il nostro pubblico, perché dei quattordici motivi che contiene, ben tre sono italiani (« Io che non vivo », « Le colline sono in fiore », « Se piangi, se ridi »), altri, come « Goldfinger » e « Ciao, ciao », sono successi internazionali. Oltre mezz'ora di musica leggera ad alto livello, piacevolmente elaborata. Il 33 giri (40 cm.) è stato realizzato dalla « Voce del Padrone ».

Documenti

IL MESSAGGIO DEI GIOVANI CHE HANNO DATO LA LORO VITA PER LA LIBERTA' è stato consegnato alla storia in un volume *Lettere di condannati a morte della resistenza europea,* edito da Einaudi, di cui nessuno ignora l'esistenza. E la nobile prefazione, scritta per quel volume da Thomas Mann, è stampata anche sulla copertina di un grande microsolco che affida alle voci di Anna Proclemer e Arnoldo Foà la lettura di una parte di quei messaggi. E' stato certo un atto di coraggio, da parte dei due attori, accettare di consegnare ad un mezzo che non consente pentimenti, come un disco, la loro recitazione. Ecco, è proprio questo, il punto: quelle parole erano state scritte, non dette, e sono state suggellate col supremo sacrificio. Come tradurle in suoni, senza cadere nella retorica, dando il giusto peso ad ogni espressione? Un'impresa davvero ardua, in cui la Proclemer e Foà hanno profuso non soltanto la loro esperienza di artisti, ma anche il loro amore, la loro emozione. Ne è nato un disco che non si può ascoltare senza sentirsi mozzare il fiato. Il 33 giri (30 cm.) è edito, nella « Collana letteraria Documento », dalla « Cetra ».

Gioielli classici

IL CICLO COMPLETO DEI QUARTETTI E QUINTETTI DI SCHUBERT è disponibile in una notevole realizzazione della « Vox » in tre volumi di tre dischi ognuno. Vogliamo attirare l'attenzione soprattutto sui primi due volumi in quanto nel terzo sono comprese opere come *La morte e la fanciulla,* il *Quintetto della trota* o il quintetto per due violoncelli di cui esistono in commercio parecchie edizioni. E in particolare segnaliamo il quartetto n. 15 in sol maggiore, l'ultimo composto da Schubert, un'opera drammatica dal primo tempo addirittura tempestoso con quei tremuli, scoppi, accordi pieni; il quartetto in la minore, più sereno malgrado la tonalità e dotato di un *andante* che Schubert utilizzò anche in un *improvviso* e nella musica per *Rosamunda*; il *Quartettsatz* in do minore che corrisponde, in campo cameristico, all'*Incompiuta* avendone Schubert ultimato soltanto il primo tempo; e infine tutta una collana di quartetti giovanili, alcuni dei quali composti a quindici anni, impressionanti per la ricchezza e le trovate melodiche. Il quartetto Endres valorizza non soltanto gli aspetti fantastici di Schubert, ma anche quelli architettonici, offrendo un'esecuzione energica, chiara, trascinante.

E' PIU' TRASCURATA DI QUANTO NON MERITI, la terza sinfonia di Ciaikovski (Decca mono e stereo). Esaltata e disprezzata al tempo della sua apparizione, è poi scomparsa dietro le ombre della quinta e della sesta. E' indubbiamente la più « tedesca » delle sinfonie di Ciaikovski, ma l'« andante elegiaco » è pervaso di quella melodiosità ardente e scorrevole che rende così caratteristica la sua musica. Dirige Lorin Maazel.

Hi. Fi.

questo è appetito da panino robusto

panino robusto? panino con SOTTILETTE®

che gusto extra!

Ha mai provato
Sottilette nel panino?
Vedrà che resa, sentirà che gusto!
E' la Sottiletta che fa il panino
robusto e che soddisfa,
un panino da appetito robusto.
Provi un po'.
Una bella fetta di Sottilette
(e ne basta una davvero!)
già tagliata nel giusto spessore
e senza crosta dentro al pane
e... oplà il panino
è da addentare: robusto!

® Sottilette: fabbricate solo da Kraft.

...robusto e conveniente: pane e Sottiletta, neanche 50 lire.

Punti STAR in tutti i prodotti KRAFT: la raccolta è più veloce

REGALI STAR

DOPPIO BRODO STAR 2-4
FOGLIA D'ORO - MARGARINA 1-2-3
GO' - SUCCHI DI FRUTTA 1-2-3-6
DOLE - ANANAS HAVAIANO 2-3-4
DOLE - MACEDONIA 4
DOLE - PESCHE 4
GRAN RAGU' 2-4
OLITA - OLIO DI SEMI 3-6
PIZZA STAR 4
PURE' STAR 2
POLENTA VALSUGANA 2
SOGNI D'ORO-CAMOMILLA 4
PISELLI STAR 3
POMODORO STAR 2
PELATI STAR 2-3-5
PASSATO DI POMODORI 2
FAGIOLI CANNELLINI 3
MELABELLA-PURÈ DI MELE 2
MINESTRE STAR 3
CARNE EXETER 2-3
TE' STAR 2-3-4
FRIZZINA 3
BUDINI STAR 3
RAVIOLI STAR 1-2
SOTTILETTE KRAFT 2-5
MAYONNAISE KRAFT 2-4
FORMAGGIO RAMEK 8
PANETTO RAMEK 2-6
FORMAGGIO PARADISO 6

risponde Lelio Luttazzi

Lelio Luttazzi in questo appuntamento mensile sul « Radiocorriere-TV » risponde alle lettere che gli sono giunte e che gli continuano ad arrivare nella sua qualità di presentatore della televisione ed a quelle che gli pervengono direttamente dai nostri lettori presso la Casella postale 400, Torino.

Che cosa non dovete chiedere

Anche questa volta, data la diluviante colata di lettere rovesciatasi sul mio tavolo, devo rinunciare alle amatissime (da me) lunghe dissertazioni ed usare il poco tempo e il poco spazio a disposizione, per accontentare il maggior numero possibile di corrispondenti. Ma anche voi, lettori cari, dovete unirvi al mio « olocausto ». Come? Prima di tutto, rinunciando alle sia pure parziali riproduzioni sunteggiate delle vostre epistole, e in secondo luogo accettando le seguenti tiranniche ma necessarie raccomandazioni, che sono costretto a propinarvi con una categorica fermezza così contraria al mio temperamento.

1) Non richiedetemi informazioni private o indirizzi: non sono autorizzato a darveli e, anche se lo fossi, non avrei tempo di cercarveli. Inoltre, non è questo lo scopo della mia rubrica.

2) Non chiedetemi aiuti professionali (aspiranti cantanti, attori, compositori, parolieri, comici, ballerini ecc.). Io ho a mala pena la forza di badare affannosamente a me stesso e non sono in grado di aiutare nessuno né in generale, né per ciò che riguarda *Studio Uno*. Fate il vostro tirocinio, voi che vi sentite illuminati dalla fiaccola dell'Arte. Rivolgetevi alle Case discografiche del vostro capoluogo, alle Case editrici. Ma anche alle pagine del vostro destino, alla vostra iniziativa, alla vostra pazienza, alla vostra capacità di lottare, di rischiare, di pagare di persona. E, soprattutto, alla nostra seconda mamma: la speranza.

3) Non chiedetemi più aiuti finanziari, pianoforti, chitarre, televisori ecc. Facendolo, otterrete il solo risultato di mettermi in grave imbarazzo e di turbare profondamente la mia coscienza. Ognuno di noi ha il diritto di fare della beneficenza quando e come può. Ma di fronte a centinaia di appelli, talvolta autentici e disperati, talaltra sospetti, un uomo come me non può che sentirsi male: irritato, impotente, piccolo. Comunque, infinitamente triste.

Italiani all'estero

Mela Morabito - Olivos (Argentina).

Cara signora, lei non mi avanza nessuna richiesta. Lei, assidua lettrice del *Radiocorriere-TV*, mi esprime soltanto la sua « italianità », quando mi confessa la sua emozione, nell'assistere a spettacoli cui partecipano, nelle loro « tournée », gli artisti italiani più in voga. Lei manca dall'Italia da vent'anni e soffre di nostalgia. I suoi sentimenti sono, mi creda, tra i più belli che la persona matura possa provare.

Capelloni a Studio Uno

M. Cecilia Nadin, anni 8.

Carissima Maria Cecilia, tu, come altre diecine di giovanissimi, vuoi i « Capelloni » a *Studio Uno*. Evidentemente hai scritto la tua letterina prima che *Studio Uno* iniziasse, quindi ignorando che, almeno per ora, i tuoi idoli sono e saranno presenti in ogni puntata. Contenta? Un bacio al tuo papà, il bravissimo solista di viola e strumentatore Alessandro Nadin, musicista che ho avuto spesso occasione di apprezzare, quando facevo il direttore d'orchestra alla RAI. Ciao, Maria Cecilia e ciao, Sandro, amico ed ex collega!

Il «play-back»

Giuseppe Alloi - Roma.

Lei mi chiede chiarimenti circa il « play-back ». Esso serve nelle circostanze in cui in cinema o in televisione il cantante si doppia (cioè finge di cantare) su di una registrazione o su di un suo disco preesistente. Lei disapprova questa usanza, quasi fosse un abuso nei confronti del pubblico ed io, le assicuro, sarei d'accordo con lei. Anzi, mi rallegro che a *Studio Uno*, questo sistema non si renda necessario. Bisogna però tener presente che, in certe circostanze, tale procedimento è inevitabile, quando, cioè, le esigenze del video minacciano di compromettere gravemente la qualità della trasmissione audio.

Dante senza vetri

Elisabetta Nardinelli - Cervignano (Udine).

Ti dò del tu, Elisabetta, se non ti dispiace. Infatti dichiari di avere quindici anni (e mia figlia Donatella ne ha diciassette!). Tu ti meravigli che, nella televisiva *Vita di Dante* siano comparse delle finestre a vetri, mentre ti risulta che in quei tempi non esistevano. Anzi, secondo te, allora « la popolazione chiudeva le finestre con stracci o cartoni ». Ma che dici mai, figlia mia? A parte il fatto che la lavorazione del vetro risale ai Fenici e fu praticata in tutta l'antichità (particolarmente in Egitto), le vetrate (correggetemi se sbaglio) mi sembrano proprio una caratteristica peculiare del Medio Evo. La famiglia degli « Aldighieri » con gli stracci alle finestre? Proprio no!

la settimana prossima
risponde Padre Mariano

RADIOCORRIERE TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 43 - N. 11 - DAL 13 AL 19 MARZO 1966
Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo
Direttore responsabile: **GIGI CANE**

sommario

PROGRAMMI GIORNALIERI

TELEVISIONE

RADIO

RUBRICHE

Editore: **ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA**
Direzione e Amministrazione: **Torino - Via Arsenale, 21 - Telefono 57 57**
Redazione torinese: **Corso Bramante, 20 - Telefono 69 75 61**
Redazione romana: **Via del Babuino, 9 - Tel. 67 64, int. 22 66**

UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lire 100

Estero: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.
ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) **L. 3200; Semestrali** (26 numeri) **L. 1650; Trimestrali** (13 numeri) **L. 850**
ESTERO: **Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750**
I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »
Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 57 53 - Ufficio di Milano, piazza IV Novembre, 5 - Telefono 69 82
Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2 Telefono 54 04 43
Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono
Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino
Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

Un ciclo TV che completa i documentari dedicati ai «fratelli cristiani»

Le grandi religioni

I documentari sulle grandi religioni monoteistiche degli ebrei, dei musulmani e degli induisti, sono il compimento logico del ciclo già dedicato ai « fratelli cristiani ». La scelta è negli aggettivi che caratterizzano, per un verso, la fede in un unico Dio, per l'altro il numero cospicuo degli uomini che la professano.

Alla religione, qualunque essa sia, è dovuto il rispetto, ma queste che rappresentano una schiera rilevante dei due miliardi di uomini estranei al cristianesimo, meritano anche di essere conosciute. I mezzi della comunicazione sociale, annullando i confini dello spazio e dell'ignoranza, hanno reso meno difficile il colloquio fra gli uomini che credono. La Chiesa cattolica ha fatto ancora di più; dedicando un Segretariato ai « non cristiani », ha voluto quasi istituzionalizzare e rendere permanente il dialogo con il mondo contemporaneo che Paolo VI ha posto in cima al suo programma pontificale. Così gli orizzonti ecumenici, aperti da Giovanni XXIII con il Segretariato per l'unione dei cristiani, si sono dilatati a ogni tipo di confessione religiosa.

Nessuna discriminazione

La qualificazione di « non cristiani » è, tuttavia, soltanto formale. Non si vuole, cioè, operare una discriminazione fra gli uomini, addebitando a coloro che non sono battezzati in Cristo una palese privazione, o quanto meno un insufficiente possesso, delle umane virtù. E' ormai lontano il tempo in cui si faceva troppa confusione tra il mandato apostolico di evangelizzare le genti e l'avidità temporale di conquistarle; quando la predicazione religiosa era affidata, da un campo all'altro, alla persuasione delle armi, e la croce e la mezzaluna sovrastavano l'elsa delle spade. La verità cristiana non va misurata con il numero dei convertiti. Quando Carlo Magno volle fare per forza cristiani i pagani, il monaco Alcuino gli scrisse ammonendo che la fede senza ragione e senza libertà non avrebbe avuto alcun significato.

Purtroppo il malinteso spirito di conversione, in difetto di questi principi, indusse, per esempio, africani e asiatici a passare di colpo non a un loro proprio cristianesimo, ma a un altro di tipo europeo e occidentale.

La via romana o germanica fu ritenuta, a torto, quella esclusiva per trasmettere il cristianesimo, mentre sarebbe stato più opportuno indicarne una anche per gli indiani, i giapponesi e gli africani. « Se l'India deve arrivare a Cristo — scrive il sacerdote indiano R. Panikkar — il suo cammino passa per l'induismo, e concretamente per la religione indù purificata, che ne è il presupposto di fatto ». Il cristianesimo finirà così di essere, in quelle regioni, un fatto isolato, quasi una casta in aggiunta alle altre. Confidava un altro indiano, il vescovo Dominic Althaide, che da ragazzo era stato educato a disprezzare l'induismo, e non riusciva ad entrare nei templi poiché persino le statue gli parevano terrificanti. Perciò, egli soggiunge, i cattolici sono vissuti separati per molto tempo dagli indù ed è stato difficile aprire un dialogo con essi. Eppure, anche qui, non erano mancati gli insegnamenti di chi, come Matteo Ricci, si era fatto cinese con i cinesi, o indù con gli indiani come Roberto De Nobili; e quello di Francesco Saverio che aveva chiamato i giapponesi « le sue delizie » a motivo delle loro naturali virtù. Dietro questi esempi, molti missionari seppero vestire il cristianesimo con abiti nazionali e locali. Ad una mostra di arte religiosa fu esposto un bassorilievo che presentava i dodici apostoli: undici erano negri e uno bianco, Giuda.

Ma il problema dei rapporti fra il cristianesimo attuale e « gli altri » non è tanto quello di attribuire alla Madonna fattezze orientali e al Cristo il volto di un negro, quanto quello di aggiornarlo, di rinvigorirlo, di liberarlo da ogni umano e superfluo esclusivismo.

Questo è, del resto, lo spirito del Concilio: « la religione vera, quella voluta da Dio, è una sola, ed è quella che noi abbiamo avuto la fortuna e il dovere di praticare », ma i Padri riconoscono anche che « dobbiamo avere rispetto, per quanto di buono e di vero contengono, alle altre religioni, e dobbiamo trattare bene ed amare i loro seguaci ». Il documento conciliare non concede alcun equivoco al ripudio d'ogni offensiva epurazione degli altri credenti; ché anzi l'avanzare stesso di un cattolicesimo più disponibile ai dialoghi ecumenici ha fatto sì che anche nelle altre religioni crescessero le ali liberali e si riducesse l'area dell'integralismo settario. I viaggi di Paolo VI hanno confermato largamente quanto fossero esigui i gruppi di fanatici musulmani, ebrei e induisti, e quanto tollerante, rispettosa e fiduciosa si mostrasse la stragrande maggioranza di quelle popolazioni.

L'incitamento del Concilio

Il Concilio ha dissipato la malafede e la persecuzione, l'ignoranza e l'agnosticismo; ha incitato i credenti in Dio a una maggiore conoscenza reciproca, a una ricerca comune dei valori che li uniscono. Una preoccupazione diffusa fra i popoli, è quella di « dare una base spirituale a un mondo unificato dalle tecniche umane », secondo l'opinione del Presidente indiano Radakrishnan.

Il ciclo televisivo prenderà, dunque, l'avvio con gli induisti, con coloro che, professando già una forma di monoteismo alquanto incerta e contrastata, sono anche i più lontani. Respingendo la tentazione del folklore, abbiamo avvicinato gli induisti non per curiosare, ma per capirli. Non basta dire che il loro spirito religioso è profondo e misterioso. Spesso, dietro il cosiddetto mistero dell'India, si nasconde la pigrizia di chi si ferma alla superficie. Radakrishnan ha paragonato la religione all'acqua: la si chiami jal, water o wasser, dappertutto è sempre acqua. E questa dell'India è ancora un'acqua trasparente, come fuori del tempo, e nella quale gli indiani amano immergere e riflettere la loro esistenza.

Agli induisti seguiranno coloro che « derivando dal Padre Abramo le loro credenze, hanno una parentela spirituale con la nostra fede », i musulmani e gli ebrei.

Gli islamici

Già il monoteismo islamico, secondo alcuni, sarebbe uno scisma religioso di quello giudaico, e P. Danielou lo definisce addirittura « un cristianesimo imperfetto che ha più bisogno di essere sviluppato che distrutto ». Maometto poteva essere un grande evangelizzatore della fede cristiana. Fu un eretico, se vogliamo (Bernardo da Chiaravalle parlava di una « vergognosa eresia » dell'Islam), ma non fu un uomo perverso o un lestofante come certi predicatori mal informati ci avevano fatto intendere. Se la sua religione, dopo tredici secoli, ancora fiorisce dal Pakistan all'Egitto, dall'Indonesia alle rive dell'Atlantico, è segno che non si trattò di un imbroglio.

La sua fede si alimentò del vuoto dei deserti, ove meglio che altrove sorge la concezione di un Dio unico, invisibile eppure onnipresente. Nel Corano è scritto: « O Gente del Libro venite che ci intenderemo: poiché noi non adoriamo che un solo Dio e non riconosciamo nessuno come Lui ». Egli ebbe, soprattutto, il merito di trasformare una società pagana e dispersa in una collettività monolitica, infondendo al nomadismo arabo una coscienza comunitaria. Sostituì gli idoli con il monoteismo e la proliferazione illimitata delle mogli con l'obbligo di circoscriverne il numero, definendo il divorzio « una detestabile consuetudine ».

Nella Dichiarazione conciliare si legge: « Benché i musulmani non riconoscano Gesù come Dio, lo venerano come un profeta, onorano la sua Vergine Madre Maria, e talvolta la invocano persino con devozione. Essi attendono il giorno del giudizio in cui Dio ricompenserà tutti gli uomini risuscitati. Infine tengono in gran conto la morale e adorano Dio con la preghiera, l'elemosina e il digiuno ».

Il ciclo si conclude con gli ebrei. Partiti da molto lontano arriviamo così al ceppo religioso più vicino al cristianesimo. Ha scritto Karl Barth che i cristiani devono vivere con gli ebrei non come una religione con un'altra, ma « come i rami vivono con la radice da cui sono sorti ». I vincoli di parentela sono intimi ed evidenti: Cristo, la Madonna, gli Apostoli, i primi cristiani furono ebrei. Il cristianesimo ha tramandato gli stessi valori religiosi di Israele, ha conservato il patrimonio del Vecchio Testamento e, aggiungendovi il suggello del Nuovo, li ha diffusi nella luce di una fraternità universale.

Il popolo che fu scelto direttamente da Dio ha mantenuto intatti i legami spirituali con la fede dei padri e il senso profondo e misterioso della sua terra. La suggestione della solenne consegna della Genesi: « al tuo seme io darò questa terra », si ripete nella verifica della vita d'ogni giorno. Le valli e le colline della terra d'Israele, le sorgenti e i ruscelli, gli alberi e l'ombra che disseta, sono gli stessi che nelle pagine della Bibbia, e suggeriscono le medesime emozioni che i nomi dei patriarchi e dei profeti, dei giudici e dei re che quelle contrade resero prestigiose e felici.

Una sconcertante armonia tra le leggi antichissime di Mosè e quelle modernissime della nostra epoca permane nel nuovo Stato di Israele, ove gli uomini di settanta Paesi diversi formano un popolo di cittadini e di sacerdoti; si professano laici ma non si danno la Costituzione, perché la Bibbia fu e resta la loro unica Costituzione.

Quattromila anni

Una storia drammatica accompagna questo popolo lungo quattromila anni di tenace lotta per salvare la propria unità politica e religiosa. Otto milioni di ebrei su venti milioni scomparvero nel più efferato genocidio della storia. Dei dodici milioni sopravvissuti, tre vivono nello Stato di Israele. E' un popolo che non ha fondato sul numero delle legioni la sua larga influenza religiosa e civile nella storia degli uomini, ai quali ha dato per primo la rivelazione del Dio unico, creatore e legislatore dell'universo.

Come pochi, gli ebrei posseggono il senso della legge, della morale, della famiglia. Potevano diventare gli evangelizzatori del mondo se questi valori, anziché farne il privilegio di una stirpe, li avessero partecipati agli altri popoli, come Cristo venne a insegnare.

I documentari (realizzati da Carlo Fuscagni, Guido Cianni, Ettore Masina e Giulio Petroni) che prenderanno il via da questa settimana daranno un quadro storico, non puramente attuale, delle tre religioni monoteistiche, affrontando, con scrupolosa fedeltà alle dichiarazioni originali, temi e problemi che possono sembrare specialistici, ma che anche gli ascoltatori hanno diritto di conoscere e di approfondire. Al di fuori di ogni possibile prospettiva ecumenica, desideriamo contribuire anche noi ad allargare quel grande discorso fra gli uomini che non dovrebbe mai aver fine.

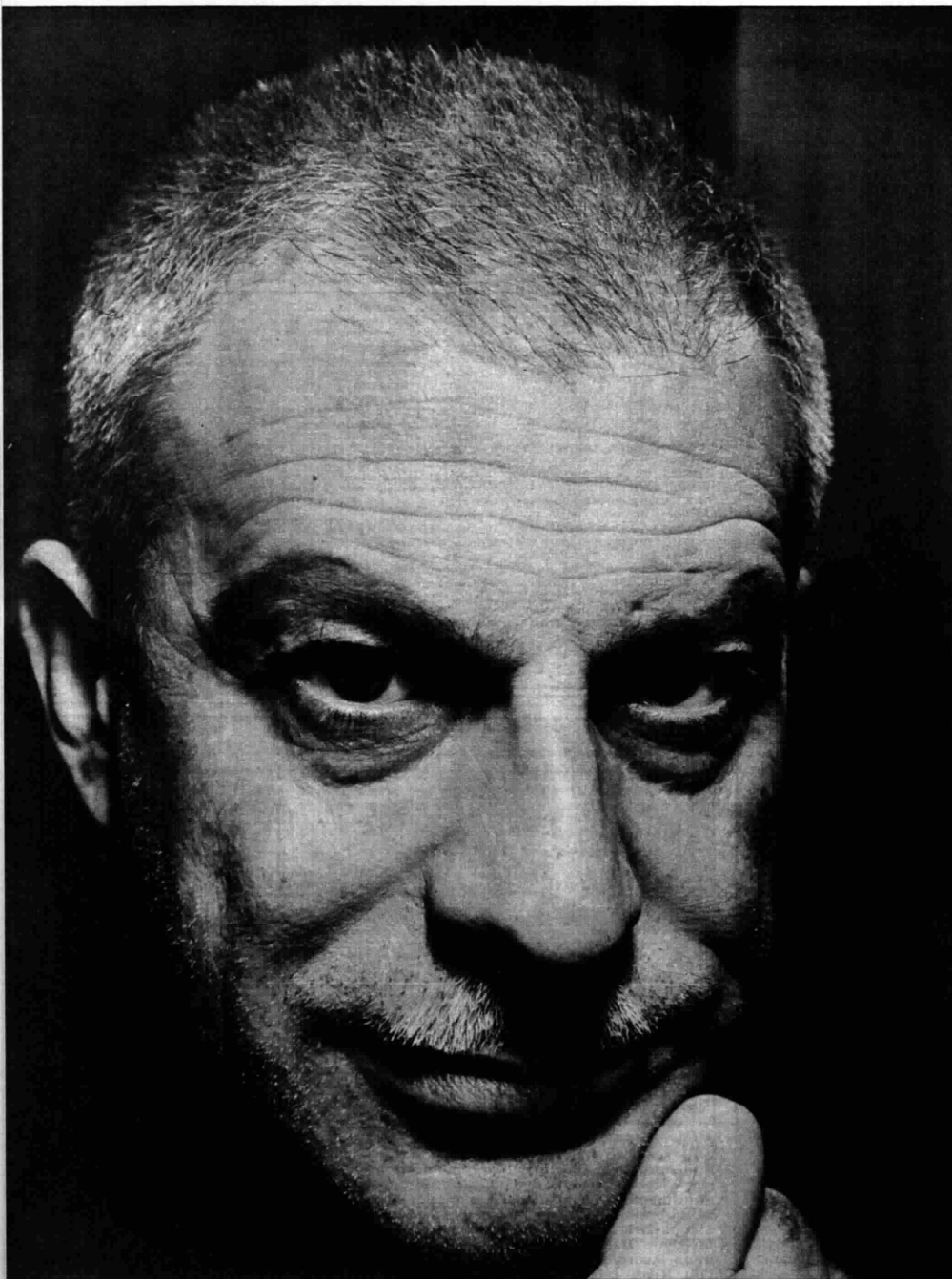
Luca Di Schiena

La prima puntata di Incontri con le grandi religioni *va in onda mercoledì 16 marzo, alle ore 22,35, sul Secondo Programma televisivo.*

Il nuovo ministro delle Poste e Telecomunicazioni

Al senatore Giovanni Spagnolli è stato affidato il ministero delle Poste e Telecomunicazioni nel Governo che, presieduto dall'on. Aldo Moro, ha prestato giuramento nelle mani del Capo dello Stato giovedì 24 febbraio. Il senatore Spagnolli succede nella carica all'on. Carlo Russo. Al nuovo ministro la RAI-Radiotelevisione Italiana rivolge il più fervido augurio di buon lavoro. Nella stessa occasione la RAI ringrazia l'on. Russo e formula i migliori voti per il successo delle sue attività future.

La radio dedica una serie di dibattiti ed un profilo al grande

Prima memoria di Vittorini,

Un recente ritratto di Elio Vittorini. Lo scrittore è scomparso il 12 febbraio scorso. Era nato a Siracusa nel 1908: figlio di un ferroviere (come Salvatore Quasimodo), trascorse l'infanzia nelle piccole stazioni di campagna in Sicilia

«Due giorni prima della fine — raccontò Giaime Pintor di un convegno a Weimar dell'Unione degli scrittori europei, nell'ottobre del '42 — arrivò Vittorini col suo aspetto saraceno e il suo sorriso di uomo dritto». A me sta nella mente questa medesima immagine di lui, e credo che a tutti quanti l'han conosciuto in vita questa immagine così riassuntiva debba sembrare vera, e toccante. Non è qui soltanto un aspetto fisico (non era altrettanto regale nella veste di Signore di Verona nel film nostrano di *Giulietta e Romeo*?), c'è anche, come è chiaro, il suo trasparente rilievo interiore: c'è quell'« uomo dritto » ch'era lui, franco, leale e superiore a ogni polemica, immerso nelle battaglie più strenue per condurre la letteratura a essere una forza militante della realtà sociale e umana, eppure fuori d'ogni combriccola, lontano da ogni spicciola, pettegola logomachia letteraria, brutta e noiosa come un vizio. Ma per quanto tutti si sappia quale fu la sua parte negli ultimi trent'anni della nostra storia culturale, per quanto si riconosca senza un solo dubbio ch'egli fu un giovane maestro contemporaneo di ogni giovane leva, riesce ancora arduo parlare di lui senza una lenta e lunga ricapitolazione di quella storia, senza un'accurata rilettura della sua opera.

Fra il 1930 e il 1940

La quale fu di narratore, di saggista, di critico, ma sempre, tutt'insieme, di guida, di esploratore, di organizzatore culturale, di suscitatore spirituale e di politico (in un senso ampio, mai di partito): un'opera difficilmente divisibile. E si sente il bisogno di meditare anche su quel che di lui fu detto e sentito, accogliendo spunti che sono caduti troppo presto dimenticati, come, per esempio, lo scritto di Giacomo Noventa su « il grande amore » in *Uomini e no* di Vittorini (lo pubblicò Scheiwiller nel '60). C'era al fondo dell'apparizione di Vittorini, così nuova nella nostra letteratura, il documento della sua vita privata: la sua storia di ragazzo povero siciliano che fugge di casa per vedere il mondo, che si sposa a vent'anni, che fa tanti mestieri, dallo spaccapietre all'assistente edile al correttore di bozze — proprio come si leggeva di certi abituali itinerari di vita di scrittori americani — per finire, sempre autodidatta, traduttore di americani a gara con Pa-

scrittore immaturamente scomparso nel febbraio scorso

narratore e uomo di cultura

vese (che aveva altre origini) in quegli anni di scoperte e di evasioni e di sognate libertà fra il '30 e il '40, mentre il mondo cominciava a bruciare e la nostra letteratura aveva bisogno di trarsi fuori dalle gore della provincia accademica, del conservatorismo nazionalistico tradotto in esercizio calligrafico fine a se stesso, cui sembrava condannata.

Nuovo corso

A non molta distanza dal primo grande libro ch'egli scrisse, *Conversazione in Sicilia* (« quel libro profondamente imperfetto e pieno di terribili astrattezze », come lo giudicò, per esaltarlo tuttavia, il Pintor), un libro che, accanto alle *Occasioni* di Montale, agli *Indifferenti* di Moravia, a *Paesi tuoi* di Pavese, aprì un nuovo corso alla poesia e alla narrativa italiana, Vittorini pubblicò la famosa antologia *Americana*. Per lui, come per Cesare Pavese, come per tanti l'America (romanzo e cinema) era lo svecchiamento, era la narrazione adeguata finalmente alla vita, nei fatti e nei modi.

Da allora la qualità di maestro a Vittorini fu riconosciuta solidamente e durò. Nell'immediato dopoguerra un libro come *Uomini e no* la riconfermava col più alto prestigio. In *Conversazione in Sicilia* era apparsa, conturbante simbolo di una aspirazione, l'immagine del « Gran Lombardo ». In quella Sicilia poverissima, che per la prima volta dopo Verga era rivelata alla sconoscenza stupefatta degli italiani, il « Gran Lombardo » cavalleresco sognava di avere un altro compito umano. « Avrebbe voluto avere una coscienza fresca... che gli chiedesse da compiere altri doveri, non i soliti, altri, dei nuovi doveri, e più alti, verso gli uomini, perché a compiere i soliti non c'era soddisfazione e si restava come se non si fosse fatto nulla, scontenti di sé, delusi »; sentiva che l'uomo era maturo per altro: « cose da fare per la nostra coscienza in senso nuovo ».

Ora il personaggio Enne 2 e i suoi compagni (in *Uomini e no*) avevano compreso e compiuto questi altri doveri. E le giovani generazioni capivano che la missione si era affermata e che bisognava portarla innanzi. Fu il momento più alto di Vittorini. Il momento che con fiducia vigorosa, creativa, entusiasmante, egli fondò la rivista « Politecnico », aperta alla speranza di far letteratura « impegnata », rendendo più alte possibili le ragioni del suo impegno. « Generosa illusione », disse qualcuno; un compito che fallì in pratica, ma fino a un certo punto, giacché i suoi motivi esistono ancora oggi, e urgono con veemenza. Vittorini li rappresentò con una partecipazione sincera e coraggiosa, più nel campo, diremo così, dell'istigazione, dell'incoraggiamento, dell'indirizzo dato a una serie di problemi della società-cultura, della letteratura-realtà che in quello in cui si batteva come narratore in proprio. E ne guadagnava anche la sua arte, in certa misura; sebbene — come scriveva nel dopoguerra Natalino Sapegno — il motivo sociale tendesse in Vittorini « a risolversi in astratte dichiarazioni », proprio per quella via la sua prosa era « chiamata forse a riscattarsi dall'ambito di un chiuso lirismo, per accogliere una più varia e libera e calda sostanza di umane passioni ».

Elio Vittorini (a sinistra) con Cesare Pavese, in una rara fotografia scattata su un vaporetto a Venezia nell'immediato dopoguerra. Erano grandi amici: entrambi, negli anni fra il '30 e il '40, avevano tradotto opere di autori americani

Le ultime opere

Le nuove opere di Vittorini di questi anni sono state *Il garofano rosso*, ripreso dopo un decennio e più, *Le donne di Messina*, *Erica e i suoi fratelli* e *La garibaldina* (e l'autoantologia *Diario in pubblico*), testi di indubbio valore e che andranno riletti, ma che forse si possono giudicare come esempi non pari alla lezione, che Vittorini applicava meglio nella ricerca coadiutrice di nuovi scrittori (la collana einaudiana dei « Gettoni ») e nella discussione di nuove idee (la rivista « Il menabò », guidata insieme con Calvino). Egli stesso avvertì un suo dramma intimo di scrittore che si rifletté nel lungo silenzio degli ultimi anni. Lo disse a un amico, dieci anni or sono, mentre tentava di condurre a termine un nuovo romanzo. « Mi sono trovato coinvolto in una realtà troppo diversa da quella che m'era più o meno riuscito di rendermi oggettiva tra le righe del nuovo libro. Da allora, da un anno e cinque mesi, ho fatto finta di non avere un libro in corso: e ho solo lavorato, diciamo, da " ingegnere ". Adesso ho come paura persino di vedere in che rapporto mi trovo con il già scritto. Ho una fifa tremenda di dover constatare che il mio punto di vista sulla vita sia cambiato da quello che era fino al novembre '54; e che perciò mi tocchi o di rinunciare a tutto il lavoro fatto, o di continuarlo senza più sincerità, o di perdere un mucchio di tempo a cercare di riattualizzarlo sulla base di quanto potrebbe essere la mia sincerità d'ora. Così rimando di giorno in giorno... ». Può sembrare un giudizio fallimentare il nostro quanto il suo che era così severamente probo, da « uomo dritto », e invece non lo è: l'alta statura di Vittorini comprende la sua opera di narratore non meno che quella di educatore culturale.

Franco Antonicelli

PROGRAMMI DEDICATI A VITTORINI

Terzo Programma radio

18 marzo - Ore 21,50 - Dibattito: *Da « Solaria » al « Politecnico »*. (Partecipano: Carlo Bo, Raffaele Crovi, Giansiro Ferrata, Franco Fortini).

25 marzo - Dibattito: *Vittorini traduttore e la letteratura americana*. (Partecipano: Fernanda Pivano, Claudio Gorlier, Agostino Lombardi, Carlo Izzo).

1° aprile - *Profilo di Vittorini narratore*, a cura di Geno Pampaloni. Il programma è suddiviso in due parti, un « Ritratto » e due letture: *Conversazione in Sicilia* e *Le donne di Messina*.

A Bologna da tutta Italia schiere di bimbi per partecipare all'ottava Festa

Uno «Zecchino d'oro» per la

I sedici bambini che sono stati scelti per eseguire le canzoni dello « Zecchino d'oro ». Da sinistra, in primo piano: Angelo Terzo, Sandro Ferraro, Vincent Vella, Renata Gastaldo, Gianni Sardella, Mauro Della Morte. In seconda fila: Mario Giordano, Daniele Conti, Federico Frosini, Stefania Gnagni (seduta sulle ginocchia del Mago Zurlì, l'animatore dello « Zecchino »), Roberta Soldano, Annalisa Osto. In alto: Sandro Violet, Angiolina Gobbi, Lorella Losi e Luciana Russo. L'ultima in alto è Mariele Ventre, cui è affidato il compito di preparare i piccoli cantanti per le tre giornate televisive

della canzone per i più piccini: questa settimana finali in televisione

canzonissima in miniatura

All'anagrafe televisiva, *Lo zecchino d'oro* ha otto anni. Ma nel mondo dei bambini è entrato assai prima, più di ottant'anni fa, e ce l'ha portato Collodi, il padre di Pinocchio.

« Bisogna sapere che nel paese dei Barbagianni c'è un campo benedetto, chiamato da tutti il Campo dei miracoli. Tu fai in questo campo una piccola buca e ci metti dentro per esempio uno zecchino d'oro. Poi ricopri la buca con un po' di terra: l'annaffi con due secchie d'acqua di fontana, ci metti sopra una presa di sale, e la sera te ne vai tranquillamente a letto. Intanto, durante la notte, lo zecchino germoglia e fiorisce, e la mattina dopo, di levata, ritornando nel campo, che cosa trovi? Trovi un bell'albero carico di tanti zecchini d'oro... ».

Povero Pinocchio, quanti guai per aver dato retta alla Volpe e al Gatto. Perché, come direbbe il Grillo parlante, gli zecchini d'oro non crescono nei campi. Tutt'al più — ma questo Collodi non lo poteva prevedere — compaiono una volta l'anno alla televisione. All'Antoniano di Bologna, tutto è pronto per l'ormai tradizionale Festa della canzone destinata ai più piccini. Pronte le scenografie, scelte le canzoni, pronti soprattutto i minuscoli protagonisti dello spettacolo. Non c'è che aspettare l'accendersi del lumino rosso sulle telecamere, e il rituale « silenzio, siamo in onda » pronunciato dal regista Giuseppe Recchia.

Mai come quest'anno, tuttavia, dietro le tre giornate dello *Zecchino* si è nascosta una macchina organizzativa insospettabilmente complessa. Cinquantamila bambini hanno chiesto da tutta Italia e persino dall'isola di Malta di parteciparvi. Sono stati ascoltati tutti, in una serie di selezioni locali, provinciali, regionali e infine nazionali. Cinquantamila bambini davanti al microfono, cinquantamila madri in ansia (ma perché? è soltanto un gioco). Quando sono arrivato a Bologna, s'era all'ultima fase delle selezioni, e di candidati ne rimanevano centocinquanta o poco più. Una autentica mostra degli incisivi mancanti, la sagra delle roselline di stoffa fra i capelli e dei vestitini di velluto, la festa nazionale dei capricci e dei sorrisi. Cinque frati dell'Antoniano han fatto da soli il lavoro di un battaglione di « baby-sitters ». Senza contare la fatica di interpretare i mille personalissimi dialetti in cui si scompone il linguaggio del mondo piccino. « Di dove vieni? ». « Da in montagna ». « Come ti chiami? ». « Ru-singhiozzo-gge - singhiozzo - ro - singhiozzo ». E invece si chiama Alessandro, ma Ruggero gli piace di più. E così di seguito, fra formaggini che si sciolgono e si appiccicano ai cappotti, pacchi di biscotti che spariscono e ricompaiono, sciarpe e berretti duramente contesi come trofei. Uno s'è conquistato la rispettosa ammirazione dei compagni, e tiene banco, dicendo che suo padre è ferroviere e guida un vero treno. Un altro è tifoso dell'Inter, ma qualcuno gli ha detto che se non farà il tifo per il Bologna non lo lasceranno cantare, e allora lui attacca « forza Bologna » a pieni polmoni.

Le dodici canzoni e i piccoli interpreti

Canzone	Interpreti
Extramusicalegiromagitondo	Vincent Vella e Lorella Losi
Girotondo di tutto il mondo	Luciana Russo
I fratelli del Far West	Federico Frosini e Sandro Violet
Il dito in bocca	Sandro Ferraro e Angiolina Gobbi
Il dodicesimo	Mauro Della Morte
Il pinguino Belisario	Daniele Conti
La bella la figlia del re	Annalisa Osto
L'ochetta Gelsomina	Roberta Soldano
Orazio il cane dello spazio	Mario Giordano
Quando è l'ora di fare la nanna	Renata Gastaldo
Se osassi	Gianni Sardella
Sgnif e sgnaf	Stefania Gnagni e Angelo Terzo

Fra cinquantamila personaggi come questi, sono stati scelti i sedici che vedrete sui teleschermi (altri tredici formeranno il coretto dello Zecchino). Età massima, nove anni: e padre Gabriele, il « press-agent » dell'Antoniano, spiega il motivo della decisione (in passato s'era arrivati anche ai dodici anni).

« Lo *Zecchino* non vuol essere una fabbrica di piccoli divi, una fiera delle vanità infantili. Non vogliamo bambini prodigio, né piccoli Celentano, né Pavone in erba. Questa manifestazione è nata soprattutto per lanciare canzoni adatte al mondo infantile. Per i piccoli protagonisti, dev'essere un gioco, niente di più: il giorno dopo si torna a scuola alle prese con la tavola pitagorica ».

Cino Tortorella, il popolarissimo Mago Zurlì, aggiunge: « Al paradosso, vorremmo i bambini più stonati d'Europa, i meno " cantanti ", quelli che si possono ascoltare tutti i giorni in tutte le case, nelle strade, nelle scuole. Ciò che conta, sono le parole e la musica: ho ricevuto centinaia di lettere di insegnanti, che ringraziano lo *Zecchino* per aver dato ai bambini canzoni nuove per i loro giochi ». E non soltanto ai bimbi italiani: qualche canzone dello *Zecchino* ha fatto successo in America, in Giappone, in parecchi Paesi europei. Quest'anno sono giunti all'Antoniano cinquecentoventisette motivi: segno che gli autori avvertono il fascino di questa « produzione » che sarà ripetuta dalle voci più ingenue e più care al cuore di ciascuno. Nella giuria che ha scelto i dodici titoli erano giornalisti e musicisti, una mamma, una nonna, due bambini (severissimi), pedagoghi, rappresentanti del Provveditorato agli studi.

Come di consueto, lo *Zecchino* si svolgerà in tre giornate: due semifinali e una finale. Venerdì 18 marzo e sabato 19 saranno eseguite, sei per volta, le canzoni; il Piccolo Coro dell'Antoniano ripeterà i ritornelli; una giuria composta interamente di bambini sceglierà quattro motivi per ogni giornata, e dunque le finaliste saranno otto. Il pomeriggio di domenica 20, l'assegnazione dello *Zecchino d'oro*. La moneta che dà il titolo alla Festa andrà agli autori delle parole e della musica della canzone prima classificata; un altro premio, la « Penna d'oro » messa in palio dalla « Fiera del libro », sarà assegnato al testo poetico più significativo. E ai piccoli cantanti? Com'è nello spirito dello *Zecchino*, nessuna graduatoria, nessun premio, ma regali per tutti, e il ricordo di un bel gioco fra amici.

P. Giorgio Martellini

Lo zecchino d'oro sarà trasmesso venerdì 18 e sabato 19 marzo alle ore 17,30 sul Programma Nazionale televisivo.

L'autore della trasposizione teatrale e il regista di quella televisiva

Zeno rassomiglia a Charlot: un

Da questa settimana in tre puntate sul video il nuovo teleromanzo «La coscienza di Zeno» - Ne sarà protagonista, come già in palcoscenico, Alberto Lionello

Per presentare ai nostri lettori il nuovo teleromanzo « La coscienza di Zeno », abbiamo chiesto all'autore della trasposizione teatrale e televisiva Tullio Kezich e al regista Daniele D'Anza di illustrare ai nostri lettori il loro lavoro e le difficoltà che ha presentato.

Di Zeno Cosini diventai amico tanti anni fa, quando per caso mi capitò in mano un vecchio libro dalla copertina poco invitante: Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*. Avevo vagamente sentito parlare di Svevo, credo con il tono di compatimento che allora usava a Trieste verso gli scrittori concittadini: un industriale letterato per « hobby » forse abbastanza noto in un'imprecisata cerchia di critica internazionale, pochissimo letto e in quel momento addirittura ignorato come appartenente alla razza ebraica. Forse fu quest'ultimo particolare a incuriosirmi, per reazione a una propaganda mortificante; e insomma cominciai a sfogliare le prime pagine del romanzo con l'idea di abbandonarlo appena mi avesse stancato. Quel momento, dopo venticinque anni, non è ancora venuto.

Per una più vasta platea

Adesso che Zeno Cosini va incontro ai milioni di spettatori della TV dopo aver intrattenuto per oltre centocinquanta sere il pubblico del teatro, torno a chiedermi che cosa mi colpì nel personaggio al primo incontro. E mi domando così quale aspetto di Zeno potrebbe interessare chi farà la conoscenza di questo triestino spirito bizzarro attraverso il video.

In un'epoca frastornata di certezze fragili, Zeno mi si presentò come il campione del dubbio. Non era un eroe da romanzo neppure in senso negativo, né aveva il destino segnato come i personaggi della letteratura ottocentesca. Era l'antieroe di una vicenda aperta, problematica, reversibile: il suo destino era prefigurato nel suo carattere, ma senza sbocchi obbligati a questa o a quella soluzione. Per molti aspetti si proponeva come un'immagine fraterna: la sua timidezza, la sua incoerenza, la sua incapacità di agire tempestivamente nel modo giusto, perfino un particolare modo di alimentare le proprie illusioni, erano atteggiamenti, sentimenti, modi di comportamento che io condividevo o avevo osservato in altri.

Ma accanto a questo profilo, nell'ambigua presenza di Zeno, era compresa anche l'immagine paterna di un vecchione scettico, stoico e spiritoso: un tipo capace di prendere sottobraccio quel suo « doppio » giovanile e inesperto per insegnargli a sorridere della vita e di ogni suo contenuto. Potrei dire forse che Zeno mi si offerse come lo specchio dei miei difetti e un modo per farci su dell'ironia benefica.

Questo è sempre stato per me Zeno Cosini: un vecchio che guarda vivere se stesso giovane e ne ricava lezioni ormai utili solo a fumare senza rimorsi l'eterna sigaretta. Nei suoi romanzi, tutti autobiografici nel senso dell'autoritratto se non in quello dei fatti, Svevo continuò a definirsi un inetto. Ma è un inetto così ricco di fantasia, di umanità, di disponibilità sentimentale che riesce molto più simpatico di un personaggio forte, deciso, tutto di un pezzo.

Uno scritto di Svevo

L'idea di farlo vivere in uno spettacolo mi venne da uno scritto di Svevo stesso, dove citando un critico francese lo scrittore avvicinava Zeno a Charlot perché come lui « inciampa nelle cose ». Il motivo dinamico si è precisato nell'interpretazione sempre più ricca e approfondita di Alberto Lionello, nella rigorosa impaginazione della regia teatrale di Luigi Squarzina, nella suggestiva dimensione televisiva realizzata da Daniele D'Anza.

Dimenticavo una cosa importante: nel quarto di secolo trascorso dalla mia lontana lettura, Svevo è diventato per tutti un autore di primissimo piano, da mettere accanto a Proust, a Kafka e a Joyce; e il rapporto con Zeno Cosini, come quello con gli amici che hanno avuto successo, avrebbe potuto diventare complicato, sussiegoso, pieno di riserve mentali. L'unico modo di lasciare a Zeno il suo respiro mi è parso quello di non considerarlo un monumento letterario, piuttosto un uomo della nostra statura immerso con noi in un'era di terrorizzanti trasformazioni. E vorrei suggerire anche agli spettatori della TV di non farsi spaventare dalla pregiudiziale letteraria e di accettare Zeno nella sua schietta e imprevedibile realtà. Disposti a interessarsi a una serie di umane vicende, a discuterle, a sorriderne; ma con la disinvoltura che si ha di fronte ai « comics » di un celebre disadattato dei nostri giorni, quello Zeno Cosini in versione infantile chiamato Charlie Brown.

Tullio Kezich

Il momento iniziale della vicenda: Zeno Cosini, ormai vecchio (a destra, Alberto Lionello), si reca nello studio del dottor S. (Ferruccio De Ceresa) e racconta la sua vita

Il fidanzamento di Zeno:

Il regista D'Anza:

Non si può certo dire che la critica — teatrale e cinematografica, e per un certo verso anche quella televisiva — abbia mai visto di buon grado le riduzioni di opere letterarie. Le obiezioni, e le contestazioni, sono facili. Quasi ovvie. Tutto ciò che la pagina racchiude non è traducibile in un copione per palcoscenico o per lo schermo. Ben diversa è la posizione critica del lettore e dello spettatore: nello spettacolo si finisce ad accontentare la « sete di storia » del pubblico, a tutto detrimento dei significati, dei movimenti psicologici, della tematica dell'opera letteraria. Resta solo lo scheletro, nudo e crudo e spesso falso. Fedele o non fedele che sia la trasposizione, il tradimento esiste sempre. La prova migliore? Molto spesso sono le opere letterarie minori — tutto volgare intreccio e niente più — ad aver ispirato le riduzioni migliori, vuoi in teatro che in cinema.

Fin qui molta critica, dicevo. E va bene. Non ho lo spazio né la voglia di entrare nel merito di questa vecchia diatriba. Però anche qui, come sempre, esistono delle eccezioni che, anche questo è ovvio, confermano la regola.

Due eccezioni

Un'eccezione clamorosa, in campo internazionale, è stato il Tom Jones di Richardson. Un'altra eccezione non meno clamorosa, in campo italiano, è La coscienza di Zeno. Ed il divertente è che a crearla ci ha pensato proprio un critico fra i più intransigenti e impegnati: il triestino Tullio Kezich, imbevuto del mondo di Svevo. Quanto la sua opera di autore-riduttore sia stata felice, fedele ed allo stesso tempo autonoma, non sta a me sot-

presentano il romanzo sceneggiato tratto dall'opera di Italo Svevo

uomo che inciampa nelle cose

nella scena, da sinistra, compaiono gli attori Pina Cei, Francesca Mazza, Laura Rizzoli, Simona Caucia, Paola Mannoni, Alberto Lionello e Edoardo Toniolo

abbiamo tentato una traduzione televisiva

tolinearlo: è un discorso che pubblico e critica, in queste due stagioni teatrali, hanno già ampiamente ripetuto. Il fatto è (e qui comincia ad avere un senso l'ampio preambolo) che ora la contaminazione si è allargata. Perché è entrata in gioco, complice il sottoscritto, anche la televisione. Riduzione della riduzione? Siamo in piena scatola cinese.

Sì, d'accordo. Ma è evidente che Kezich ed io, nell'approntare la stesura di queste tre puntate di racconto televisivo (e ci è stato accanto, collaboratore ed interprete prezioso, il Lionello che ormai da due anni non è più lui, si è sdoppiato, è Zeno Cosini « tout court », pregi e difetti, l'identificazione e l'immersione nel personaggio sono complete, irrimediabili), è evidente, dicevo, che ci siamo basati sulla commedia, senza però perdere di vista il romanzo: quella parte del romanzo, voglio dire, che il teatro non aveva del tutto esplorato.

E non dico questo per alcune scene (o sequenze, chiamatele come volete) completamente nuove: ma lo dico soprattutto per un diverso modo di raccontare e di legare la materia.

Sarebbe un discorso troppo lungo, ne convengo, che investirebbe problemi di estetica e di linguaggio. Ma lasciateci però affermare, illudendoci di essere nel vero, che anche quando in questo campo sbagliamo — e speriamo che l'incidente divenga sempre più raro — lo facciamo sempre con l'ambizione di cercare qualcosa di particolarmente televisivo, nel senso dell'autonomia più esplicita dei generi di spettacolo, cercando di non rifare mai il verso a quanto cinema e teatro insegnano. Meglio una serata di « pecorelle » televisive, insomma, che cento serate di « leoni » cinematografici. L'onestà, e la serietà, di un mestiere a sé stante: con tutti i suoi limiti e le sue pochezze. Ma autentico. Una ambizione? Forse, a questo punto, un'ossessione.

Qualche novità

Anche questa Coscienza di Zeno *televisiva, dunque, avrà — con tutti i rischi che un'operazione del genere comporta — una sua originalità di linguaggio. Ed anche qualche novità nella costruzione del racconto. Una per tutte: Zeno assisterà questa volta allo svolgersi della sua storia, come se fosse in una barcaccia di teatro: di fronte a lui, spalancato, il palcoscenico della sua vita. E, al suo fianco, nemico e contraddittore, lo psicanalista, il dottor S. E il « flash-back » che ne nasce, non è, è logico, un espediente per raccontare una « tranche de vie », ma una rottura o un rovesciamento narrativo. Come le voci fuori campo ed i monologhi interiori non sono mai il banale veicolo della narrazione, ma le sottolineature psicologiche delle crisi del protagonista. Uno Zeno sdoppiato, insomma, vecchio e giovane, candido e perverso, coraggioso e vile, colmo fino agli occhi di imprevedibili contrasti con se stesso. Anche Svevo lo voleva così. Perché lo conosceva bene: Svevo era Zeno.*

Scusate, sono uscito dai binari: il problema qui è un altro. Non « riprendere con le telecamere » uno spettacolo teatrale di largo e meritatissimo successo (quello del Teatro Stabile di Genova) ma « tentare di tradurlo », di trasportarlo in altre dimensioni, per un altro mezzo. Quindi, innanzitutto, far tanto di cappello a Luigi Squarzina di cui ho ereditato l'impeccabile impostazione registica dei personaggi-chiave e di alcune coraggiose situazioni grottesche. E di cui ho inevitabilmente tradito certe intenzioni, per cercare di renderle comprensibili in una diversa linea di racconto. E davanti ad altra platea.

Questo avrei dovuto dire, e non altro: un ringraziamento per ciò che ho trovato già costruito, ed una scusa per ciò che ho demolito o aggiunto. E che Svevo ci perdoni tutti.

Ed ora — perché la contaminazione sia completa e perché il girone dei peccatori sia più affollato — ora non ci resta che attendere il cinema. La coscienza di Zeno è decisamente pronta a tutti i compromessi.

Daniele D'Anza

La prima puntata del teleromanzo va in onda mercoledì 16 marzo, alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.

Alla TV un'intervista di Enzo Biagi con il medico che ha vinto la polio

Incontro con Albert Sabin il «salvatore dei bambini»

Il 1954 fu l'anno di nascita del vaccino contro la poliomielite. Lo annunziò l'americano Jonas Salk al congresso internazionale di Roma, in una seduta memorabile poiché apriva una nuova era nella lotta contro la malattia. Ma subito dopo si alzò a parlare un altro americano, Albert Sabin. Disse che stava sperimentando un vaccino differente da quello del suo connazionale, un vaccino che non era ancora a punto poiché richiedeva molti altri studi essendo costituito dal virus vivo anziché dal virus ucciso, e concluse affermando che, secondo lui, questa sarebbe stata la via maestra per sradicare definitivamente l'infezione.

Anche Salk

Sarebbe ingeneroso dimenticare Salk, ora che le previsioni di Sabin hanno avuto una trionfale conferma. Il vaccino di Salk ci sembra ormai vecchio — e non sono passati che dodici anni! — ma le iniezioni di esso hanno salvato dal morbo innumerevoli bambini. Senonché l'idea di Sabin di somministrare il virus vivo, opportunamente attenuato, « sdentato », incapace ormai di mordere, ma capace di insediarsi nell'intestino a occupare il posto del virus vero, quello « selvaggio », impedendogli così d'attecchire, d'aggredire, d'avventarsi sul sistema nervoso per distruggerlo e provocare le terribili paralisi, l'idea di Sabin era veramente quella giusta.

Cacciato dalla sua sede naturale, l'intestino, diventato ormai inospitale, ecco il virus selvaggio perdere il suo asilo, e privo di sostentamento dileguarsi e scomparire. Se non trova più rifugio la sua sorte è segnata. Bisogna quindi che la vaccinazione sia totalitaria. Là dove lo è stata, le paralisi poliomielitiche non sono più che un ricordo. Negli Stati Uniti si stanno già disponendo per altri scopi, per altre malattie sociali, le ingenti somme che ogni anno venivano stanziate per la lotta contro la poliomielite. Ed è augurabile che anche in Italia non si faccia attendere molto un risultato analogo, del resto ormai raggiunto in alcune regioni ove la popolazione ha risposto in massa all'appello delle autorità sanitarie. L'obbligatorietà della vaccinazione, recentemente stabilita dalla legge per i bambini nel primo anno d'età, non farà che accelerare la progressiva estinzione della malattia.

Ma oltre ai bambini anche i ragazzi, e i giovani fino a 20 anni, devono essere vaccinati, pur avendo minori probabilità d'ammalarsi. Il vaccino non provoca alcun disturbo, e si prende comodamente per bocca: due gocce in un cucchiaino d'acqua, una prima volta, una seconda volta dopo un mese, una terza volta ancora dopo un mese, una quarta dopo sei mesi. E' tutto. E la barriera che si crea è insuperabile.

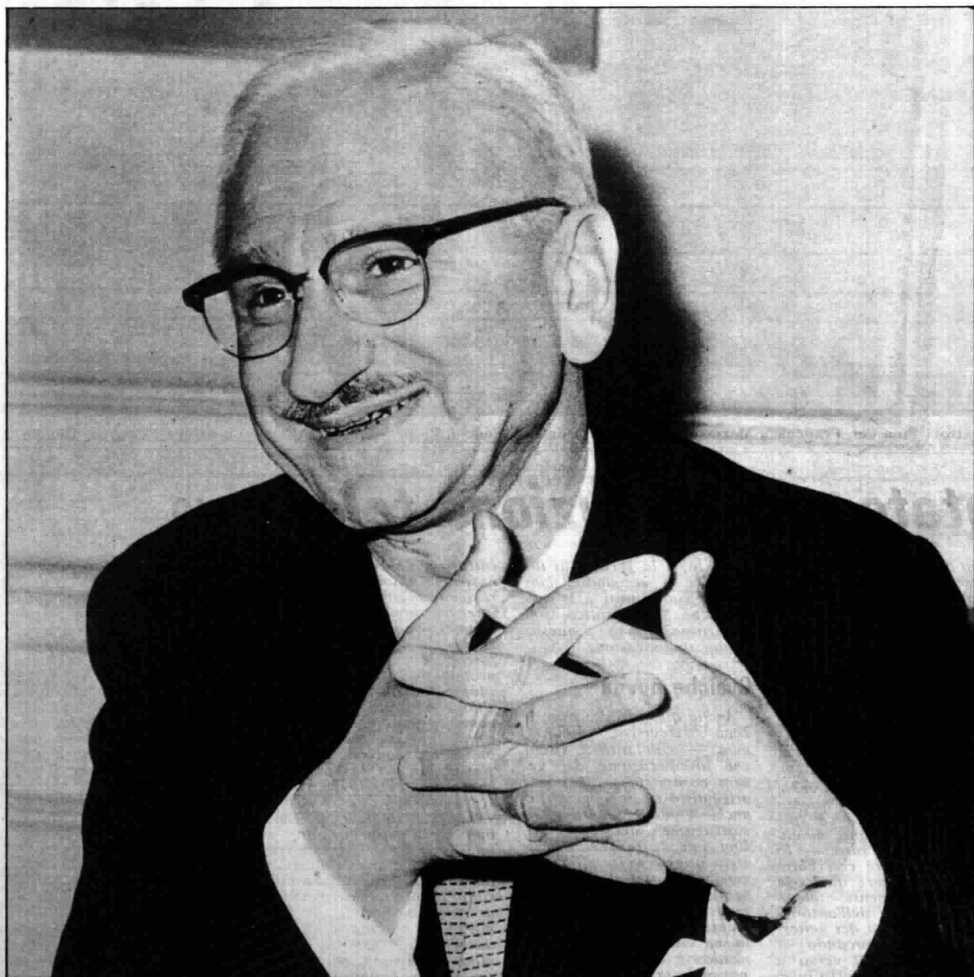
Genialità e tenacia

Essendo la poliomielite una malattia gravissima e incurabile, è evidente che una cosa sola si deve fare, prevenirla, e l'unico mezzo è il vaccino. Nessuna diffidenza è giustificata: efficacia elevatissima, innocuità assoluta, sono le proprietà indiscutibilmente dimostrate in milioni e milioni di bambini.

Le controindicazioni sono pochissime e temporanee: malattie acute e disturbi gastrointestinali, grave deperimento, convivenza con ammalati infettivi (morbillo, varicella, rosolia, orecchioni ecc.), cure con il cortisone, operazioni sulle tonsille. Non sono controindicazioni aver superato da poco una malattia febbrile e un lieve deperimento, essere raffreddati o avere un leggero catarro bronchiale.

All'inizio del secolo Emil Behring, lo scopritore del siero antidifterico, fu chiamato « il salvatore dei bambini ». Lo stesso appellativo ha ben meritato il geniale e tenace scienziato di Cincinnati, Albert Sabin.

Ulrico di Aichelburg

L'« incontro » dedicato ad Albert Sabin va in onda venerdì 18 marzo, alle ore 21,15, sul Secondo Programma televisivo.

Il dottor Albert Sabin è nato a Bialystok, in Polonia, il 26 agosto 1906. Emigrato negli Stati Uniti quando era ancora ragazzo, ha dedicato la vita alle ricerche biologiche, e in particolare allo studio del vaccino contro la poliomielite. Ora — come ha detto nell'intervista concessa alla TV — sta iniziando la lotta contro un altro flagello dell'umanità: il cancro

Una scena di « La stazione Champbaudet » che questa settimana vedremo sui teleschermi. Nella fotografia, l'attore Loris Gizzi, nella parte di Letrinquier, appare fra Anna Maria Ackermann (a sinistra), che interpreta il personaggio di Nina, e Adele Ricca (Carolina). La regìa è affidata a Guglielmo Morandi

Sul video la commedia «La stazione Champbaudet» di Eugène Labiche

Il primo a divertirsi era l'autore

Quante commedie ha scritto Eugène Labiche? Qualcuno gliene attribuisce più di duecento; nessuno gliene riconosce meno di centocinquanta. Ma la questione ci sembra di scarso interesse: dieci in più o dieci in meno, quando si tocca una tale fecondità, poco importa. Interessa invece che la massima parte delle sue opere sia di prim'ordine e che il loro meccanismo comico appaia perfetto anche oggi, a cento anni di distanza. Fu, la sua, una produzione prospera nel numero e nella qualità. Non per nulla alcuni medici parigini della seconda metà dell'Ottocento prescrivevano agli ipocondriaci la lettura di un atto di Labiche dopo ogni pasto; e la cura si rivelava assai spesso efficace.

Come lavorava

Labiche. Quando si parla delle sue commedie, si parla soltanto di lui. Eppure, quasi mai scrisse senza collaboratori e, galantuomo qual era, sempre riconobbe il loro apporto: nella brevissima prefazione al suo « Teatro completo » (che completo non è) li rammenta con gratitudine e chiede che gli conservino il loro affetto. Ma quelle commedie furono già per i contemporanei tutte di Labiche.

A *La stazione Champbaudet*, per esempio, sappiamo che lavorarono anche l'abbastanza conosciuto Marc-Michel ed il pressoché sconosciuto Beauplan; presumiamo poi che qualche suggerimento venisse dall'attore Lassouche, primo interprete del personaggio di Arsenio, un personaggio ricco di trovate più di quanto la sua funzione scenica richiederebbe. Ma anche *La stazione Champbaudet* è una « commedia di Labiche » (press'a poco come oggi di un film si dice che l'autore è il regista Pinco Pallino e si dimenticano tutti gli altri sceneggiatori).

Come lavorava questo eccezionale commediografo? Certamente divertendosi, scambiando battute con l'amico o gli amici che l'aiutavano, ascoltandone i suggerimenti e le obiezioni, ma infine prendendo il lavoro abbozzato e riscrivendolo tutto da sé: solo così si spiega come le varie opere, sebbene egli abbia avvicendato una ventina di collaboratori, siano tutte di un unico personalissimo stile.

Nato nel 1815 a Parigi, Eugène fu avviato dal padre, che voleva farne un grande avvocato o almeno un notaio, agli studi giuridici. Il giovanotto si diplomò in diritto, ma preferì viaggiare, spesso anche a piedi; percorse la Svizzera e l'Italia fino alla Sicilia, pubblicando note di viaggio e collaborando a vari giornali.

Per un cappello

Osservatore attento dietro il velo di un'apparente distrazione, si sentì ben presto portato a scrivere per le scene ed a soli ventidue anni presentò alla commissione di lettura del Teatro del Panthéon un dramma intitolato *L'avocat Loubet*. Si racconta che quella commissione fosse composta da cinque rinomati cappellai della « Rive gauche » e che il giovane autore venisse seppellito sotto il loro disprezzo, soprattutto perché colpevole di sfoggiare un nuovissimo cilindro acquistato nella più bella cappelleria della « Rive droite »; respinto, dunque, a causa di un cappello, lo scrittore che proprio con un cappello (*Un chapeau de paille d'Italie*) avrebbe raggiunto la celebrità.

Per nulla turbato dall'insuccesso, poco tempo dopo Labiche lasciò nella portineria del teatro del Palais-Royal *Monsieur Coislin ou l'Homme infiniment poli*, un atto scritto insieme a Marc-Michel e Lefranc. Dopo otto giorni la commediola era già in prova (e due mesi più tardi *L'avocat Loubet* veniva applaudito al Panthéon). Era il 1838 e la Francia era un regno. Per quasi quarant'anni, mentre il Paese diveniva prima repubblica, poi impero ed infine tornava repubblica, Labiche avrebbe scritto per il teatro, applaudito dai francesi di ogni convinzione politica.

La stazione Champbaudet appartiene alla maturità del commediografo, ormai celebre per *Un chapeau de paille d'Italie* (1851) e *Le voyage de Monsieur Perrichon* (1860). Fu infatti rappresentata per la prima volta al Palais-Royal nel 1862; in pieno « Secondo Impero », dunque: nella stagione più prospera della borghesia parigina. Di quella borghesia Labiche faceva parte. Ne conosceva pregi e difetti; e sui difetti costruiva commedie che divertivano enormemente soprattutto i borghesi, pronti a ridere dei personaggi ai quali tanto somigliavano: padri gretti e ostinati, figlie stupidine e maliziose, mariti irascibili e ottusi, giovanotti impacciati in attesa di una ricca dote, zitelle e vedove dai non sopiti ardori. Così, le opere di questo « onesto uomo di genio » (come lo definì Emile Augier) costituiscono oggi un documento significativo, talvolta impietoso, della buona società francese del XIX secolo.

Si è accennato all'eccellente disegno dei caratteri. E non si può dimenticare la piacevolezza del dialogo (l'autore stesso se ne compiaceva; quando nel 1880 fu nominato Accademico, disse scherzosamente: « Dovrò proprio fare un discorso. Il monologo però non è mai stato il mio forte! »). Ma il suo teatro, e *La stazione Champbaudet* ne è felice esempio, desta forse ammirazione soprattutto per il ritmo che regola, come una gioconda musica, scene e battute. Nei suoi « vaudevilles » tempi e misure potrebbero essere definiti in termini musicali. Forse proprio questo — lo sanno i registi che affrontano la realizzazione di una sua commedia — è il segno più personale di Eugène Labiche.

Enzo Maurri

La stazione Champbaudet *va in onda venerdì 18 marzo, alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo.*

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

« Europa Unita »

Gara n. 1

Vincono *una scatola di colori ad acquerello* ciascuna le alunne:

Daniela Ferrari, classe 4ª, Scuola Elementare di Trofarello (Torino); **Maria Cristina Valmori**, classe 4ª, Scuola Elementare « G. Pascoli », via Scuole Pubbliche 2 - Ravenna; **Imelda Trucco**, classe 2ª, Scuola Elementare « E. De Amicis » - Pinerolo (Torino).

Vincono *un libro* ciascuno gli insegnanti:

Maria Adelaide Amerio, Scuola Elementare di Trofarello (Torino); **Benini Quero**, Scuola Elementare « G. Pascoli », via Scuole Pubbliche 2 - Ravenna; **Ida Marchetti**, Scuola Elementare « E. De Amicis » - Pinerolo (Torino).

Gara n. 2

Vincono *una bicicletta* ciascuna le alunne:

Anna Maria Tommasini - classe 3ª - Sez. B - Scuola Media Statale n. 2 - via Roma - Castrovillari (Cosenza); **Maria Rosaria Mattioli** - classe 4ª - Scuola Elementare di Calcinaia - San Casciano in Val di Pesa (Firenze).

Vincono *un pacco di libri* ciascuno gli insegnanti:

Prof. **Duilio Dorsi** - Scuola Media Statale n. 2 - via Roma - Castrovillari (Cosenza); **Eleonora Mattioli Bina** - Scuola Elementare di Calcinaia - San Casciano in Val di Pesa (Firenze).

CONCERTI PER GLI STUDENTI

CONCERTO N. 6
Trasmissione del 12-2-1966

Elenco dei concorrenti premiati:

Sezione A

D'Anna Francesca, viale Teracati, 25 B - Siracusa - Scuola Media Statale « G. A. Costanzo » di Siracusa; Levi Giovanni, via Mameli, 14 - Perugia - Scuola Media Statale « Giosuè Carducci » di Perugia; Mazzocca Ignazio, piazza Marconi, 6 - Floridia (Siracusa) - Scuola Media Statale di Floridia.

Sezione B

Porta Cesare, via Giacinto Gigante, 156 - Napoli - Liceo Ginnasio Statale « Giambattista Vico » di Napoli; Sclarandis Cipriano, strada Valpiana, 66 - Torino - Civico Istituto Tecnico Agrario di Torino; Tammaro Ferruccio, corso Duca degli Abruzzi, 43 - Torino - Conservatorio di Musica Statale « Giuseppe Verdi » di Torino.

Dall'esame del punteggio raggiunto dai candidati della Sezione B, dopo il sesto concerto, la Commissione ha assegnato i tre premi del secondo traguardo, a scelta dei concorrenti, previsti alla voce D dell'elenco allegato al Regolamento, ai seguenti:

Lanza Andrea, punti 43, via Sobrero, 20 - Torino - Liceo Ginnasio Statale « Camillo Cavour » di Torino; Chersola Giovanni, punti 42, via Delle Valli n. 1/8 - Imperia, P. M. - Liceo Ginnasio Statale « Edmondo De Amicis » di Imperia-Oneglia; Talanti Anna Maria, punti 42, via Camburzano, 4 - Torino - Liceo Scientifico Statale « Gino Segrè » di Torino.

Seguono nella graduatoria i concorrenti:

Beacco Enzo di Limbiate, Porta Cesare di Napoli, Sassi Franco di Torino, punti 41; Lombardi Giuseppe di Terni (40); Corzani Anna di Cesena (38); Bozzalla Federico di Torino, Tammaco Ferruccio di Torino (37); Galvagno Franco di Torino (35); Agostinetti Giuliano di Mestre, Saitta Milena di Genova (33); Brida Antonio di Cremona (32); Rossi Alessandro di Piombino, Vitto Adriana di Monopoli (30); Delpino Maria di Napoli (29); Marzollo Claudio di Gavardo (26).

Napoli, 7 dicembre 1965: battendo la Scozia con un perentorio 3 a 0, l'Italia si qualifica per il girone finale del Campionato mondiale di calcio. Dopo tante polemiche, il traguardo è raggiunto: gli azzurri (qui, da sinistra, il portiere Albertosi, e i difensori Rosato e Salvadore) portano in trionfo il commissario unico della Nazionale, Edmondo Fabbri

Per la preparazione al Campionato mondiale di calcio

Francia-Italia alla TV

Per iniziare la preparazione alla fase finale dell'VIII Campionato mondiale di calcio, l'Italia non poteva scegliere migliore avversaria della Francia. A parte il fatto che si è trattato, in un certo senso, di reciproca scelta, in quanto anche la Francia si prepara, con noi, al girone finale della Coppa Rimet, qualunque sarà il risultato dell'incontro di San Giuseppe a Parigi, le due squadre lo accoglieranno senza eccessi di gioia e di disappunto. Perché l'eventuale vittoria dell'Italia non deprimerà la Francia, in quanto sarà considerata il seguito della massiccia tradizione avversa per cui i tricolori dal remotissimo 29 agosto 1920 non hanno più vinto contro gli azzurri (da allora tredici volte vittoriosi e tre pareggianti!). E neppure l'eventuale vittoria della Francia deprimerà l'Italia in quanto vorrà dire, semplicemente, che si sarà spezzata una lunghissima, propizia tradizione.

Ventitré incontri

Così inquadrata, la partita di Parigi (preceduta il 16 marzo dal secondo confronto fra le Nazionali B del Belgio e dell'Italia a Charleroi e seguita il 20 marzo dal quinto confronto fra i nostri cadetti e il Lussemburgo A nella capitale del Granducato) va considerata quale realizzazione del comune desiderio di iniziare senza scosse la preparazione alla fase finale della Coppa Rimet, sempre più difficile per il graduale miglioramento tecnico registrato in quasi tutti i Paesi partecipanti. Fra l'altro, questo ventiquattresimo confronto franco-italiano pareggia tutti i conti, in quanto sinora azzurri e tricolori si erano incontrati undici volte in Italia, due in campo neutro e dieci in Francia. Tondo tondo il conto dei gol: cento, di cui sessantotto segnati dagli azzurri e trentadue dai tricolori.

Tutti interessanti, i ventitré precedenti: persino l'unico 0-0 che figura fra gli scarsi pareggi, in quanto il 5 dicembre '37, a Parigi, la partita si sarebbe dovuta concludere con una nostra netta vittoria, resa impossibile dalla sfortuna, da un regolare gol segnato e non convalidato per presunto fuorigioco e soprattutto dalla eccezionale valentia sfoggiata quel giorno dal portiere Di Lorto, alla fine portato in trionfo dalla folla. (Sei mesi dopo, sempre a Parigi, meno fortunato, Di Lorto non poté impedire la vittoria per 3-1 degli azzurri nei quarti di finale della Coppa Rimet 1938, sette giorni dopo rivinta dall'Italia).

A proposito di portieri, i predecessori di Di Lorto avevano subito, contro gli azzurri, gol a grappoli. Aveva cominciato il primo, Tessier, il 15 maggio 1910 a Milano, incassando sei gol nella partita del nostro esordio calcistico internazionale ufficiale. Peggio era toccato a Cottenet che, il 18 gennaio 1920, sempre a Milano, ne aveva incassati nove. Cinque anni dopo, a Torino (22 marzo 1925, giorno dell'esordio azzurro di Bernardini e della quarantatreesima e ultima partita di De Vecchi, il famoso « figlio di Dio »), lo stesso Cottenet aveva incassato altri sette gol, ai quali due anni dopo (24 aprile '27 a Parigi) doveva aggiungerne tre, però senza sconfitta, dato che al novantaduesimo minuto di gioco (cioè in tempo di recupero) il centravanti Taisne, già autore di due gol, doveva segnare quello del pareggio: 3-3.

Primato di Meazza

Poco meno sfortunato il suo successore, Thepot, in quanto se l'è cavata soltanto con nove gol in due partite: i quattro subiti il 29 maggio 1928 nel Torneo olimpico di Amsterdam, e cinque, di cui tre segnati da Meazza, il 25 gennaio '31 a Bologna.

A proposito di Meazza, poiché dopo quella tripletta, segnò tutt'e due i gol italiani nella partita vinta il 17 febbraio '35 a Roma, è primatista, alla pari, fra i « goleadores » di Italia-Francia, avendo raggiunto a quota cinque un altro centravanti, il francese Maes, tricolore di primo piano nell'epoca romantica dei pionieri. A differenza di Meazza, che batteva i portieri da fiorettista (talvolta a porta vuota dopo averli attirati fuori dei pali), Maes mandava palla e portiere in rete, con cariche da bisonte! Così a Parigi il 9 aprile 1911 (risultato 2-2) aveva segnato tutt'e due i gol francesi contro il nostro De Simoni, e un anno dopo (17 marzo 1912 a Torino) la sua fama di « ammazza-portieri » aveva emozionato a tal punto il nostro guardiano Faroppa da fargli commettere gravi errori, diretta causa dell'unica vittoria (4-3) dei francesi in Italia.

Di Maes anche il gol con cui il 13 gennaio 1913, a Parigi, la Francia aveva ottenuto l'unica vittoria interna contro gli azzurri. Ma non si era trattato di gol segnato caricando il portiere. Quel malvezzo era ormai scomparso dal bagaglio delle sue scorrettezze. In una storia della gloriosa Pro Vercelli si legge che, pochi giorni dopo lo scherzo giocato a Parigi a De Simoni, Maes stava per ripeterlo a Roma, nel Torneo internazionale a quattro (fra la Pro Vercelli, i francesi del Red Star, gli svizzeri del Servette e gli ungheresi del M.T.K.) per l'inaugurazione dello stadio (oggi Flaminio). Ma, nell'avventarsi contro Innocenti su calcio d'angolo, Maes aveva ricevuto dal portiere un pugno in faccia così violento da fargli saltare quattro denti!

Eugenio Danese

L'incontro di calcio Francia-Italia viene trasmesso alla TV sul Programma Nazionale sabato 19 marzo alle ore 15. Alla radio, lo stesso giorno, cronaca diretta sul Programma Nazionale alle ore 14,55.

Alla televisione un ritratto fedele di Francesco Messina

Cinquant'anni di scultura

Le biografie degli artisti sono un genere letterario molto difficile. Le « vite » di Vasari offrono delle suggestioni ma nessun insegnamento pratico. Il problema è di trovare anzitutto il tono giusto per non cadere nel romanticismo del genio o peggio ancora nelle mistificazioni delle vite romanzate.

Ma forse è più difficile ancora realizzare una biografia d'artista per immagini, in presa diretta, adoperando la macchina da presa, come hanno fatto gli autori del documentario sullo scultore Francesco Messina che sarà trasmesso lunedì alla TV sul Programma Nazionale. Giannelli (per il testo) e Moscatelli (regista) vi sono riusciti grazie ad un abile dosaggio tra i particolari biografici e la presentazione delle opere. I due tele-biografi hanno trovato un simpatico espediente per raccontare la vita dell'artista. Hanno affidato questo compito a cinque autorevoli personaggi che si susseguono davanti alle sculture di Messina commentandole con qualche ricordo personale.

Francesco Messina (a destra), nel suo studio, a colloquio con il regista del documentario televisivo, Enrico Moscatelli

Due amici

Il poeta Eugenio Montale rammenta la giovinezza dello scultore alle prime armi, a Genova, e Paolo Rossi vi inserisce un piccolo episodio: l'acquisto di una statuetta per cento lire; una spesa che scompaginò le finanze del collezionista in erba, ma fu l'inizio di una amicizia che dura da cinquant'anni. Indro Montanelli, nel più puro stile montanelliano, narra la storia di un doppio ritratto: quello che Messina avrebbe dovuto fare di un Montanelli costretto una volta tanto a stare in posa, e il ritratto di Messina che lui, Montanelli, doveva scrivere per il *Corriere della Sera*; e le lunghe sedute nello studio milanese dello scultore, durante le quali Messina e Montanelli si tenevano d'occhio, senza scoprire le carte, studiandosi a vicenda. Marziano Bernardi, a cui è affidato l'ufficio di voce recitante, vi parla con la voce del critico che inquadra l'opera dell'artista.

Finalmente Bosisio, chiamato per la sua competenza di boxeur a dare il suo giudizio su un gruppo di statue ispirate al mito moderno dello sport, pronunzia la parola finale: « Messina traduce nelle sue statue non soltanto la forza muscolare, ma lo spirito dell'atleta ». E', insomma, l'elogio della scultura monumentale che è stata l'ambizione dello scultore.

Venuto appositamente da Milano, per rivedersi come spettatore alla moviola, cioè nel piccolo schermo di laboratorio dove il documentario passava per un ultimo controllo prima della messa in onda, Francesco Messina è visibilmente lusingato di questo coro di testimonianze; e si può capire: il documentario celebra i suoi cinquant'anni di lavoro.

Inquietudine nascosta

Nato nel 1900, da modestissima famiglia, in un paese aggrappato alle pendici dell'Etna, Messina è stato un precoce, come tutti i ragazzi costretti dalla povertà ad accelerare i tempi della propria vita. Fortunatamente non è stato annunziato da nessuno dei segni premonitori che accompagnano i predestinati alla gloria. Questo ci ha risparmiato le commoventi ma detestabili foto d'infanzia che sono la peste delle biografie filmate. La sua classe non è una « classe di ferro ». Il paese natale non ha di particolare che il fatto di trovarsi nella stupenda cornice dell'Etna (ma paga questo privilegio con la paura sempre desta di una possibile inondazione di lava). Gli autori del documentario non mancano di fare una rapida puntata in questo retroterra sentimentale. Ma tutto ciò che riescono a cavarne è la scoperta che lo scultore, nei ritagli di tempo libero, si è fatto anche poeta, per amore della Sicilia.

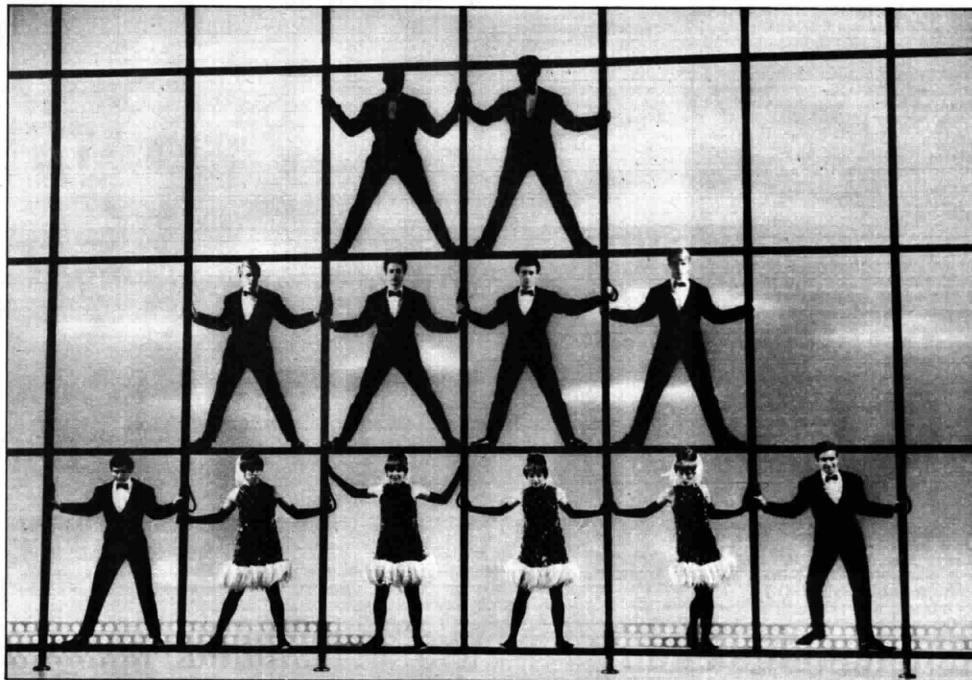
Il solo tratto di carattere che nella personalità di Messina si potrebbe attribuire all'origine siciliana è la patina di rispettabilità che rende simpatico questo milanese di elezione in tutti gli ambienti, sia quello turbolento dei cenacoli di avanguardia installati nei piccoli caffè e nelle trattorie a prezzo fisso dei dintorni di Brera, sia alla buona società milanese, la società « bene », quella degli industriali che fanno collezione d'arte moderna, ma considerano l'artista una specie di parente povero o di guastafeste. Un personaggio soddisfatto di sé?

Probabilmente non è così. La scultura di Messina accusa una vena profonda di inquietudine che l'artista cerca di nascondere sotto il « mestiere » di un'arte apparentemente senza problemi. La statua di Santa Rosa da Viterbo fu concepita dopo la lettura di una vita della santa. Lo scultore si recò a Viterbo, visitò la cappella di Santa Rosa, fu scosso vedendo il sarcofago della santa bambina, ed ebbe l'idea di offrire ai fedeli un'immagine più poetica della reliquia annerita, esposta sotto l'altare. Era un atto di fede nel miracolo dell'arte. La statua di Santa Rosa viene fuori dalla meditazione sui grandi modelli del barocco romano, nel momento più casto della sua parabola, quello che ha dato le statue di Santa Cecilia e della Beata Albertoni. Tutta l'opera di Messina respira in questa fede: la scultura non è una lingua morta, come proclamava Arturo Martini negli ultimi anni della sua vita; è ancora un mezzo per comunicare col mondo e forse, chissà, un modo di sopravvivere in questi tempi di cataclismi estetici.

Alfredo Mezio

Il documentario dedicato a Francesco Messina va in onda lunedì 14 marzo, alle ore 22 sul Programma Nazionale televisivo.

Se ne va la Milo, arrivano la Vanoni, Vianello e, forse, Salerno

La seconda serie di Studio Uno: nuovi ospiti, cambia il concorso

Una delle caratteristiche di « Studio Uno » '66: il balletto geometrico. Le coreografie sono dell'americano Hermes Pan

Con l'inizio della seconda serie di *Studio Uno*, sesta trasmissione, del 19 marzo, cambiano un po' le facce. Se ne va, non senza rimpianti, Sandra Milo, arrivano Ornella Vanoni, Raimondo Vianello e forse anche Enrico Maria Salerno.

Cambia faccia anche il concorso settimanale, non i premi, naturalmente; e cambierà anche in parte la schedina, che sarà sempre pubblicata da tutti i quotidiani; cambia la formula. Perché? Perché visto che cambia mezza trasmissione ogni cinque puntate tanto vale cambiare anche il concorso (prima risposta). Perché il concorso, nonostante la simpatia degli ospiti che si prestavano ad animarlo, provocava problemi abbastanza complicati in ordine al ritmo della trasmissione.

Niente più 1, X, 2

Niente più, dunque, 1, X, 2, bensì due parole da trovare, o meglio da ricordare. Le due parole sono quelle di una canzone che verrà eseguita nel corso della trasmissione e che verrà cantata con due parole sbagliate. Gli spettatori dovranno scoprire l'abusiva modifica e ricordare le due parole giuste del testo originale, scriverle sulla solita schedina e inviarla al solito indirizzo: RAI - Radiotelevisione Italiana - Concorso Studio Uno - casella postale 400 - Torino.

Le altre regole restano le stesse. La schedina da compilare dovrà essere quella ritagliata da un quotidiano e dovrà venir incollata su una cartolina postale, recare in forma chiara e leggibile il nome, cognome e l'indirizzo del mittente. Muta ovviamente la scadenza del termine. Con il primo concorso si trattava di un pronostico, da inviare dunque in data precedente alla trasmissione. Con questo si tratta di risolvere un quiz proposto direttamente agli spettatori, nel corso della trasmissione. La risposta dovrà pervenire entro le ore 18 del giovedì successivo alla trasmissione alla quale si riferisce. Ogni cartolina, come già in precedenza, dovrà contenere una sola scheda, ma ciascuno può concorrere con quante cartoline vuole.

Restano immutati i premi, suddivisi in due gruppi. Fra le schede pervenute nel termine fissato e che recano l'indicazione esatta di ambedue le parole che sono state sostituite saranno estratti il vincitore dell'autovettura (Alfa Romeo « Giulia TI » o Fiat « 1500 » o Lancia « Fulvia 2 C ») e i vincitori degli altri dieci premi previsti, ciascuno costituito da un buono acquisto di libri per il valore di lire 150 mila e da un motoscooter (Lambretta 50 o Vespa 50).

Canzone truccata

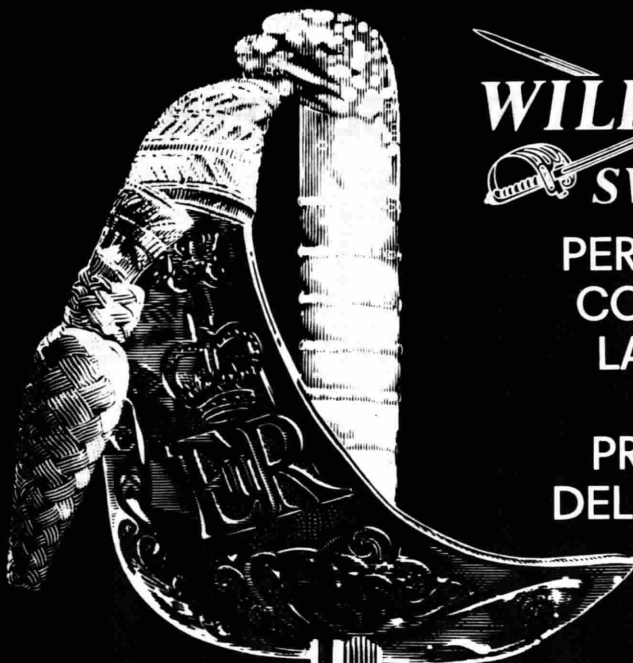
Tra le schede che rechino l'indicazione esatta di una sola delle due parole, sarà estratto il vincitore della scorta alimentare per un anno del valore commerciale di 700 mila lire (polli, carne di maiale magro, uova, olio di oliva ecc. di produzione nazionale). Il *Radiocorriere-TV* pubblicherà i risultati dei sorteggi, che verranno naturalmente comunicati con lettera raccomandata ai fortunati interessati. Al concorso possono partecipare tutti, con la ovvia eccezione dei dipendenti della RAI.

Riassumiamo brevemente. Niente più 1, X, 2, ma due parole che fanno parte del testo originario di una canzone e che verranno sostituite nella esecuzione che, della canzone stessa, verrà effettuata in *Studio Uno*. Le due parole originarie della canzone vanno trascritte nella schedina pubblicata da tutti i quotidiani e inviate al solito indirizzo.

Il regolamento del nuovo concorso, attualmente all'approvazione del Ministero delle Finanze, verrà pubblicato sul numero 12 del *Radiocorriere-TV*.

Le norme, dunque, sono semplicissime, forse più semplici di quelle del primo concorso. Non resta che aggiungere i rituali auguri: di buon divertimento con *Studio Uno* e di buona fortuna con il concorso collegato alla popolare trasmissione del sabato sera.

p. v.

Studio Uno *va in onda sabato 19 marzo, alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo.*

Musica - lexicon

Il primo Concerto per piano e orchestra di Beethoven

Il Concerto *in do maggiore per pianoforte e orchestra non è fra i più eseguiti, anche se vi si notano i segni della giovanile personalità beethoveniana. Lo stesso Beethoven, del resto, in alcune lettere scritte ai suoi editori fra il 1800 e il 1801, dichiarava che questo* Concerto n. 1 *(come il successivo in si bemolle maggiore) non era da considerare fra le sue cose migliori. Aveva presente, probabilmente, che già in quegli anni la sua fantasia di artista aveva già dato qualcosa di più « suo »: basti pensare che nel 1799 aveva pubblicato la* Sonata per piano in do minore *— la « Patetica » — ed erano già nate le prime* Sonate *per violino e pianoforte, compresa la n. 5, chiamata « La Primavera ».*

Il Concerto per pianoforte n. 1 *ripete, nella sua struttura, gli schemi dei Concerti di Mozart e di Haydn. Costituito da un* Allegro con brio *iniziale, si sofferma serenamente su un* Largo, *quindi passa a un* Rondò, *che ha già un piglio tematico già beethoveniano, e si conclude con un* Allegro *nel quale sembra di avvertire una sorta di anticipazione del* Concerto per pianoforte n. 5, *detto dell'Imperatore. In complesso, dunque, nonostante che lo stesso autore non lo considerasse fra le sue cose « migliori », questo primo Concerto è di grande interesse per conoscere l'arte del primo Beethoven.*

La dedica del Concerto è per la « Principessa Odescalchi », una delle più giovani ammiratrici del grande musicista, che l'aveva conosciuta come Contessina de Keglevics, prima che sposasse nel 1801 il Principe Innocenzo von Erba-Odescalchi. A lei aveva anche dedicato, nel 1799, Dieci variazioni *per pianoforte, su un tema dell'opera* Falstaff *di Salieri.*

Fra le edizioni discografiche sono da segnalare quelle che hanno come solista Backhaus, Gieseking, Gilels, Kempff, Rubinstein e Schnabel, oltre a quella di Bernstein, che vi figura anche come direttore d'orchestra, e che è stata incisa con l'Orchestra Filarmonica di New York.

l. pin.

Il *Concerto n. 1* di Beethoven viene trasmesso martedì alle 17,25 sul Nazionale.

La «Petite suite-paraphrase» di Guido Turchi scritta su invito della RAI

UNA NOVITA' SU TEMI POPOLARI

Un punto di vivo interesse, nel concerto diretto da Franci, è una « novità » di Guido Turchi: la *Petite suite-paraphrase*, su temi popolari europei, che apre il programma. Merita indicarla ai lettori (e raccomandarla non è necessario), tanto più conoscendo la ritrosa prudenza con cui il musicista romano trae dal suo « sacco di Valpurga » ogni nuovo lavoro. Torto non sapremmo dargliene, poiché le sue pagine di musica recano tutte un segno d'infallibile garanzia, quello cioè della « necessarietà ».

Schoenberg difendeva le sue opere dicendole nate da « necessità », e in altro campo, un Rilke consigliò al giovane amico desideroso di cimentarsi con la poesia, di chiedersi se tale impulso all'arte fosse una necessaria e tirannica vocazione. « Non mi sono mai proposto, volontariamente, di seguire un qualsiasi orientamento. Ogni qual volta è sorta in me una nuova esigenza — non saprei dire nemmeno di qual natura — ho cercato di concretarla attraverso i mezzi più idonei e più ad essa aderenti ». Sono parole di Turchi, ed esemplari di quell'atteggiamento, costante nel musicista, ch'è poi prima condizione all'arte vera.

Di Guido Turchi, nato a Roma il 1916, discepolo di Pizzetti al Conservatorio di S. Cecilia, attualmente direttore del Conservatorio di Pesaro, si ricordano varie musiche vocali, da camera, musiche per orchestra, e anche un'opera lirica: citiamo, *Curenti calamo*, i due *Studi corali* e una *Sonatina*, del 1941, i *Frammenti di un Inno alla Madonna* (da Hölderlin) per piccolo coro femminile e nove strumenti (1944-45), *Invettiva*, su testo tratto dai *Carmina Burana*, per coro misto e due pianoforti (1946-'47), il *Concerto per orchestra d'archi*, dedicato a Bartòk (1948), *I cinque commenti alle Baccanti di Euripide* per grande orchestra (1950).

Lo stile della «suite»

La *Petite suite-paraphrase* è stata composta durante la scorsa estate su « commissione » della RAI. L'invito proveniva anche da altri organismi radiofonici stranieri aderenti all'UER ed era una sollecitazione, rivolta ad alcuni compositori « dotti » a elaborare liberamente temi popolari europei nei modi e con i mezzi impiegati solitamente nella musica cosiddetta « leggera ». Pertanto la *Petite suite-paraphrase* trae da tale origine, dice Guido Turchi, « i suoi caratteri stilistici, oscillanti fra un " jazzismo " di tipo gershwiniano e il gusto del " divertissement ".

« D'altronde lo stesso titolo (Paraphrase) indica l'ampia latitudine entro la quale le elaborazioni svolgono il loro gioco. I titoli dei singoli brani, a loro volta, alludono alle intenzioni formali che via via tale gioco segue: *Introduzione* (su un tema infantile francese), *Chanson villageoise* (su un canto contadino fiammingo), *Tema con variazioni* (su una melodia della Svizzera francese), *Rondò* (su un canto popolare piemontese) ».

Le altre opere

Per ciò che si riferisce allo strumentale, la *Petite suite-paraphrase*, nella sua versione originale, richiedeva un complesso di « jazz » sinfonico. Nel concerto la *Petite suite-paraphrase* è affidata a una normale orchestra sinfonica. Tuttavia vi figurano strumenti — come il saxofono e la chitarra elettrica — d'insostituibile caratterizzazione timbrica.

Altra opera in programma, il *Concerto per violino e orchestra* di Frank Martin. Quest'autore ginevrino, oggi noto nel mondo, è considerato per opere come *Le vin herbé* o la *Piccola Sinfonia concertante*, fra le più vive presenze della musica contemporanea. Giunto alle rive schoenberghiane attraverso successive e non forzate maturazioni, — Bach, Chopin, Schumann furono le sue prime stelle orientatrici — ha liberamente usato, senza soggezioni epigonali, il sistema dodecafonico. « Posso dire — afferma Martin — d'essere stato influenzato da Schoenberg sul piano tecnico, ma nello stesso tempo d'essermi opposto a lui con tutta la mia sensibilità musicale, sul piano estetico ». *Il Concerto per violino e orchestra*, è una delle sue opere significative: scritto il 1950-51 è affidato ora al valoroso solista Giuseppe Prencipe. Il programma, diretto da Carlo Franci, si conclude con la seconda Sinfonia beethoveniana.

Laura Padellaro

La novità di Guido Turchi viene trasmessa sabato alle 21,30 sul Terzo.

Il compositore romano Guido Turchi, autore della « Petite suite-paraphrase » scritta nel 1965

ALTRE TRASMISSIONI DI MUSICA SINFONICA E DA CAMERA

DOMENICA — **21,20, Progr. Naz.** - Il duo Roberto Michelucci-Maureen Jones in due *Sonate* beethoveniane per violino e pianoforte: le numero 1 e 3 dell'op. 30. Beethoven, come è noto, scrisse in uno spazio di tempo che va dal 1798 al 1812, dieci *Sonate* per questi strumenti, per giudizio concorde ritenute meno importanti di quelle per pianoforte solo. L'op. 30, che consiste di tre *Sonate* (in la maggiore, in do minore, in sol maggiore) è del 1802, dedicata allo Zar Alessandro I. La prima e la terza *Sonata* sono più vivaci, mentre la seconda è di tono patetico e profondo.

LUNEDI' — **15,15, Rete Tre** - Tutti i *Notturni* chopiniani, affidati a un famoso pianista, Arthur Rubinstein.

MARTEDI' — **17,25, Progr. Naz.** - Emil Gilels, al pianoforte, Massimo Pradella sul podio della « Scarlatti »: il concerto è dedicato a Beethoven. In programma, il primo e il quarto Concerto per pianoforte e orchestra.

MERCOLEDI' — **13,50, Rete Tre** - Antonio Janigro, solista nel concerto sinfonico che comprende brani famosi per violoncello e orchestra, esegue musiche di Boccherini, Haydn, Hindemith, Bloch.

16,30, Progr. Naz. - Di Guido Pannain il *Concerto n. 2 per violino e orchestra*, un'opera di spicco, ora affidata alla solista Pina Carmirelli, e *Fontane d'oltremare*. Quest'ultimo brano è una pagina assai attraente, dove la vivezza dell'invenzione si accompagna a una brillantissima strumentazione. Il *Concerto n. 2* è stato scritto il 1959 ed eseguito con pieno successo la prima volta a Venezia nel settembre del '60, al Festival Internazionale di musica contemporanea.

GIOVEDI' — **21,20, Terzo Progr.** - Un ciclo di trasmissioni curate da Giulio Confalonieri: un omaggio all'arte di Max Reger, a cinquant'anni dalla morte (1873-1916).

VENERDI' — **21, Progr. Naz.** - La Rosa Parodi, sul podio dell'Auditorium di Torino della RAI, in un concerto fra i più interessanti dell'intera « stagione » concertistica. In apertura di programma un'opera di rarissima esecuzione: la *Cantata per la notte del SS. Natale* per soli, coro, archi e cembalo, di Alessandro Stradella (revisione Soresina). Le vicende umane, tragicamente concluse dai colpi di pugnale che uccisero il musicista a tradimento, a Genova, crearono attorno a Stradella (1645-1683) un interesse romanzesco che fortunatamente va mutandosi oggi in attenzione critica per la sua opera. La *Cantata* fa parte delle composizioni vocali di Stradella, che, secondo il Burney, sarebbero superiori a tutte quelle composte nel secolo, eccezion fatta per quelle di Giacomo Carissimi. Il programma comprende inoltre il *Concerto n. 2* per corno e orchestra di Haydn affidato, nella parte solistica, a Jôze Falout, e le *Variazioni su un tema di Haydn* di Johannes Brahms.

SABATO — **13, Rete Tre** - Un'ora con Paganini. Pagine famose, come il Concerto detto *La campanella*, sei *Capricci* dell'op. 1 per violino solo e l'*Introduzione e tema con variazioni* op. 13 per violino e pianoforte.

L'opera di Prokofiev, tratta da Dostoievski, in una edizione radiofonica diretta da Sanzogno

DRAMMA E VICENDE DEL «GIOCATORE»

Nell'ottobre del 1915 Sergei Prokofiev, ventiquattrenne, iniziava la composizione del *Giocatore*. Pur avendo lasciato da poco i banchi del Conservatorio di Pietrogrado, la sua produzione poteva già dirsi considerevole: due concerti per pianoforte e orchestra, il balletto *Le Chout*, la *Suite scita*, la famosa *Toccata, op. 11*, il Primo Concerto per violino e molte altre pagine teatrali, sinfoniche e da camera.

Pochi lo capivano. Anzi, quasi tutti gli erano contro. Non tolleravano cioè quel tipo di musica che ricordava i... « miagolii di gatti in un vicolo ». Così veniva definito, piuttosto sbrigativamente, il suo Secondo Concerto per pianoforte, che, eseguito dallo stesso Prokofiev, fu accolto da fischi.

Ben presto si scatenarono intorno all'arte di Prokofiev le più aspre polemiche. Nonostante ciò e nonostante i voti contrari di Glazunov e di Liapunov (conservatori ad ogni costo!), egli, « il ribelle », ottenne nel 1914, con il *Concerto per pianoforte, n. 1*, il Primo Premio Rubinstein.

Lavorare per il teatro fu una costante, forse la prima grande aspirazione di Prokofiev. A soli nove anni aveva infatti scritto un'opera in tre atti e sei quadri, *Il Gigante* e, subito dopo, un'altra dal titolo *Sulle isole deserte*, in cui era evidente il gusto per le più azzardate armonie dissonanti, pur giustificate dall'evocazione di cataclismi e di altri suggestivi fenomeni della natura. Seguirono il *Festino in tempo di peste* (dal poema di Puškin) e, più tardi, nel 1911, la *Maddalena*.

Mentre infuriava la guerra tra gli austro-germanici e i russi, Prokofiev conobbe a Parigi il mago dei balletti, Diaghilev. Incontrò pure Strawinski e l'iniziatore del futurismo italiano, Marinetti, ai quali confessò la propria intenzione di comporre un'opera tratta dal *Giocatore* di Dostoievski.

Il libretto in prosa

Non aveva molta importanza per lui se « il dramma lirico — come andava predicando Diaghilev — aveva fatto il suo tempo e doveva lasciar posto al balletto ».

Prokofiev mise a punto il libretto con l'aiuto di Demcinskii. E non ricorse alla convenzionale riduzione del dramma in rima: abitudine che giudicava « del tutto assurda ». La poesia doveva spiccare dalla prosa dostoievskiana. Dedicò invece una speciale attenzione ai motivi psicologici e sociali del romanzo, cercando inoltre di dare fluidità all'azione scenica. Ma — e lo afferma anche Pannain — « l'opera non riuscì secondo i suoi intendimenti e in essa si manifestò più intrinsecamente l'importanza musicale che quella scenica ».

Ed ecco la trama dei quattro atti: nell'immaginaria cittadina di Rulettenburg, Alessio, il protagonista, è innamorato di Paolina, cognata del Generale presso il quale egli è impiegato come precettore. Assillata dall'urgenza di denaro, Paolina gli dà 700 fiorini e lo costringe a giocarli alla « roulette »: il denaro l'avrebbe liberata dai ricatti di un Marchese, di cui era stata l'amante. La fortuna, però, volta le spalle ad Alessio sia quando gioca per conto di Paolina, sia quando, divenuto ormai schiavo del gioco, perderà tutte le sostanze della vecchia nonna. Inutilmente Paolina, sensibile ora agli affetti di Alessio, tenta di distoglierlo, per mezzo del ricchissimo inglese Astley, dalla manìa del tappeto verde.

A questo nuovo lavoro, spontaneo, fresco, davvero rigurgitante di energie giovanili, completato in poco più di cinque mesi, toccava un lungo silenzio. Al Teatro Marienski di Pietrogrado, dove l'opera doveva essere rappresentata nel febbraio del 1917, gli ostacoli furono in un primo momento di ordine tecnico: strumentisti e cantanti si trovavano per la prima volta davanti a difficoltà che parevano insormontabili. Poi, la prima rivoluzione di Kerenski e, in ottobre, la seconda, rinviarono definitivamente la rappresentazione.

Partendo nel maggio del 1918 per gli Stati Uniti, Prokofiev non mise nella valigia la partitura del *Giocatore*. In quel momento gli premeva di salvare altri manoscritti e soprattutto i primi appunti de *L'amore delle tre melarance*. Dieci anni più tardi, ritornato in Patria riguardò *Il Giocatore* e lo semplificò notevolmente. Consegnato al Teatro de la Monnaie di Bruxelles, andò finalmente in scena il 29 aprile 1929.

Luigi Fait

L'opera Il Giocatore *di Prokofiev, viene trasmessa domenica alle ore 21,20 sul Terzo.*

RICORDO DEL CONTE GUIDO CHIGI SARACINI

Il 18 novembre 1965 scompariva, a ottantasei anni, il conte Guido Chigi Saracini, presidente e fondatore dell'Accademia Musicale Chigiana di Siena (qui ritratto nel 1953 accanto alla regina Elisabetta del Belgio). L'attività e il mecenatismo del conte, che così vivo impulso diedero alla vita e alla cultura musicale in Italia, meritarono riconoscimenti insigni da ogni parte del mondo. Oltre all'Accademia, i cui corsi di alto perfezionamento vantano i nomi di illustri docenti e di discepoli divenuti artisti famosi, il conte Chigi creò anche il celebre « Quartetto chigiano » e la « Settimana musicale senese ». Un programma, che vuole essere un omaggio al nobile mecenate, va in onda mercoledì alle 17,25 sul Nazionale, a cura di Virgilio Mortari e di Alessandro Raselli

Una sonata di Enzo De Bellis

Enzo De Bellis

La Sonata per violoncello, pianoforte concertante e orchestra che la RAI trasmette nella esecuzione del violoncellista Giorgio Menegozzo con l'orchestra della « Scarlatti », diretta da Luigi Colonna, è, nella versione orchestrale, in prima esecuzione assoluta.

L'autore, il musicista napoletano Enzo De Bellis, titolare di Composizione al Conservatorio di Musica di S. Pietro a Majella, ha al suo attivo una vasta produzione di opere teatrali, balletti, musica sinfonica e da camera. La composizione in programma, originariamente nata per violoncello e pianoforte (Edizione Zanibon), ha una chiara costruzione formale e dialogica che si ricollega alla grande tradizione, e mostra una sapiente varietà nei ritmi e nella esposizione dei temi: incisivi e drammatici nel primo tempo, accorati e nostalgici nel secondo, festosi e brillanti nel terzo, che ha la caratteristica di un movimento di danza popolaresca. In questo tempo, al culmine del crescendo centrale, v'è una brusca interruzione di ritmo, come se, al massimo dell'eccitazione sonora, vi fosse un fatale ritorno alla realtà drammatica dell'esistenza, con la ripresa del tema iniziale del primo tempo in una elaborazione monologica del violoncello, che vuole essere come un monito alla spensieratezza della vita terrena.

La *Sonata* va in onda venerdì alle 18,30 sul Nazionale.

ALTRE TRASMISSIONI DI MUSICA LIRICA

LUNEDI' **21,15, Progr. Naz.** - Virginia Zeani e il tenore Giuseppe Gismondo in pagine famose di Verdi, Meyerbeer, Donizetti e Boito. Dirige Mario Rossi.

MERCOLEDI' **20,25, Progr. Naz.** - *La fanciulla del West* in un'edizione radiofonica diretta da Arturo Basile e interpretata da grandi cantanti quali Renata Tebaldi, Daniele Barioni, Gian Giacomo Guelfi. Maestro del coro Giuseppe Piccillo. L'opera pucciniana, ambientata in California verso il 1850, « nei giorni della febbre dell'oro », è su libretto di Civinini e Zangarini, tratto dal dramma di David Belasco. Prima rappresentazione al « Metropolitan » di New York, il dicembre 1910. Protagonisti di questo dramma, ove gli spunti crudi e drammatici si alternano con altri di pieno slancio lirico, sono Minnie (la « fanciulla del West », proprietaria di una vecchia taverna), lo sceriffo Jack Rance e il fuorilegge Ramerrez. Costui, che si spaccia per un certo Dick Johnson, è in realtà il capo di una banda assai temuta dai cercatori. L'unica donna è Minnie, che tutti rispettano, e per la quale nutrono uno speciale interesse lo sceriffo Rance e Johnson. Minnie, però, si accende d'amore per il bandito: quando questi verrà scoperto, lei lo nasconderà, ferito, nella sua casa. Rance tuttavia lo scova, e allora Minnie, disperata, propone una partita a poker: vincitrice, potrà fuggire con Ramerrez, altrimenti acconsentirà a sposare lo sceriffo e a consegnargli il bandito. La fanciulla bara e, sia pure con l'inganno, vince. Nel terzo atto Ramerrez viene riacciuffato nella foresta dagli uomini di Rance e condannato all'impiccagione. Il bandito chiede un'ultima grazia: non sappia, Minnie, ch'egli è morto, lo creda libero, lontano, redento. La fanciulla, però, giunge d'improvviso, rammenta ai cercatori il bene fatto loro in passato, riesce a muovere la pietà. Minnie e Ramerrez, felici, se ne andranno insieme.

Le grandi stagioni d'opera

La lirica in Russia

Le fortune dell'opera lirica in Russia ebbero inizio nel 1712, sotto il regno di Pietro il Grande, lo Zar che per primo spalancò una porta all'Occidente lasciando che uomini e idee entrassero liberamente nel suo sterminato e — fino allora — poco noto regno. Lo Zar stesso e i nobili più in vista, cominciarono a scritturare i primi complessi artistici, che agli inizi furono tutti italiani. Per tutto il Settecento, in successione ininterrotta, il posto di direttore dei Teatri di Corte fu tenuto da illustri musicisti come Araja, Galuppi, Traetta, Paisiello, Satti, Cimarosa... Accanto alle nostre compagnie — che si può dire detengano il monopolio musicale — si fanno luce anche notevoli complessi francesi; ed è così, sotto l'influenza di queste due correnti, che si formano i due centri più importanti della vita musicale russa: il Teatro Imperiale Mariinskji di Pietroburgo, e il Bolshoi di Mosca.

Fino al 1836 i repertori sono tutti di schietta marca straniera; ma da quell'anno tenta i suoi primi passi, e si afferma, anche una scuola operistica russa che coglie il suo primo successo con Una vita per lo Zar *di Glinka. Dopo di allora numerose altre, e tutte felici, furono le « premières » che si tennero a Pietroburgo e a Mosca, di melodrammi i cui autori rispondono ai nomi di Serov, Dargomiski, Rubinstein, Mussorski, Rimski-Korsakov, Ciaicowski, Borodin, Taneiev. Parallelamente ai compositori, si forma anche un vivaio di voci eccezionali, tutte autenticamente russe, che in breve tempo toccano le vette della celebrità in patria e all'estero. Tra questa eletta schiera è caduta la nostra scelta, per il programma che andrà in onda questa settimana: Dimitri Smirnov, il più agguerrito tra i rivali di Caruso; la prestigiosa Lipkowska, Leonid Sobinov, tenore assai celebrato; la Nezhdanova, famosa per gli incredibili sopracuti sorretti da un fiato interminabile; e infine il basso Alexander Kipnis, superlativo cantante e attore.*

g. m.

Le rievocazioni delle Grandi stagioni d'opera *vanno in onda ogni giovedì alle ore 21 sul Secondo.*

Ridotta per i microfoni una colorita novella toscana del Quattrocento

UNA BURLA DEL BRUNELLESCHI

Una sera d'inverno del 1409, Tomaso Pecori, ricco e influente cittadino di Firenze, aveva invitato a cena — come frequentemente usava fare — una nutrita brigata di pittori, scultori, architetti e altri artisti.

Il discorso, ad un certo momento, cadde su un bravissimo intagliatore del legno, tale Manetto detto il Grasso per la sua mole, il quale quella sera non era potuto andare in casa del Pecori perché trattenuto in bottega da certi suoi lavori. Il Grasso, grande e grosso com'era, aveva tuttavia un animo ingenuo come un fanciullo: nel corso di quella serata, aiutando l'ottimo vino di Tomaso Pecori, al grande architetto Filippo Brunelleschi venne in mente di organizzare una grossa burla ai danni del legnaiuolo, quella cioè di fargli credere di essere diventato un'altra persona.

Il primo scherzo

Lo scherzo, per l'arditezza della concezione e per gli spassosi risvolti delle modalità piacque enormemente ai presenti, i quali decisero di dar man forte al Brunelleschi nell'esecuzione del suo piano. La burla iniziò con una prima mossa dotata di estrema forza d'urto: saputo che la madre del Grasso era in campagna, Brunelleschi non esitò a recarsi nella casa del legnaiuolo e quando questi fece per rientrare, trovò la porta chiusa dall'interno e sentì, all'interno, se stesso (era l'architetto che ne imitava perfettamente il timbro vocale) che altercava con la vecchia madre.

Mentre Manetto se ne stava allibito dietro la porta di casa sua non sapendo spiegarsi il fenomeno, passarono alcune guardie guidate da un tale che cercava un suo debitore; il tale (che era stato istruito a dovere) non appena vide il Grasso, ordinò alle guardie di arrestarlo asserendo trattarsi del suo debitore, Matteo Mannini. Inutilmente il Grasso si difese anche a viva forza: condotto dinanzi a un notaio — che era della partita — il povero legnaiuolo, riconosciuto come Matteo Mannini, venne gettato in prigione.

Qui, per sua disgrazia, il Grasso incontrò un Giudice che si trovava in carcere per debiti: essendosi a lui confidato ed esprimendogli i primi dubbi sulla sua effettiva personalità, il legnaiuolo si vide confermata la possibilità della trasformazione con un gran numero di esempi tratti dalla leggenda. In effetti il Giudice, visto il candore del Grasso, si era reso conto di trovarsi di fronte alla vittima di una colossale burla ed aveva deciso di dar man forte agli ignoti persecutori.

Ma il colpo di grazia al legnaiuolo lo dettero i veri fratelli del Mannini i quali — avvertiti dal Brunelleschi — non esitarono a recarsi in carcere, ad abbracciare il Grasso come se si fosse trattato del loro fratello Matteo, a pagarne i debiti e a condurlo a casa. Per colmo di disgrazia, mentre il Grasso si trovava in casa Mannini, venne a parlargli il parroco — che era all'oscuro della burla ma che era stato indotto a questo passo dai fratelli Mannini i quali si erano a lui presentati con aria afflitta — per scongiurarlo a riprendere la sua vera personalità di Matteo e a rinunciare alla fisima di credersi il Grasso legnaiuolo.

Raoul Grassilli che, nella novella quattrocentesca di Antonio di Tuccio Manetti, sostiene la parte del « Grasso »

Uno stratagemma

A questo punto il Grasso abbandonò ogni resistenza e decise di dirsi Matteo Mannini. La burla era perfettamente riuscita, ora si trattava di far tornare le cose allo stato originario. Anche di questo si occupò Brunelleschi con un originale stratagemma: per farla breve, solo dopo qualche tempo il Grasso si rese conto di essere stato oggetto di risa per mezza Firenze.

La novella del Grasso legnaiuolo è una fra le più note del Quattrocento: ce ne sono pervenute tre redazioni, attribuite ad Antonio di Tuccio Manetti (1423-1497), che fu un ingegno versatile, e spaziò dall'architettura alla letteratura, dalla matematica all'astronomia, e del Brunelleschi appunto scrisse una *Vita* che servì da fonte al Vasari.

La novella, agile e spedita, vivace e colorita, è stata adattata per i microfoni da Giuliana Berlinguer che ne ha anche curata la regìa con la compagnia di prosa di Firenze.

a. cam.

La novella del Grasso legnaiuolo *viene trasmessa sabato alle 20,25 sul Programma Nazionale.*

ALTRE TRASMISSIONI DI PROSA

DOMENICA — **17,35, Terzo Progr.** - *Caio Gracco*, di Vincenzo Monti. Interpreti principali: Carlo d'Angelo, Wanda Capodaglio, Marcello Giorda, Adolfo Geri. Regìa di Pietro Masserano-Taricco. Incentrata su di un contrasto politico, la tragedia del Monti è fra le più riuscite per rilievo dei personaggi e taglio di scene.

LUNEDI' — **17,45, Sec. Progr.** - *La donna di trent'anni*, di Honoré de Balzac, adattamento di Nicola Manzari. Un tipico romanzo balzachiano, di vasto respiro e di forte presa. Quinta puntata (giovedì la sesta).

21,20, Terzo Progr. - *Uomini e no*, di Raffaele Crovi ed Enrico Vaime dal romanzo di Elio Vittorini. Interpreti principali: Renato De Carmine, Franca Nuti. Regìa di G. Bandini. Nel trigesimo della morte dello scrittore, la riduzione del suo romanzo che iniziò la narrativa della Resistenza.

MARTEDI' — **20,25, Progr. Naz.** - *L'ombra e la sostanza*, di Paul Vincent Carrol, traduzione di Vinicio Marinucci. Interpreti principali: Ivo Garrani, Elena Da Venezia, Giusi Raspani-Dandolo. Regìa di Pietro Masserano-Taricco. Un grosso successo teatrale — anche italiano — di una commedia che ha come protagonisti un canonico e una servetta che si crede miracolata.

GIOVEDI' — **22,15, Terzo Progr.** - *La partenza*, di André Maurois (traduzione di Paola Masino). L'affetto della moglie restituisce al protagonista — che ha già intrapreso un viaggio senza ritorno — la volontà di vivere.

VENERDI' — **17,45, Progr. Naz.** - *Fuori del tempo*, di Clotilde Masci. Interpreti principali: Laura Carli, Giulio Oppi. Regìa di Ernesto Cortese. Due vecchi coniugi fanno un bilancio, ormai pacificato e sereno, della loro esistenza.

22,45, Terzo Progr. - *Dalle « Storie di Anatolio »* di Arthur Schnitzler, traduzione di Paolo Chiarini. Interpreti principali: Tino Carraro, Carla Bizzarri, Germana Paolieri, Gianni Santuccio. Regìa di Enzo Ferrieri. Le tre storie dello scrittore e commediografo austriaco sono: *Lapidi, Cena d'addio* e *Agonia.*

Un ciclo di trasmissioni del Terzo Programma a cura del professore Francesco Gabrieli

LA LETTERATURA ARABA CONTEMPORANEA

Cinque trasmissioni della serie « Cicli letterari » sono dedicate alla letteratura araba contemporanea, presentata a cura di Francesco Gabrieli. Le conversazioni, la prima delle quali è andata in onda mercoledì 9 marzo, non pretendono certamente di dare un panorama organico e completo dei fermenti letterari che agitano il mondo arabo di questo dopoguerra, ma ne vogliono segnare alcune linee maestre attraverso l'individuazione delle più eminenti e significative personalità.

La poesia

Dalle moderne espressioni letterarie dell'arabismo balza anzitutto evidente che il processo unificatorio, ostacolato e paralizzato dalle barriere degli interessi politici ed economici, è molto sviluppato nel campo culturale dove il messaggio letterario sembra in gran parte assolvere quella funzione di legame fra strati sempre più larghi che fu già propria di un alto verbo religioso e, prima ancora, di una ricchissima civiltà sovrannazionale.

Ed è tanto più significativo, questo fatto, se si considera che la poesia, già antichissimo vanto e linguaggio spirituale degli arabi, nella sua moderna evoluzione tende a rifiutare con forte volontà rinnovatrice gli influssi del passato glorioso per buttarsi con ansia ad una creazione individuale che, in verità, attende ancora di essere disciplinata.

Stupirà coloro che sanno la condizione della donna nel vecchio mondo arabo, incontrare come prima voce poetica proprio quella di una donna: la poetessa irachena Nàzik al-Malaika. Ma altre evasioni dalla torre d'avorio bisognerebbe citare, seguendo quanti soggiacquero al fascino del romanticismo, del simbolismo e del parnassianesimo occidentale, da essi mescolati con la tradizione patria, ringiovanita dal contatto con la cultura dell'Occidente.

La prova di ciò la si avverte soprattutto nella narrativa perché essa, a differenza della poesia, non ha fra gli arabi una vera tradizione. Ed anche in questo settore, i tempi della servitù della donna appaiono assai lontani se è vero che la scrittrice libanese Leila Baàlbeki ha levato scandalo con i suoi audaci romanzi dai quali la Sagan non ha alcunché da apprendere.

Se la narrativa, che ha in Egitto, Siria e Iràq i suoi maggiori focolai ma che accende fiamme non fatue in Tunisia, in Marocco e nel Sudan, appare già oggi come una delle più persuasive, mature voci della odierna letteratura neo-araba, la drammatica, di cui nel passato culturale arabo si trovano soltanto trascurabilissime tracce che non vanno oltre il popolare « Teatro delle ombre », non sembra avere ancora attinto altezza d'arte poetica; l'hanno in parte inaridita il compiacimento con il quale è stato coltivato il teatro storico destinato a lusingare e ad alimentare forme nazionalistiche; e certa compiaciuta indulgenza verso condizioni politiche locali, quasi tutte annebbiate da dittature più o meno larvate.

Il teatro

Tuttavia si eleva su questo conformismo, attingendo indubbie vette poetiche, l'opera dell'egiziano Tawfiq al-Hakim, estroso e fecondo autore, che va senz'altro considerato il maggior uomo di teatro vivente dell'intero mondo arabo.

Il fermento letterario che anima l'arabismo non si ferma certamente entro i confini delle tre forme d'espressione — poesia, narrativa, teatro — di cui abbiamo dato velocemente conto, ma si allarga a tutti i settori letterari, dalla saggistica alla pubblicistica, dalla critica letteraria alla storiografia.

Sono forse questi i campi dove più vive ed acute si avvertono le punte di aggancio con il mondo esterno; sono questi i veicoli più avanzati per uno scambio culturale fra mondi diversi, ai quali fa apparire comuni i problemi, le ansie e, sin troppo spesso, le amarezze.

w. r.

Francesco Gabrieli, che cura il nuovo ciclo, è ordinario di lingua e letteratura araba nell'Università di Roma

La trasmissione sulla Letteratura araba, oggi, *va in onda mercoledì alle 22,15 sul Terzo.*

ALTRE TRASMISSIONI CULTURALI

DOMENICA

16,30, Terzo Progr. - *Il cane scontento* di Luigi Bartolini. Un inconsueto contrasto psicologico fra il cane e il suo padrone è il tema del racconto dello scrittore-pittore scomparso nel 1964.

LUNEDI'

18,50, Progr. Naz. - *Bellosguardo*: « Lettere Svevo-Montale 1925-27 » a cura di Giacinto Spagnoletti e Walter Mauro. Ha visto recentemente la luce il carteggio che testimonia l'incontro fra i due esponenti forse più importanti della letteratura italiana della prima metà del secolo.

19, Terzo Progr. - *Benedetto Croce*, nel centenario della nascita. Al suo pensiero filosofico e all'importanza che esso ha avuto nella formazione della cultura italiana è dedicata la trasmissione odierna. Autore del testo Guido Calogero.

MARTEDI'

18,55, Terzo Progr. - *Ritratto di Luigi Salvatorelli*. L'occasione per un ritratto dello storico, autore fra l'altro de *Il pensiero politico italiano dal 1700 al 1870*, è offerta dal suo ottantesimo compleanno. Testo di Giorgio Levi Della Vida.

21,50, Terzo Progr. - *Inchieste sull'editoria italiana* di Giambattista Vicari. La cultura come industria e gli strumenti della propaganda. Su tali problemi si avranno gli interventi degli editori Sansoni (F. Gentile), Vallecchi (G. Pampaloni), Livio Garzanti e dei direttori editoriali D. Porzio ed E. Sereni.

22,45, Terzo Progr. - *Testimoni e interpreti del nostro tempo*: Friedrich Meinecke. Lo storico tedesco, uno dei teorici della ragione di Stato (« L'idea della ragione di Stato nella storia moderna ») è oggetto di un dibattito a cui partecipano Girolamo Arnaldi, Santo Mazzarino, Gennaro Sasso.

MERCOLEDI'

19, Terzo Progr. - *Bibliografie ragionate*: critica tradizionale e critica strutturale. Nullo Minissi fa il punto sulle origini e sullo sviluppo della critica strutturale, che è oggi al centro della problematica letteraria.

VENERDI'

21,50, Terzo Progr. - *Omaggio a Elio Vittorini*. Allo scrittore scomparso saranno dedicate tre trasmissioni. La prima vuole testimoniare la presenza di Vittorini nei movimenti culturali italiani attraverso le riviste: da *Solaria* al *Politecnico*. Vi partecipano: Carlo Bo, Raffaele Crovi, Giansiro Ferrata, Franco Fortini.

SABATO

19, Terzo Progr. - *Orientamenti critici*: « L'analisi storica dell'arretratezza economica » a cura di Roberto Giammanco. Poca attenzione è stata rivolta dai sociologi, come da storici e da economisti, al problema in questione nei paesi industriali avanzati. E' da vedere in che misura le scelte e lo slancio di quelle società sono stati determinati proprio dalla loro arretratezza economica.

leggiamo insieme

Svevo - Montale e Sciascia

Fra i primi omaggi a Montale per i suoi settant'anni (così pieni di vigore intellettuale) è da annotare il carteggio fra Italo Svevo e lui, ora pubblicato nella collezione « Rapporti » dell'editore De Donato-« Leonardo da Vinci », di Bari; al quale carteggio seguono tutte le pagine scritte dal poeta in veste di critico intorno al romanziere triestino. (Altri omaggi — chiamiamoli così — sono due saggi da poco usciti sulla poesia di Montale, che per ora ci limitiamo a ricordare: uno è di Silvio Ramat, *Montale*, ed. Vallecchi, l'altro è di D'Arco Silvio Avalle, *« Gli orecchini » di Montale*, ed. Il Saggiatore. Un libro da anni atteso e prossimo a uscire è la raccolta di tutte le note di letteratura del nostro poeta: omaggio a chi? Alla cultura, naturalmente, come lo è questo recentissimo carteggio con Svevo). E' ben noto che il primo lettore italiano a rivelare ammirativamente, con una ampia e critica informazione, la sconosciuta opera del triestino fu, nel 1925, il giovane Eugenio Montale, avanti che il « la » venisse dalla Francia. Singolare caso in tutte le storie letterarie: solo venticinque anni dopo il secondo romanzo di Svevo, *Senilità*, che è del '98 (il primo, *Una vita*, è del '93) apparve il terzo e ultimo romanzo, *La coscienza di Zeno* (1923), e minacciò di passare inosservato quanto i precedenti. Avuta notizia di Svevo da quell'acuto onnisciente di letteratura europea quale fu il triestino Bobi Bazlen — scomparso all'improvviso la scorsa estate; e in questo libro ha fatto bene Montale a raccogliere la breve pagina di grata memoria che gli dedicò sul « Corriere » — il poeta appena stampato di *Ossi di seppia* precorse tutti e di tempo e di geniale intuizione, facendo intendere che Svevo era « il maggior romanziere che abbia dato la nostra letteratura dai tempi del Verga » fino a quegli anni. E a Svevo Montale dedicò in tutto una decina di scritti, rimaneggiando in varie occasioni i suoi primi, ma arricchendoli nel tempo stesso fino a rielaborarli un'ultima volta nel magnifico discorso commemorativo tenuto a Trieste nel '63. Averli ora sott'occhio tutti insieme e vederne lo sviluppo è di molta utilità anche pratica; l'editore, proponendosi questo libro, ha avuto un'idea felice. Ci sono poi le lettere, la novità del volumetto. Sono quasi per intero del 1926, a cominciare dal febbraio, cioè dal momento in cui lo Svevo legge finalmente la presentazione che di lui ha fatto Montale due mesi prima sull'« Esame » e un mese prima sul « Quindicinale » e lo ringrazia con fervore: cinquantadue lettere (con qualche taglietto discreto) formano il carteggio — altre di Svevo forse giacciono ancora « nella cantina » di Montale — in cui da una parte, dello scrittore ultrasessantenne, si dà del « carissimo amico » e dall'altra, del poeta trentenne degli *Ossi*, del « caro Maestro ».

Non lettere « belle », ma specialmente a chi conosce quei tempi, quelle cose di allora, quegli uomini, quella letteratura, interessanti appariranno di certo. Intanto dal punto di vista autobiografico, per quel che riguarda lo Svevo, e di autobiografia non solo esteriore: i suoi gusti di lettore, la sua indifferenza o incuria per lo scrivere vigilato, le sue preoccupazioni di uomo sorpreso in tarda età dalla fama letteraria. Chi se ne intende, si farà curioso per i giudizi di Svevo sugli esperimenti narrativi di Giacomo Debenedetti (il famoso *Amedeo*!), sul carattere di Saba (i due non si accordavano), sull'amico Joyce ormai lontano da Trieste (Svevo preparò e fece una conferenza intorno a Joyce nel marzo del '27 al « Convegno » di Milano diretto da Enzo Ferrieri: l'ultima sua conferenza, e la prima era di 45 anni addietro. E dell'*Ulisse* di Joyce dice: « M'incantò ma mi distrusse ») e su Pea e Comisso che legge, ammirando, su indicazione di Montale (che gli segnala anche *Pesci rossi* di Cecchi) e infine sullo stesso Montale, di cui non intende la poesia e lo dice apertamente, confessandosi inadatto a giudicare (e così per Saba, così per Eliot: « Sono sordo... In tutte le lingue! E' una vera disperazione ») e invita l'amico a darsi alla prosa. Risponde l'amico: « Di versi io ne farò ancora per qualche anno, perché è l'unica forma ch'io sento oggi possibile per me... Eppoi con l'esperienza di vita che ho io, tutta esclusivamente interna, che potrei dare nel campo narrativo? Sono un albero bruciato dallo scirocco anzi tempo e tutto quel che potevo dare in fatto di grida mozze e di sussulti, è tutto negli *Ossi di seppia* ». Come si vede, anche le lettere di Montale hanno un valore autobiografico di non piccolo peso: ed egli non è uomo che si sia confessato molto fino ad oggi, fuori della poesia, che ha i suoi enigmi.

* * *

Leonardo Sciascia ha scritto un nuovo libro « siciliano », un altro « giorno della civetta », in una chiave diversa dalle solite, grottesca questa volta, con qualche tono caricaturale, con qualche lestezza macchiettistica, ma non meno amara, non meno sferzante. Ed è la Sicilia che da lui e da altri scrittori ormai conosciamo, e si vorrebbero scoprire altri filoni, altre radici, ma intanto ci contentiamo che, in un misto di tragedia e di commedia, il tema — un tema di civiltà — non sia dimenticato o seguito con indifferenza. E le note di questo tema sono: il « siciliano affinato da un lungo ordine di esperienze, di paure », « i secoli d'infamia che un popolo oppresso, un popolo sempre vinto, aveva fatto pesare sulla legge e su coloro che ne erano strumenti; l'affermazione non ancora spenta che il miglior diritto e la più giusta giustizia, se proprio uno ci tiene, se non è disposto a confidarne l'esecuzione al destino o a Dio, soltanto possono uscire dalle canne di una scoppetta ».

E così è ancora: dalle canne di una scoppetta, o di due scoppette, in questo romanzetto di Sciascia (*A ciascuno il suo*, ed. Einaudi) sono fulminati un farmacista e un medico, compagni di caccia. Chi li ha uccisi e perché? Una lettera di minaccia aiuta a sconvolgere le tracce: si crede che la vittima designata sia il farmacista e si scopre alla fine che è il medico.

E chi svolge le sue indagini, per gusto d'intellettuale, è un professore di lettere e il bello è che fattosi « detective » arriva alle soglie della verità quando i notabili del paese ci sono già arrivati più facilmente anche loro, e per non essersi mossi affatto non fanno la fine del professore, che piomba nel regno del mistero morto ammazzato. A ciascuno il suo. Un « giallo », e Sciascia lo muove con una semplicità, un candore così malizioso, così abile da farci sentire di più l'impotenza dei singoli in mezzo all'« ordinamento di un sistema » (che è di fucile e di omertà).

Tutto è in mezza luce, con la brevità cara al nostro narratore; ma qui non si sente il bisogno di approfondire di più, anzi il tono spedito e allusivo del racconto è la ragione della sua maggiore efficacia.

Franco Antonicelli

Croce e il teatro

Il declino delle civiltà è sempre un tema affascinante: per la storia accade come per la vita, che la stagione del tramonto ci si presenta con l'incanto proprio delle cose che non più torneranno, con la dolce malinconia che accompagna questo stato d'animo.

Tutta un'epoca si riflette in certi splendidi tramonti di civiltà e il senso di una esperienza che sta per finire incombe persino nelle opere d'arte: è quasi effigiata, ad esempio, nella figura di Augusto sacrificante dell'« Ara pacis », e riflessa negli occhi gravi dei cavalli della colonna Antonina.

*Non meraviglia, perciò, che le epoche di decadenza, l'Alessandria di Tolomeo, la Roma degli Antonini, abbiano attratto l'interesse di studiosi d'ogni genere. Ricorderemo, perché d'obbligo, la grande opera storica del Gibbon sulla decadenza di Roma (*The decline and fall of Roman Empire*) che attende ancora una ristampa, nell'ottima traduzione del Pais (Torino 1926). Ma ricorderemo anche certi saggi del compianto Omodeo, specie quelli contenuti nel volume* Paolo di Tarso *(ed. Laterza), o certe pagine indimenticabili di Renan. Abbiamo ora, dedicato allo stesso argomento un volume di Joseph Vogt,* Il declino di Roma, *per le edizioni del Saggiatore (pagg. 505, lire 7000) ottimamente illustrato.*

Il Vogt appartiene alla vecchia generazione degli storici tedeschi e come insegnante a Tubinga conosce tutti gli strumenti del suo mestiere. La sua ricostruzione di tre secoli di storia di Roma è filologicamente ineccepibile.

Il libro presenta, però, non solo un interesse documentaristico che è indispensabile a chi voglia farsi un'idea del periodo della decadenza romana, ma anche un interesse più largo, di natura culturale in genere, difficilmente separabile dalla pura informazione. Il capitolo destinato al pensiero di Agostino o l'accenno all'epistolario poetico tra Ausonio e Paolino sono per tale riguardo esemplari. Ottima la traduzione di Fausto Codino.

* * *

Siamo entrati oramai nel centenario crociano, inaugurato solennemente a Napoli dal Presidente della Repubblica. I vantaggi dei centenari sono molti (ricordano uomini e cose scomparsi) ma ve n'è uno che deve essere particolarmente sottolineato: che offrono l'occasione per studi « ex novo » sugli autori celebrati.

Una delle opere più meritorie che abbia visto la luce nel contesto della commemorazione di cui discorriamo è certamente quella di Federico Frascani che s'intitola Croce e il Teatro *(Ed. Riccardo Ricciardi, pagg. 191, lire 2000).*

Nella vastissima pubblicistica dello scrittore e filosofo abruzzese, il teatro, come è noto, occupa un posto importante. Già egli iniziò, si può dire, la sua carriera letteraria pubblicando un'opera sui teatri. Narra il Frascani:

« Nella primavera del 1888 Benedetto Croce che abitava coi suoi familiari in una villa della collina vomerese sulle cui campagne, sui cui giardini, non era ancora dilagato il cemento, ogni mattina scendeva a piedi in città e raggiungeva il Grande Archivio per consultare antichi documenti che gli avrebbero consentito di scrivere una delle sue prime opere. A sera il giovane studioso ritornava a casa cavalcando un mulo, l'unico mezzo di trasporto che in quel tempo si offrisse a chi voleva risparmiarsi l'erta salita della collina. Questa faticosa attività escursionistica al servizio della cultura durò tre mesi e consentì la nascita de I teatri di Napoli dal Rinascimento alla fine del secolo decimottavo. *L'opera fu pubblicata a puntate nei fascicoli dell'Archivio Storico per le Province Napoletane, dal 1889 al 1891. Subito dopo apparve in volume. Croce l'ebbe carissima — come informa Fausto Nicolini — anche perché si rendeva conto che essa veniva a colmare una grossa lacuna degli studi sul teatro napoletano.*

I documenti che Croce prese in esame, su invito della Società Napoletana di Storia Patria, erano i fascicoli dell'amministrazione teatrale cittadina del Settecento, custoditi nell'Archivio di Stato, che aveva sede nel cuore della vecchia Napoli, in un antico edificio che era stato un convento. « Quelle carte — scrive Croce — non risalivano più su del primo anno di regno di Carlo di Borbone, cioè del 1734, e a me è parso conveniente allargare la ricerca ai secoli precedenti, specialmente al Cinque e Seicento, che per questa parte non sono stati ancora investigati; giacché le sole ricerche sul teatro napoletano finora pubblicate, sono quelle assai pregevoli del Torraca, circoscritte al Quattrocento ed ai primi del secolo seguente. Compendierò dunque le indagini del Torraca facendovi qua e là qualche giunta, e le continuerò valendomi soprattutto di diari e libri vari, fino al 1734, e da quel tempo in poi, soprattutto delle carte citate; e chiuderò la mia cronaca con quella, non politica ma teatrale, del terribile anno 1799 ».

Il Frascani con diligenza e intelligenza segue Croce in tutti gli studi da lui compiuti e mai abbandonati sui grandi autori di teatro, da Shakespeare a Racine, da Alfieri a Manzoni, dandoci in tal modo una silloge unica nel genere, almeno per quanto riguarda la sistematica di questo aspetto non indifferente dell'attività critica e letteraria del Maestro.

Italo de Feo

i libri della settimana

Attualità. *Armando Angelini: « Meno armi e meno fame nel mondo »* - Il titolo è chiaro e indicativo del contenuto del libro. La grande carestia che ha colpito l'India, ne sottolinea il valore e lo rende drammaticamente attuale. L'autore, avvocato e uomo politico di rilievo, alla luce di un'accurata documentazione, compie un dettagliato esame della ricchezza e della povertà dei popoli: ne esce un quadro sereno, schietto, pur nel suo indiscusso e drammatico realismo. C'è, prima di tutto, un'indagine sulle condizioni de « Il mondo antico ed il mondo moderno »; quindi un esame più specifico della « Ricchezza e povertà », dei tragici contrasti fra gli uomini che « hanno » e quelli che « non hanno ». Ancora: l'A. espone ciò che è stato fatto finora nell'ambito della campagna mondiale contro la fame, elencando ciò che resta da fare e come farlo. Infine, il tragico contrasto: quanto occorre spendere per la pace e quanto, invece, si spende per la guerra. Un documento utile; e un contributo alla conoscenza di uno dei più drammatici problemi del nostro tempo. *(Editoriale Olimpia, 2500 lire).*

Storia. *Agostino Saba e Carlo Castiglioni: « Storia dei Papi »* - Pubblicata la prima volta nel 1936, quest'opera colmava allora una lacuna nella storiografia italiana della Chiesa; e ancora oggi è testo di notevole importanza, per la sua chiarezza e sistematicità aperto non soltanto alla consultazione dello studioso ma anche alla lettura di un pubblico più vasto. Gli autori sono Agostino Saba, Arcivescovo di Sassari, e Carlo Castiglioni, prefetto dell'Ambrosiana, oggi entrambi scomparsi. Monsignor Carlo Marcora ha portato a termine la revisione e l'aggiornamento di questa terza edizione, che già contiene un ampio panorama del pontificato di Giovanni XXIII, di quello di Paolo VI e quindi del Concilio Ecumenico Vaticano II. Assai ricca la parte illustrativa: 24 tavole fuori testo, 769 illustrazioni. *(UTET, due volumi, 1516 pagine, 25.000 lire).*

Ogni manovra riesce facile,
con la nuova **Opel Rekord**

La Rekord è pratica in città, dove si trae d'impaccio in un baleno grazie alla sua docilità nelle manovre. Dagli ampi finestrini si vedono bene tutti e quattro gli angoli della vettura: si parcheggia al centimetro.

La Rekord è veloce e sicura sull'autostrada, dove domina con la potenza dei suoi motori: 1500 cc., 1700 cc., 1900 cc., oltre al 6 cilindri da 2605 cc. ottenibile sui modelli Lusso e Coupé. La tenuta di strada, la stabilità e la sicurezza sono perfette: il sistema frenante è a doppio circuito con freni a disco all'avantreno e servofreno sulle 4 ruote.

La Rekord è spaziosa e confortevole: tre posti davanti, a meno che non si preferiscano i sedili separati, e tre dietro. In tutto 5 oppure 6 ampi posti che offrono la posizione più comoda e anatomicamente più funzionale. Il vano portabagagli è molto capace.

Ed è una Opel. Una vettura tutta robustezza. Quanto alla manutenzione: non ha bisogno di ingrassaggio, richiede un cambio dell'olio ogni 5000 km. E consuma solo 9,1 litri di benzina ogni 100 km. Perchè non andate oggi stesso dal più vicino Concessionario Opel? Guidare la Rekord sarà un piacere fin dal giro di prova.

Modelli: Berlina 2 e 4 porte, Berlina Lusso 4 porte, Coupé, Caravan, Furgoncino. Cambio a 3 o 4 marce, leva al volante o a cloche o trasmissione automatica.

Prezzo a partire da L. 1.310.000* franco sede Concessionario in condizioni di marcia, compresi dazio e I. G. E.

Chiedete una documentazione completa sulla Rekord ai Concessionari Opel o direttamente alla General Motors Italia S. p. A., Via Tito Speri 8, Milano.

* Prezzo suggerito

GM

Opel Rekord — la vettura superiore nella sua classe. Un prodotto della General Motors.

personalità e scrittura

Maria T. L. - Trieste — L'analisi comparata di due grafie ad alto livello è per me un compito gradito e, forse, una lettura interessante per i fedeli della mia rubrica. Un'occasione non trascurabile. La sua personalità e quella maschile si estrinsecano in forme differenti ma possono avere punti d'incontro sul piano dei valori pregiati, sia effettivi che virtuali. L'estrema sobrietà della sua minutissima scrittura fa un bel contrasto con l'altra, di calda tonalità estensiva. « Lei » è una donna raffinata, schiva, sensibile, interiorizzata, con una spiritualità intinta di cerebralismo. « Lui » è un estroverso, di largo senso umano, prodigo della sua attività sociale, di natura sensoriale ed espansiva, uso a servirsi delle conquiste intellettuali con elastica adattabilità pratica. Entrambi colti, preparatissimi a responsabilità impegnate, è soprattutto in questo campo e negli ideali che lo caratterizzano che riescono a trovare delle affinità, per quanto la sua sottigliezza mentale non sempre si confaccia alla realizzazione immediata delle idee, come avviene da parte maschile. Selettiva anche nei sentimenti lei è portata ad esclusioni invincibili; ma, pur amando, non può prescindere da certe delicatezze che confinano col pudore costrittivo, diversamente dall'altro temperamento che si protende con immediatezza, perciò con scarsa cautela, all'impulso naturale dei sensi e dell'animo.

Mila R. — Lei « apatica »? Mi sembra piuttosto un'inquieta, una creatura scontenta, irritata contro la vita che non le dà il bene che cerca, contro il mondo che, forse, l'ha già delusa nelle sue speranze. Distolta da conclusioni più sostanziali di studio e di lavoro causa un temperamento sensuale-sentimentale che mette in primo piano le esigenze della femminilità e la rende vulnerabile alle insidie della passione, procede un po' disordinatamente, senza quella tranquillità interiore che permette di concentrare l'attenzione su programmi risolutivi. E' fin troppo buona e cedevole quando viene a contatto con persone che soddisfano, o crede abbiano a soddisfare, le sue aspettative, salvo poi ribellarsi a qualsiasi contrarietà che derivi da legami non sufficientemente vagliati. Se il passato turbolento le ha insegnato qualcosa di utile veda di approfittarne a vantaggio del futuro. Attualmente la grafia rivela ancora una condizione fisica e morale disturbata da eccitazioni e depressioni, sfavorevole ad un equilibrio stabile. Tuttavia può far leva sulle facoltà di ripresa abbastanza facili in lei. Potrà così portare a termine seriamente gli studi in corso per avere la via aperta ad estese forme di vita sociale.

Franco R. - Bologna — Quando si è diffidenti di cose mal conosciute il discuterne con incompetenza genera, naturalmente, giudizi approssimativi o falsati. Così fa lei coi suoi colleghi d'ufficio, magari bravissimi tutti nel proprio settore di preparazione ma sprovveduti di esperienze psico-grafologiche e, quindi, scettici su tali valori. Ha fatto bene a decidersi per un'analisi della scrittura; chissà che questa abbia ad orientarli verso considerazioni più chiare. Un contrasto evidente nel suo carattere è la spinta estroversa frenata da istinti difensivi nel timore di esporsi troppo. E' quindi sempre un po' incerto se sia meglio l'ardimento o la prudenza, la spontaneità od il controllo, con effetti di saltuarietà dall'esuberanza fiduciosa alla scontrosità impacciata. Tutt'altro che risolti i conflitti tra materia e spirito, tra egoismo e sentimento, tra sogni e realtà, esigenze innate ed influssi ambientali. E' forzato a considerazioni di economia ma in un fermento di aspirazioni di ben più larga disponibilità. La danneggia non poco la tendenza al disordine, alla trascuratezza, all'irregolarità del rendimento. Pur avendo ambizioni di affermarsi, di distinguersi, di migliorarsi le manca la forza di volontà per correggere negligenze ed inesattezze.

Ita Veneziana — Come mettere d'accordo un marito (che lei ritiene di carattere chiuso e freddo) e una moglie autoritaria (come rivela la grafia) abituata a piegare tutto e tutti alla sua indomabile volontà? Sono come due forze che si fronteggiano senza possibilità d'arrendersi e di armonizzare. Se si dà il caso, da parte sua, che vi sia da difendere con tenacia una causa giusta (come quella dell'educazione culturale dei figli) fa bene ad imporsi. E' il dispotismo irragionevole a cui lei può arrivare che va evitato a scanso di errori insanabili. Lo spirito di dominazione, che le è proprio, condiziona, tutte le altre facoltà di mente e di cuore che pur le vanno riconosciute: l'intelligenza, la bontà fondamentale, l'elevatezza d'animo, il senso morale, la sincerità dei sentimenti. A questi lati positivi della sua personalità si contrappongono i negativi: orgoglio, ostinazione, sdegno, intolleranze, ostilità, gelosie. Forse provenienti, in parte, da una educazione non sufficientemente correttiva e, più ancora, da un matrimonio insoddisfacente. Frutto, prima dell'essere figlia unica imperante, e poi dell'aver contratto un'unione prematura senza misurarne le conseguenze.

Lina Pangella

Scrivere a « Radiocorriere-TV » « Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che accludono la fascetta del « Radiocorriere-TV ». Ai lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.

ARREDARE

Ecco due

Qui a destra, la risposta per Virgo M. (Gallarate).

Le quote della piantina da lei inviatami non erano sufficientemente indicative: spero, comunque, di averle interpretate con soddisfacente approssimazione. Data la struttura particolare della stanza le suggerisco l'arredamento sommariamente indicato nel disegno. Una parete, quella comunicante con lo studio, rivestita in pralinato di legno, che incornici la parte iniziale del caminetto. La superficie del legno interrotta da stampe in bianco e nero, disposte irregolarmente. Due « pouff » quadrati rivestiti in fustagno rosso vivo, una pelle di animale, delimitano l'angolo del camino. Parallelamente ai « pouff », un vecchio cassettone in noce, sormontato da un quadro o da una stampa. L'angolo tra le due finestre è occupato da una poltroncina, rivestita in canapa a fiori, a fianco della quale è posta una lampada a stelo. Una seconda fonte di luce (una applique) è sistemata tra il fianco del camino e la grande stampa. Tende in canapa rosso vivo, scorrevoli ad anelli su bastoni di legno. Pareti bianche.

VI PARLA UN MEDICO

Dalla conversazione radiofonica del prof. Ermanno Lanzolla, docente in Scienza della alimentazione presso l'Università di Roma, trasmessa venerdì 11 marzo, alle ore 9,35 sul Programma Nazionale.

Come fu detto nella conversazione della settimana scorsa, le prescrizioni dietetiche sono un elemento di cura di molte malattie, talora un elemento fondamentale. Ma la dietetica ha anche valore preventivo, e pertanto riguarda anche i sani.

Ci limiteremo all'esempio dei lavoratori sedentari, degli intellettuali. E' evidente che essi dovranno introdurre un numero di calorie inferiore a quello conveniente agli sportivi o ai lavoratori manuali. Eppure molte volte si comportano in maniera contraria a questa norma logica e intuitiva, mangiando eccessivamente e lasciandosi dominare soltanto dal senso di sazietà, il che non giova certamente alla loro salute.

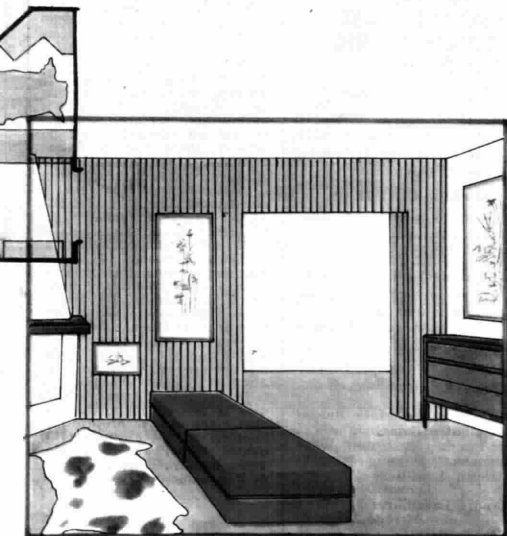
Ma vediamo come si possono distinguere schematicamente i regimi alimentari. Vi sono regimi « selettivi », a base cioè di alimenti scelti fra quelli più tollerabili, non irritanti, non tossici: è il caso dei dispeptici, degli artritici, dei malati di malattie della pelle. Vi sono regimi « restrittivi »: riguardano gli obesi, i diabetici, i cardiopatici, gli ipertesi, i malati di fegato. Vi sono infine i regimi « ipercalorici », ricchi di calorie, e « iperproteici », ricchi di proteine, per i soggetti con fabbisogni alimentari superiori alla norma, come avviene durante la gravidanza, l'allattamento, o nella magrezza patologica.

« Prima di prendere in esame qualche esempio di regime alimentare — ha detto il prof. Lanzolla — è opportuno ricordare alcune semplici regole d'igiene alimentare, regole che ci sono state tramandate in parte dall'esperienza e dal buon senso dei nostri antenati e che sono a tutt'oggi perfettamente valide: rispettare l'orario dei pasti; mangiare con calma, masticando bene; non mangiare troppo con la colazione del mezzogiorno, per poter essere nuovamente in forma subito dopo; non mangiare fra i pasti perché questa abitudine comporta a lungo andare un disturbo e un disorientamento del

suggerimenti pratici

Con il disegno qui a sinistra rispondo ai coniugi A. F. G. (Torino).

Non è escluso che un armadio possa essere sistemato nel salotto: bisogna però che esso non rappresenti un ingombro eccessivo, anche dal punto di vista estetico. Perciò niente legno scuro ma superfici chiarissime, possibilmente tinteggiate in colore lavabile, come le pareti, e semplicemente inquadrate da un sottile listello di legno. Una serie di stampe, incorniciate in legno e applicate in pannelli dell'armadio, contribuirà a creare l'illusione di una parete.

Achille Molteni

Regimi alimentari

senso dell'appetito, con ripercussione sulla funzione digestiva, ed un aumento non solo inutile ma dannoso della razione calorica; osservare una sia pur breve distensione dopo i pasti, di almeno 15-30 minuti, perché i pasti consumati in fretta, tra l'agitazione, e subito seguiti da un'intensa ripresa della propria attività sono oltremodo pregiudizievoli per la funzione della digestione stessa ».

Esistono poi casi particolari, per esempio l'alimentazione di chi deve guidare l'automobile per molte ore della giornata. Il vitto influisce notevolmente sulla sicurezza e sulla rapidità dei riflessi, e anche sull'acutezza visiva, che richiede una certa quantità di vitamina A, donde il consiglio di preferire vivande a base di burro, giallo d'uovo, fegato, carote, spinaci, prezzemolo e albicocche. Durante il viaggio preferire le carni arrosto o ai ferri a quelle con salse, i legumi verdi ai secchi, la frutta alla pasticceria e alle creme: in sostanza non riempire lo stomaco di alimenti scarsamente digeribili. Inoltre poche bevande per non diluire il succo gastrico, e astenersi dall'alcool.

Chi va a sciare in montagna segua a sua volta alcune norme, cioè mangi frutta secca (uva, fichi, datteri), prugne, albicocche, biscotti al latte, miele, cioccolato, zucchero, oltre naturalmente a uova sode, carne, pesce, e beva succhi di frutta, latte, caffè e tè leggeri, caldi e zuccherati. In tal modo favorirà le funzioni del cuore e dei polmoni, dei muscoli e del sistema nervoso.

Durante la gravidanza non è necessario (anzi sarebbe un errore) « mangiare per due », come si sente dire spesso. Ma che si debba mangiare di più è indiscutibile: circa il 25 per 100 in più, soprattutto negli ultimi due mesi, e particolarmente carne, legumi, cereali, latte.

Ancora latte, e in quantità maggiore, per la donna che allatta, nonché formaggi. Da evitare invece cavoli, cipolle, aglio, aringhe, le spezie in quantità eccessiva, perché danno al latte sapori o odori sgradevoli; e limitare il caffè perché la caffeina passa nel latte e potrebbe essere causa d'irrequietezza per il lattante.

Dottor Benassis

TV DOMENICA

NAZIONALE

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — Dalla Chiesa di S. Benedetto in Milano
SANTA MESSA

11,45-12,15 RUBRICA RELIGIOSA
Interrogativi della società d'oggi: Il tempo libero
Musica e TV
a cura di Natale Soffientini
Regìa di Antonio Moretti

Pomeriggio sportivo

14,30 RIPRESE DIRETTE DI AVVENIMENTI AGONISTICI

17,15 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Giocattoli Italo Cremona - Elah - Lievito Bertolini - Biscotti Talmone)

La TV dei ragazzi

DISNEYLAND
Favole, documenti ed immagini di Walt Disney
Il paese degli elefanti

Pomeriggio alla TV

18,15 SETTEVOCI
Giochi musicali di Paolini e Silvestri presentati da Pippo Baudo
Complesso diretto da Luciano Fineschi
Regìa di Maria Maddalena Yon

19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG
(Maggiorini - Volo di luce)

Campionato italiano di calcio
CRONACA REGISTRATA DI UN TEMPO DI UNA PARTITA

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Lanerossi - Tide - Caffè Elkafé - Ennerev materasso a molle - Olio Dante - Chlorodont)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEI PARTITI
a cura di Biagio Agnes e Villy De Luca

ARCOBALENO
(Rasoi elettrici Remington - Magnesia S. Pellegrino - Camicie Cassera 2000 - Lavatrici Stice - Buitoni - Vini Zignago)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

CAROSELLO
(1) Crema Bel Paese Galbani - (2) Amaro Cora - (3) Dixan - (4) Helene Curtis - (5) Zoppas
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Recta Film - 2) Camera Uno - 3) Studio K - 4) Recta Film - 5) Unionfilm

21 —
LE NUOVE INCHIESTE DEL COMMISSARIO MAIGRET
di Georges Simenon
Riduzione e adattamento di Diego Fabbri e Romildo Craveri con la collaborazione di Mario Landi

L'OMBRA CINESE
Romanzo in quattro puntate
Seconda puntata

Personaggi ed interpreti:
Maigret **Gino Cervi**
La signora Maigret **Andreina Pagnani**
e in ordine di apparizione:
Jérôme *Gino Pernice*
Signora Martin *Anna Miserocchi*
Torrence *Manlio Busoni*
Il giudice Comeliau *Franco Volpi*
Janvier *Daniele Tedeschi*
Oreste Lavallière *Leonardo Severini*
André Lavallière *Alfredo Sernicoli*
Nonna Ferrand *Gina Sammarco*
La portinaia *Clelia Matania*
Una vicina *Bianca Manenti*
Un'altra vicina *Anna Maria Mion*
Matilde *Dora Calindri*
Edgard Martin *Antonio Battistella*
La proprietaria del Bar *Marina Morgan*
La cameriera del Bar *Raffaella Minghetti*
Un cliente del Bar *Gianni Manera*
Nina Moinard *Marina Malfatti*
La cameriera dei Couchet *Eleonora Mura*
Il maggiordomo dei Couchet *Enrico Glori*
Enrico Dormoy *Claudio Dani*
La signora Couchet *Lidia Alfonsi*
Il colonnello Dormoy *Guido Lazzarini*
L'avvocato Carnot *Massimo Ungaretti*
George Dormoy *Marino Bulla*

Scene di Sergio Palmieri
Costumi di Marilù Alianello
Regia di Mario Landi
(« Le Inchieste del Commissario Maigret » sono pubblicate in Italia da Arnoldo Mondadori)

22,15 LA DOMENICA SPORTIVA
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
e

TELEGIORNALE
della notte

LE INCHIESTE

nazionale: ore 21

Il signor Couchet, proprietario di una fabbrica di prodotti farmaceutici, è stato ucciso alla sua scrivania. Un colpo di rivoltella, sparato da pochi metri, gli ha trapassato il cuore. E Maigret è già al lavoro e ha scoperto che sono spariti 300 mila franchi. Delitto per rapina? Può anche darsi che non siano quei soldi il movente dell'omicidio. O addirittura che uno sia l'assassino e un altro il ladro.

Il signor Couchet era un bravuomo, venuto su dal niente, come si suol dire. Ha fatto il portavivande al giro di Francia, poi ha venduto catene da orologio nelle fiere di paese. Ha messo da parte i suoi soldi a fatica, uno sull'altro; e non li negava certo a chi glie li chiedeva. A Nina, per esempio, ex ballerina che Couchet vedeva tutti i giorni o quasi. O al figlio del primo matrimonio, un poco di buono che viveva alle sue spalle e, forse, lo ricattava. C'è abbondanza di indizi e di indiziati. C'è questo figlio mascalzone, c'è il direttore degli stabilimenti che certo non dimostra di amare il signor Couchet. Ci sono la prima moglie dell'ucciso, e, beninteso, anche la seconda. C'è il signor Martin, che ha sposato la prima moglie di Couchet e che abitava proprio nell'edificio in cui è avvenuto il delitto. E poi, ancora, c'è un dipendente infedele, minacciato di licenziamento.

ORIZZONTI

secondo: ore 22,15

L'occhio è, fra gli organi di senso, quello che in un certo modo ci preoccupa di più. L'occhio non è un organo vitale, eppure siamo portati, per l'importanza che esso ha nella nostra vita, a considerarlo tale. Per questa importanza che esso riveste per noi, per certi problemi che pone, si è pensato di parlarne in un numero unico, come già si fece per il cuore, tornando poi sull'argomento, in seguito, per problemi specifici, con brevi servizi.

SI CONCLUDE

secondo: ore 21,15

La puntata odierna di *Cicerenella* chiude il breve ciclo del programma, e al tempo stesso è documento dell'ultimo contributo arrecato da Michele Galdieri al mondo dello spettacolo.
La « scaletta » della trasmissione vede all'inizio *'O cunto 'e Mariarosa*, nell'interpretazione di Roberto Murolo, che è impegnato così in un testo fra i più noti del padre Ernesto. Ad Annamaria D'Amore è affidata una lirica di Francesco Fiore, *'E cammurriste*, e a Mario Abbate *Amor di Pastorello*. La scena finale di *Assunta Spina*, capolavoro del teatro naturalistico napoletano, è stata scelta per la panoramica sui generi, i modi e le mode delle ribalte partenopee: rivivono il fosco

13 MARZO

DI MAIGRET: L'OMBRA CINESE

Il commissario Maigret (Gino Cervi) questa volta è alle prese con molti indiziati. Gli tocca meditare più del solito per scegliere, nella matassa degli indizi, il filo buono

DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA

Ci si è preoccupati non tanto di affrontare le malattie dell'occhio quanto le possibilità che ci offre la scienza di oggi di evitarle; si sono affrontati problemi che hanno una facile soluzione se presi in tempo e che interessano tutti noi come i nostri figli: lo strabismo infantile, ad esempio, troppo spesso considerato una specie di vezzo dei nostri bambini.
Partecipano a questo numero monografico, realizzato da Luciano Arancio, il professor G. Battista Bietti, direttore della Clinica oculistica dell'Università di Roma, i professori Mario Pannarale, Bruno Bagolini, Alfonso Apollonio, sempre dell'Università di Roma.
La trasmissione illustra anche modernissime applicazioni scientifiche nella chirurgia oculistica, come la chirurgia con luce laser. Si tenta anche, per la prima volta in Italia, un esperimento con la partecipazione dei telespettatori: essi potranno controllare la loro vista dinanzi al video.
Ma, a parte questo, il tema della trasmissione è quello della diagnostica precoce.

CICERENELLA

dramma digiacomiano Nino Taranto, Luisa Conte e Nino Veglia. Per il « bis » di Roberto Murolo, è la volta di *Io, 'na chitarra e 'a luna*, seguita da una canzone per Nino Taranto, *Pupatella*, che riecheggia il clima « tranche de vie » del dramma poc'anzi rappresentato. Poi, una divertente, imprevedibile « serata futurista » al Teatro Mercadante nell'anno di grazia 1911.
Ddoje stelle so' cadute, cantata da Gloria Christian, è l'ultima « bella addormentata » della serie, mentre *'E ccummarelle*, per Aurelio Fierro e Gloria Christian, introducono l'allegria della lezione conclusiva del « corso di lingua napoletana », stavolta sui versi di *'E ttasse* di Nicolardi. Infine, un pezzo su misura per Taranto e la Christian: *Jett' 'o bbeleno*.

programmi svizzeri

8,25 IN EUROVISIONE DA MUERREN: GARE DI SCI DEL KANDAHAR
10,25 IN EUROVISIONE DA MUERREN: GARE DI SCI DEL KANDAHAR
11,15 IN EUROVISIONE DA LUBIANA: CAMPIONATI MONDIALI DI DISCO SU GHIACCIO: SVEZIA-CANADA'
15 L'EREMITA DI PUNTACAMINO. Disegni animati di Walt Disney
15,50 RIDERE E' PERMESSO: Selezione di comici d'altri tempi
16 IN EUROVISIONE DA LUBIANA: CAMP. MONDIALI DI DISCO SU GHIACCIO: URSS-CECOSLOVACCHIA
18,30 CRONACA REGISTRATA DI UN TEMPO DI UN INCONTRO DI CALCIO DI DIVISIONE NAZIONALE
19,15 DOMENICA SPORT. Primi risultati
20 TELEGIORNALE
20,15 LA DOMENICA SPORTIVA
20,40 CAVALCA IL VENTO SELVAGGIO. Telefilm in versione italiana
21,30 ISRAELE: I TERRORISTI ESISTONO ANCORA
21,55 LIONEL HAMPTON E LA SUA ORCHESTRA
22,15 LA PAROLA DEL SIGNORE
22,25 INFORMAZIONE NOTTE

SECONDO

18 — UNA FAVOLA DI ANDERSEN
sceneggiata e musicata da Antonio Veretti (Ediz. Ricordi)
Personaggi ed interpreti:
La piccina — *Cinzia Bruno*
L'immagine della madre — *Nelly Pucci*
Ballerini solisti: Carlo Proietti, Franco Tiralongo, Marisa Barbaria, Pina Bevilacqua, Rosina Poggi, Lidia Turchi
Orch. « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI
Coreogr. di Lia Dell'Ara
Direttore Luigi Colonna
Scene di Nicola Rubertelli
Cost. di Giovanna La Placa
Regia di Marco Visconti
Ripr. telev. di Lelio Golletti

18,25-19,25 CONCERTO SINFONICO
diretto da Herbert Handt
dedicato a musicisti lucchesi del '700
Giacomo Puccini: *Sinfonia in sol magg. dall'« Arminio »*; Francesco Geminiani: *Concerto grosso in mi min. op. 3, n. 3*; Antonio Vivaldi: *Concerto in sol min.* per due violoni, archi e continuo; Luigi Boccherini: *Serenata in re magg.*; Franz Beck: *Sinfonia in re min., op. 3, n. 5*
Orch. da Camera dell'Assoc. Musicale Lucchese
Realizz. di A. Moretti
Ripresa effettuata da Villa Mansi a Segromigno (Lucca)

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Confezioni Facis - Organizzazione Schiumasol - Motta - Pannolini Vimababy - Mobili Ferretti - Ava per lavatrici Extra)

21,15 Nino Taranto e Gloria Christian
presentano
CICERENELLA
di Michele Galdieri
Orchestra diretta da Carlo Esposito
Scene di Nicola Rubertelli
Cost. di Guido Cozzolino
Regia di Marcella Curti Gialdino

22,15 ORIZZONTI della scienza e della tecnica
Programma a cura di Giulio Macchi. Regia di Alberto Gagliardelli

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau
20,10-21 Hotel Victoria
Unterhaltungssendung um Vico Torriani
Es wirken mit: Vico Torriani, Hannelore Auer, Udo Jürgens u.v.a.
Musik: Klaus Munro
Regie: Günther Hassert
Prod.: BAVARIA-TV Programm

RADIO

13 marzo DOMENICA

N NAZIONALE

6,30 Bollettino *per i naviganti*

6,35 * **Musiche del mattino**
Prima parte

7,10 Almanacco - Previsioni del tempo

7,15 * **Musiche del mattino**
Seconda parte

7,35 *(Motta)*
Il favolista

7,40 Culto evangelico

8 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Ieri al Parlamento
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Boll. meteor.

8,30 Vita nei campi

9 — *L'informatore dei commercianti*

9,10 * **Musica sacra**

9,30 SANTA MESSA
in colleg. con la Radio Vaticana con breve omelia di P. Filippo Gentiloni Silveri

10,15 Dal mondo cattolico

10,30 Trasmissione per le Forze Armate: *«Partita a sette»*, gara-rivista di D'Ottavi e Lionello - Presentazione e regia di Silvio Gigli

11,10 *(Royco)*
Cronaca minima

11,25 Casa nostra: circolo dei genitori
a cura di Luciana Della Seta
La famiglia cresce
IX - I fratellini gelosi

12 — * **Arlecchino**
Negli interv. com. commerciali

12,50 Zig-Zag

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo - Bollettino per i naviganti

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon

13,18 Punto e virgola
Rassegna di successi

13,30 *(Oro Pilla Brandy)*
* MUSICHE DAL PALCOSCENICO E DALLO SCHERMO

13,55 Giorno per giorno

14 — **SCACCIAPENSIERI**
Trattenimento musicale di Lia Origoni con l'orchestra diretta da Piero Umiliani

14-14,30 Trasmissioni regionali
14 «Supplementi di vita regionale» per: Friuli-Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna, Sicilia

14,30 Musica in piazza

14,50 Boll. transitabilità strade statali (prima parte)

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. e transit. strade statali (seconda parte)

15,15 *(Linetti Profumi)*
PRISMA MUSICALE - Un programma di musica leggera, a cura di **Guido Dentice** e **Luciano Simoncini**

16 — *(Stock)*
Tutto il calcio minuto per minuto, cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A e B, a cura di Roberto Bortoluzzi

17 — **Cori da tutto il mondo**
Un programma musicale a cura di Enzo Bonagura
- *Bollettino per i naviganti*

17,30 CONCERTO SINFONICO
diretto da MARIO ROSSI con la partecipazione del pianista **Sviatoslav Richter**
Brahms: 1) *Variazioni su un tema di Haydn op. 56 a*; 2) *Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83*: a) Allegro non troppo, b) Allegro appassionato, c) Andante, d) Allegretto grazioso
Orch. Sinf. di Torino della RAI

18,40 Secondo Festival Internazionale di musica leggera organizzato dal Bayerischer Rundfunk di Monaco

19,15 DOMENICA SPORT
Risultati, cronache, commenti e interviste a cura di Guglielmo Moretti e Paolo Valenti, con la collaborazione di E. Danese e N. Martellini

19,45 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio**

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 ELEFANTI ROSA
Divagazioni semi-serie di **Enrico Vaime con Alberto Lionello** - Regia di **Pino Gilioli**

21,20 Concerto del Duo Roberto Michelucci - Maureen Jones
Beethoven: *Due Sonate* per violino e pianoforte op. 30: *n. 1 in la maggiore*: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegretto con variazioni; *n. 3 in sol maggiore*: a) Allegro assai, b) Tempo di minuetto ma molto moderato e grazioso, c) Allegro vivace

22,05 Il libro più bello del mondo, trasmissione a cura di Mons. Gianfranco Nolli

22,20 * **Musica da ballo**

23 — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Questo campionato di calcio*, commento di Eugenio Danese - Boll. meteor. - Boll. per i naviganti - I progr. di domani - Buonanotte

12,15-12,30 I dischi della settimana

12,30-13 Trasmissioni regionali

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(Cera Grey)*
Su il sipario

03' *(Cynar)*
Una donna al giorno

10' *(Amaro Cora)*
Tris d'assi

20' *(Galbani)*
I semplici

25' *(A. Gazzoni e C.)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

13,45-14 *(Mira Lanza)*
LO SCHIACCIAVOCI
Microshow di **Antonio Amurri** - Presentato, recitato, cantato e parodiato da **Alighiero Noschese**
Realizzazione di **Vito Elio Petrucci**

14-14,30 Trasmissioni regionali
14 «Supplementi di vita regionale» per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata

14,30 VOCI DAL MONDO
Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti

15 — **CORRADO FERMO POSTA** - Musica richiesta dagli ascoltatori - Testi di **Perretta e Corima** - Regia di **Riccardo Mantoni**

16,15 IL CLACSON - Musiche e notizie per gli automobilisti - Programma realizzato con la collaborazione dell'ACI a cura di Piero Accolti ed Enzo De Bernart

17 — *(Tè Lipton)*
MUSICA E SPORT
Nel corso del programma: *Ultimo minuto:* panoramica dai campi di gara, di Enrico Ameri e Paolo Valenti
Corsa ciclistica «Tirreno-Adriatico»
Radiocronaca di Enrico Ameri
Ippica: dall'Ippodromo di Cagnes sur Mer «Criterium de vitesse»
Radiocronaca di Alberto Giubilo

18,15 Un microsolco per voi
The Four Freshmen
a cura di Renzo Arbore

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 * **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19,23 Zig-Zag

19,30 Segnale orario **Radiosera**

19,50 Punto e virgola
Rassegna di successi

20 — **Incontro con l'opera**
a cura di Franco Soprano
Trentatreesima trasmissione

21 — **Canzoni alla sbarra**

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 LA GIORNATA SPORTIVA, a cura di Italo Gagliano e Gilberto Evangelisti

21,50 Musica nella sera

22 — **POLTRONISSIMA**
Controsettimanale dello spettacolo, a cura di **M. Doletti**
Regia di **Arturo Zanini**

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

S SECONDO

7 — **Voci d'italiani all'estero**
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,45 * **Musiche del mattino**

8,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

8,40 Due voci, due stili

9 — *(Omo)*
Il giornale delle donne
Settimanale di note e notizie a cura di Paola Ojetti

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 Abbiamo trasmesso
Prima parte

10,25 *(Simmenthal)*
La chiave del successo

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 Abbiamo trasmesso
Seconda parte

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 * **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

12 — **Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di R. Bortoluzzi

3 RETE TRE

(Stazioni a M. F. del Terzo Programma)

9,30 Antologia di interpreti
Direttore Jean-François Paillard:
Lully: *Amadis*, suite de symphonie (Realizz. Durand)
Tenore Eugène Conley:
Donizetti: *Lucia di Lammermoor*: «Fra poco a me ricovero» ★ Ponchielli: *La Gioconda*: «Cielo e mar»
Oboista Alberto Caroldi:
Vivaldi: *Concerto in do maggiore* per oboe e archi
Mezzosoprano Sophia van Sante:
Ravel: *Quatre Chansons populaires*: Chanson espagnole - Chanson hébraïque - Chanson italienne - Chanson française
Violinista Rudolf Koeckert:
Spohr: *Concerto n. 8 in la minore op. 47 «Gesangsszene»*, per violino e orchestra
Baritono Carlo Tagliabue:
Verdi: *La Traviata*: «Di Provenza il mare, il suol»; *Rigoletto*: «Cortigiani, vil razza dannata»
Direttore Georges Prêtre:
Rimski - Korsakov: *Capriccio spagnolo, op. 34*
Wiener Motettenchor:
Schütz: *Cinque Madrigali italiani*: Dunque addio - Fiamma ch'allaccia - O dolcezze amarissime - Io moro - Selve beate
Pianista Maria Kalamkarian:
J. C. Bach: *Aria eberliániana* «Pro dormiente Camillo» ★ C. P. E. Bach: *Rondò in do minore*
Soprano Renata Scotto:
Verdi: *Aida*: «Qui Radames verrà» ★ Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*: «Una voce poco fa»
Direttore Igor Markevitch:
Busoni: *Valzer danzato, op. 53*

12 — **Musiche per organo**
Tarquinio Merula: *Sonata cromatica* (*org.* Luigi Ferdinando Tagliavini) ★ Baldassare Galuppi: *Tre Pezzi* (Revis. di Sandro Dalla Libera): Sonata per ripieni e flauti - Largo - Sonata con risposta di flauti (*org.* Sandro Dalla Libera) ★ Johann Sebastian Bach: *Sonata n. 3 in re minore*: Andante - Adagio - Vivace (*org.* Karl Richter)

12,30 Un'ora con Ludwig van Beethoven
Sonata in si bemolle maggiore per flauto e pianoforte (Michel Debost, *fl.*; Christian Ivaldi, *pf.*); *Triplo Concerto in do maggiore op. 56* per pianoforte, violino, violoncello e orchestra (Geza Anda, *pf.*; Wolfgang Schneiderhan, *vl.*; Pierre Fournier, *vc.* - Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. da Ferenc Fricsay)

13,30 Concerto sinfonico diretto da Aldo Ceccato
Franz Schubert: *Sinfonia n. 3 in re maggiore* ★ Georg Friedrich Haendel: *Concerto in sol minore op. 4 n. 1* per organo e orchestra (*sol.* Joachim Grubich) ★ Jean Françaix: *Sei Preludi*, per undici strumenti ad arco: Apertura - Elegia - Scherzo - Intermezzo alla tedesca - Sogno - Finale ★ Bruno Bettinelli: *Salmo IV*, per soprano e orchestra (*sol.* Irma Bozzi Lucca - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI) ★ Peter Ilijch Ciaikowski: *Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36* (Orch. Sinf. di Milano della RAI)

15,30 Musica da camera
Georg Philipp Telemann: *Quartetto in mi minore* per flauto, violino, violoncello e continuo (Quartetto di Amsterdam: Franz Brüggen, *fl.*; Jaap Schröder, *vl.*; Anner Bylsma, *vc.*; Gustav Leonhardt, *clav.*)

15,45 Musiche di ispirazione popolare

T TERZO

16,30 Il cane scontento
Racconto di Luigi Bartolini
Lettura

16,45 Carl Philipp Emanuel Bach
Magnificat per soli, coro e orchestra: Magnificat - Quia respects - Quia fecit mihi magna - Et misericordia - Fecit potentiam - Deposuit potentes - Suscepit Israel, - Gloria Patri - Sicut erat (Dora Carral, *sopr.*; Genia Las, *msopr.*; Pietro Bottazzo, *ten.*; Claudio Strudthoff, *bar.* - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir.i da Nino Antonellini)

17,35 CAIO GRACCO
Tragedia di Vincenzo Monti
Caio Gracco — *Carlo d'Angelo*
Cornelia — *Wanda Capodaglio*
Licinia — *Lia Curci*
L. Opimio Console — *Marcello Giorda*
Marco Fulvio — *Adolfo Geri*
Primo cittadino — *Renato Cominetti*
Filocrate — *Angelo Calabrese*
e inoltre: *Andrea Costa, Riccardo Cucciolla, Mario Lombardini, Corrado Nardi, Sergio Graziani, Gino Pestelli, Fernando Solieri, Giotto Tempestini, Enrico Urbini, Aleardo Ward*
Regia di **Pietro Masserano Taricco**
(Registrazione)

19 — **Vittorio Fellegara**
Serenata per complesso da camera (Orch. Filarmonica di Cracovia dir. da Andrzej Markowski)
Aldo Clementi
Episodi per orchestra (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ferruccio Scaglia)

19,15 La Rassegna
Cultura tedesca
a cura di Luciano Zàgari

19,30 * **Concerto di ogni sera**
Alessandro Scarlatti (1660-1725): *Toccata in la maggiore* per clavicembalo (*clav.* Egida Giordani Sartori) ★ Pietro Locatelli (1695-1764): *Sonata in fa maggiore* per flauto e basso continuo (Severino Gazzelloni, *fl.*; Raffael Reinhard, *clav.*) ★ Bohuslav Martinu (1890-1959): *Tre Madrigali* per violino e viola: Poco allegro - Poco andante - Allegro (Joseph Fuchs, *vl.*; Lilian Fuchs, *vl.a*) ★ Carl Maria von Weber (1786-1826): *Quartetto in si bemolle maggiore op. 8* per pianoforte, violino, viola e violoncello (Quartetto Viotti: Luciano Giarbella, *pf.*; Virgilio Brun, *vl.*; Carlo Pozzi, *vl.a*; Giuseppe Petrini, *vc.*)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Franz Joseph Haydn
Divertimento n. 1 in sol maggiore (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Jean Meylan); *Notturno n. 5 in do maggiore* (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi)

21 — **Il Giornale del Terzo**

21,20 IL GIOCATORE
Opera in quattro atti e sei quadri di **Sergei Prokofiev**
Riduzione dalla novella di Dostoiewsky - Traduzione di Rinaldo Küfferle
Il generale — *Raffaele Ariè*
Pauline — *Aureliana Beltrami*
Alessio — *Antonio Annaloro*
La nonna — *Jolanda Gardino*
Il marchese — *Piero De Palma*
Mr. Astley — *Antonio Boyer*
Bianca — *Luisa Ribacchi*
Il principe Nilsky — *Antonio Pirino*
Il barone Wurnerhelm — *Carlo Badioli*
Potapich — *Afro Poli*
Il direttore — *Vincenzo Preziosa*
Il primo croupier — *Antonio Pirino*
Il secondo croupier — *Walter Brunelli*
L'inglese grasso — *Carlo Badioli*
L'inglese allampanato — *Giorgio Onesti*
La signora variopinta — *Renata Mattioli*
La signora pallida — *Lidia Marimpietri*
La signora così così — *Amalia Oliva*
La signora rispettabile — *Annamaria Canali*
Il giocatore focoso — *Tommaso Frascati*
Il giocatore morboso — *Walter Artioli*
Il giocatore gobbo — *Adelio Zagonara*
Il giocatore sfortunato — *Afro Poli*
Il vecchio giocatore — *Umberto Frisaldi*
La vecchietta sospettosa — *Maria Teresa Massa Ferrero*
Primo giocatore — *Antonio Pietrini*
Secondo giocatore — *Valiano Natali*
Terzo giocatore — *Osvaldo Petricciuolo*
Quarto giocatore — *Sergio Liviabella*
Quinto giocatore — *Giuliano Ferrein*
Sesto giocatore — *Cristiano Dalamangas*
Direttore **Nino Sanzogno**
Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI - Maestro del Coro Nino Antonellini

Tutti i programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.
Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Musica, dolce musica - 24 Luna park: breve giostra di motivi - 0,36 Panoramica nel mondo del jazz - 1,06 Melodie moderne - 1,36 Cantare è un poco sognare: un programma di canzoni - 2,06 Musiche di Irving Berlin - 2,36 Canzoni napoletane - 3,06 Firmamento musicale - 3,36 Complessi caratteristici - 4,06 Canta Caterina Valente - 4,36 Musica senza passaporto - 5,06 Musica distensiva - 5,36 Archi in vacanza - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

Vedere alle pagine 64-65 le trasmissioni della Regione Trentino-Alto Adige e quelle in lingua slovena.

ABRUZZI E MOLISE

12,30-12,45 Musica leggera (Stazioni MF II della Regione)

CALABRIA

12,30-13 Vecchie e nuove musiche (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e staz. MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-7,35 Music for relaxed listening - 7,35-8 Religious program (Napoli 3).

SARDEGNA

8,30 Settimanale degli agricoltori a cura del Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

12 De die in die - 12,05 Girotondo di ritmi e canzoni (Cagliari 1).

12,30 Taccuino dell'ascoltatore: appunti sui programmi locali della settimana - 12,35 Musiche e voci del folklore sardo - 12,50 **Ciò che si dice della Sardegna**, rassegna della stampa a cura di Aldo Cesaraccio (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e staz. MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15-14,30 Allegri motivi (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1).

9,30 Vita agricola regionale, a cura della redazione triestina del Giornale Radio con la collaborazione delle istituzioni agrarie delle province di Trieste, Udine e Gorizia - coordinamento di Giovanni Comelli - 9,45 **Incontri dello Spirito** - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste - 10 **S. Messa** dalla Cattedrale di San Giusto - 11 Musiche per organo - 11,10-11,25 **Motivi popolari triestini** - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

12 I programmi della settimana - indi Giradisco - 12,15 **« Oggi negli stadi »** - Avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti tecnici e giornalisti giuliani e friulani a cura di Mario Giacomini (Trieste 1).

12,30 Asterisco musicale - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e staz. MF II Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - Sette giorni - La settimana politica italiana - 13,30 **Musica richiesta** - 14-14,30 **« Cari stornei »** - Settimanale volante parlato e cantato di Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Anno V - n. 24 - Comp. di prosa di Trieste della RAI con F. Russo e il suo complesso - Regìa di U. Amodeo (Venezia 3).

14-14,30 « El campanon » - Supplem. settimanale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Testi di D. Saveri, L. Carpinteri e M. Faraguna - Comp. di prosa di Trieste della RAI - Collaboraz. musicale di F. Russo - Regìa di U. Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e staz. MF I della Regione).

14-14,30 « Il fogolar » - Supplem. settim. del Gazz. del Friuli-Venezia Giulia per le province di Udine e Gorizia - Testi di I. Benini, Rosinella Celeste, G. Comelli, P. Fortuna e V. Meloni - Comp. di prosa di Trieste della RAI e Comp. del « Fogolar » di Udine - Collaboraz. musicale di F. Russo - Regìa di R. Winter (Gorizia 2 - Udine 2 e staz. MF II della Regione).

19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia-Giulia con le cronache e i risultati della domenica sportiva (Trieste 1 - Gorizia 1 e staz. MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Trasmissione per gli agricoltori (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

14 La Settimana nel Trentino Alto-Adige (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

19 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 « 'n giro al Sas », Settimo giorno Sport a cura di Roberto Moggio (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica. J. Haydn: Sinfonia n. 101 in re magg.; S. Prokofieff: Sinfonia classica n. 1 op. 25 (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.)
kc/s. 6190 - m. 48,47 (O.C.)
kc/s. 7250 - m. 41,38 (O.C.)

9,30 **Santa Messa in Rito Latino**, in collegamento RAI, con breve omelia di P. Filippo Gentiloni Silveri. 10,30 **Liturgia Orientale.** 11,50 Nasa nedelja s Kristusom. 14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 19,15 Weekly Concert of Sacred Music. 19,33 **Radioquaresima:** Per la Costituzione Conciliare **« La Chiesa e il mondo moderno »**, lettura del testo attinente - Conversazione su **« Ricambi di beni da parte del mondo »**, di S. E. Mons. Antonio Iannucci - Il Santo di domani - Oggi in Vaticano. 20,15 Paroles pontificales. 20,30 **Discografia di musica religiosa.** 21 **Santo Rosario.** 21,15 **Trasmissioni estere.** 21,45 Cristo en vanguardia. 22,30 **Replica di Radioquaresima.**

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE
(Kc/s 863 - m. 348; Kc/s 1277 - m. 235)

17,45 Concerto dell'Orchestra Nazionale dell'O.R.T.F. Musiche di **Dvorak, Ravel, Debussy** e **Roussel**. **19,30** Notiziario. **19,40** Appuntamento di France-Culture, presentato da Gisèle Boyer e Jean-Pierre Morphé. **20** Gran Prix. **21** Soirée de Paris. « Stèle pour une chatte blanche » di René Puisesseau. **23,22** Dischi di musica classica richiesti dagli ascoltatori.

GERMANIA

AMBURGO
(Kc/s 971 - m. 309)

18 Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73. **19** Notiziario. **19,30** Canti religiosi di tutto il mondo, a cura di Peter von Zahn. **21 Friedrich Kuhlau:** Quintetto in la maggiore per flauto, violino, 2 viole e violoncello, op. 51. **21,30** Notiziario. **22,30** Musica da ballo. **23** Harald Banter e la sua Media-Band. **23,15** Di melodia in melodia. **0,15 Williams:** Fantasia su un tema di Thomas Tallis per doppia orchestra d'archi; **Dvorak:** Serenata in mi maggiore per orchestra d'archi, op. 22. **1,05** Musica fino al mattino.

SVIZZERA

MONTECENERI
(Kc/s 557 - m. 539)

19 Saint-Saëns: « Le Rouet d'Omphale », diretto da Ernest Ansermet. **19,15** Notiziario - Attualità sera. **19,45** Texas e rodeo, **20** « Per sempre », commedia in tre atti di Eugenio O' Neill. **21,15** Panorama musicale. **21,45** Danze e ritmi popolari. **22,30 Grieg:** Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra diretto da Alfred Wallenstein. Solista: Arthur Rubinstein. **23** Notiziario - Domenica sport. **23-23,30** Serenatella scherzosa.

campionato di calcio

SCHEDINA DEL TOTOCALCIO N. 29

I pronostici di **LAURA BETTI**

Bologna - Catania	1		
Cagliari - Milan	1	2	x
Foggia - Torino	2	x	
Inter - Brescia	2	1	
Juventus - Spal	x	1	
L. R. Vicenza - Varese	1		
Lazio - Atalanta	x	2	1
Napoli - Roma	1		
Sampdoria - Fiorentina	1	2	
Ravenna - Siena	1		
Rimini - Cesena	1		
Avellino - Salernitana	x		
Casertana - Sambenedettese	2		

SERIE C

GIRONE A

C.R.D.A. - Mestrina			
Ivrea - Marzotto			
Parma - Biellese			
Piacenza - Cremonese			
Rapallo - Trevigliese			
Savona - Legnano			
Solbiatese - Como			
Treviso - Triestina			
Udinese - Entella			

GIRONE B

Anconitana - Jesi			
Arezzo - Lucchese			
Carpi - Perugia			
Carrarese - Empoli			
Pistoiese - Maceratese			
Ternana - Massese			
Torres - Prato			

GIRONE C

Akragas - Chieti			
Bari - Trapani			
Cosenza - Taranto			
Crotone - Lecce			
D. D. Ascoli - Siracusa			
Nardò - L'Aquila			
Savoia - Pescara			

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 13 al 19 marzo	Roma - Torino - Milano
dal 20 al 26 marzo	Napoli - Genova - Bologna
dal 27 marzo al 2 aprile	Bari - Firenze - Venezia
dal 3 al 9 aprile	Palermo - Cagliari - Trieste

I programmi stereofonici sottoindicati sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (Mc/s 100,3), Milano (Mc/s 102,2), Torino (Mc/s 101,8) e Napoli (Mc/s 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 11, 15,30 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche in filodiffusione per il giorno seguente).

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musiche concertanti**
W. A. MOZART: *Sinfonia concertante K. 9* per oboe, clarinetto, fagotto, corno e orchestra - oboe G. Bongera, cl. E. Marani, fg. G. Graglia, cr. E. Lipeti, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi

8,30 (17,30) **Sonate romantiche**
F. SCHUBERT: *Sonata in do minore op. post.* - pf. G. Brandi

9 (18) **Soprano Kirsten Flagstad**
C. M. VON WEBER: *Oberon*: « Ozean, du Ungeheuer » - Orch. Sinf. di Filadelfia, dir. E. Ormandy; L. VAN BEETHOVEN: *« Ah! perfido, spergiuro »*, scena e aria op. 65 - Orch. Sinf. di Filadelfia, dir. E. Ormandy; b) *Fidelio*: « Komm, Hoffnung » - Orch. Sinf. di Filadelfia, dir. E. Ormandy; R. WAGNER: *Tannhäuser*: a) « Dich, teure Halle » - Orch. Sinf. di Filadelfia, dir. H. Lange; b) « Allmacht'ge Jungfrau » (Preghiera di Elisabetta) - Orch. Sinf. di Filadelfia, dir. H. Lange — *Lohengrin*: a) « Einsam in trüben Tagen » - Orch. Sinf. di Filadelfia, dir. H. Lange; b) « Euch Lüften, die mein Klagen » - Orch. Sinf. di Filadelfia, dir. E. Ormandy — *La Walkiria*: a) « Du bist der Lenz » - Orch. Sinf. di Filadelfia, dir. E. Ormandy; b) « Ho-ye-te-ho » - Orch. Sinf. di Filadelfia, dir. H. Lange

10 (19) **Quartetti per pianoforte e archi**
C. M. VON WEBER: *Quartetto in si bemolle maggiore op. 18* - Quartetto Viotti di Torino: pf. L. Giarbella, vl. V. Brun, v.la C. Pozzi, vc. G. Petrini; R. STRAUSS: *Quartetto in do minore op. 13* - pf. O. Puliti Santoliquido, vl. A. Pelliccia, v.la B. Giuranna, vc. M. Amfitheatrof

11 (20) **Un'ora con Igor Strawinsky**
Perséphone, melodramma in tre parti su testo di A. Gide, per voce recitante, tenore, coro e orchestra: Perséphone Ravie, Perséphone aux Enfers, Perséphone renaissante - voce recitante M. Milhaud, ten. R. Lewis, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. dall'Autore, M° del Coro R. Maghini

11,55 (20,55) **Concerto sinfonico: Orchestra Hallé, diretta da John Barbirolli**
F. J. HAYDN: *Sinfonia n. 6 in re maggiore « Il Miracolo »*; L. VAN BEETHOVEN: *Leonora n. 3*, ouverture in do maggiore op. 72 a); J. BRAHMS: *Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90*; P. I. CIAIKOWSKI: *Romeo e Giulietta*, ouverture-fantasia

13,25 (22,25) **Musiche cameristiche di Claude Debussy**
Rapsodia per clarinetto e pianoforte - cl. R. Kell, pf. J. Rosen — *Trois Chansons de Bilitis* su testi di Pierre Leuys: La flûte de Pan, La chevelure, Le tombeau des Najades - sopr. F. Langlois, pf. G. Favaretto — *12 Studi* per pianoforte - pf. A. Ferber

14,30-15 (23,30-24) **Fantasie e Rapsodie**
R. V. WILLIAMS: *Fantasia su un tema di Thomas Tallis*, per orchestra d'archi - Orch. Philharmonia di New York, dir. D. Mitropoulos; G. ENESCU: *Rapsodia rumena in la maggiore op. 11 n. 1* - Orch. Sinf. RCA Victor, dir. L. Stokowski

15,30-16,30 Musica sinfonica in radiostereofonia
R. SCHUMANN: *Manfredi*: Ouverture - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. A. Derewizky; J. IBERT: *Concerto* per flauto e orchestra - fl. B. Martinotti, Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. F. Caracciolo; A. HONEGGER: *Sinfonia n. 1* per orchestra - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Scaglia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Musica, dolce musica**

7,45 (13,45-19,45) **Luna park:** breve giostra di motivi

8,15 (14,15-20,15) **Panoramica nel mondo del jazz**
Henderson: *Down south camp meetin'*; Revel: *There's a lull in my life*; Hart-Rodgers: *Blue moon*; Rodgers: *Spring is here*; Rasch-Wayne: *Beggar for the blues*; Carleton: *Ya-Da*; Gershwin: *Liza*

8,39 (14,39-20,39) **Melodie moderne**

9,03 (15,03-21,03) **Cantare è un poco sognare**

9,27 (15,27-21,27) **Musiche di Cole Porter**
Love for sale; All of you; I love Paris; Ça c'est l'amour; Easy to love; I get a kick out of you; All through the night

9,51 (15,51-21,51) **Canzoni napoletane**

10,15 (16,15-22,15) **Firmamento musicale**
Paoli: *Senza fine*; Donaggio: *Come sinfonia*; Quagliero: *Guardarti*; Intra: *Un domani per noi*; Moscatello-Bernardo: *Allegria*; Nisa-Lojacono: *L'anellino*; Kramer: *Oh Lola*; Morricone: *Piccolo concerto*; Rossi: *Quando vien la sera*

10,39 (16,39-22,39) **Complessi caratteristici**

11,03 (17,03-23,03) **Canta Ornella Vanoni**
Anton-Morricone: *La fidanzata del bersagliere*; Mouloudji-Poletto-Van Parys: *Un jour tu verras*; Mogol-Donida: *Abbracciami forte*; Migliacci-Polito: *Attento a te*; Gigli-Modugno: *Tu si 'na cosa grande*; Chiosso-Livraghi: *I giorni dell'amore*; Paoli: *Anche se*; Mogol-Donida: *Ricorda*

11,27 (17,27-23,27) **Musica senza passaporto**

11,51 (17,51-23,51) **Musica distensiva**

12,15 (18,15-0,15) **Archi in vacanza**

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

11,40-12,05 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli

12,30-12,50 *Educ. Musicale*
Prof.a Lydia Fabi Bona

12,50-13,15 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli

13,15-13,20 **Due parole tra noi**
Prof.a Maria Grazia Puglisi

13,20-13,35 *Religione*
Fratel Anselmo

13,35-13,55 *Educ. fisica (f. e m.)*
Prof.a Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Seconda classe:

8,55-9 **Due parole tra noi**
Prof.a Maria Grazia Puglisi

9-9,20 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola

9,45-10,10 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola

10,35-11 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli

11,15-11,40 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

12,05-12,30 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

Terza classe:

8,30-8,55 *Matematica*
Prof.a Liliana Artusi Chini

9,20-9,45 *Applic. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

10,10-10,35 *Oss. elem. scien. nat.*
Prof.a Ivolda Vollaro

11-11,15 *Religione*
Fratel Anselmo

Allestimento televisivo di Lydia Cattani Roffi

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Giocattoli Biemme - Motta - Ovattificio Valpadana - Invernizzi Milione)

La TV dei ragazzi

a) **FINESTRA SULL'UNIVERSO**

Invenzioni, scoperte ed attualità scientifiche

Programma a cura di Giordano Repossi

Settima puntata

L'archeologo atomico

Presentano Silvana Giacobini e Benedetto Nardacci

Realizzazione di Marcella Curti Gialdino

b) **LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN**

Rin Tin Tin offre i galloni

Telefilm - Regia di Robert G. Walker

Distr.: Screen Gems

Int.: Lee Aaker, James Brown, Mark Andrews, Zon Murray e Rin Tin Tin

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

1° corso di istruzione popolare per adulti analfabeti

Insegnante Alberto Manzi

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Bevande gassate Ciab - Burro Prealpi)

19,15 SEGNALIBRO

Programma settimanale di Luigi Silori a cura di Giulio Nascimbeni

Redattori Giancarlo Buzzi, Enzo Fabiani, Sergio Miniussi

Regìa di Enzo Convalli

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Confezioni Ruggeri - Vim - Cinzano - Enciclopedia Rizzoli - Prodotti Singer - Prodotti Star)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Alimenti Sasso - Olà - Aspro - Doria Biscotti - Succhi Yoga Massalombarda - Agipgas)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

CAROSELLO

(1) Chinamartini - (2) Cera Grey - (3) Sottilette Kraft - (4) Caffè Hag - (5) Imec Biancheria

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinetelevisione - 2) Vimder Film - 3) Film-Iris - 4) Roberto Gavioli - 5) Recta Film

21 —

TV 7 - SETTIMANALE TELEVISIVO

diretto da Giorgio Vecchietti

22 — FRANCESCO MESSINA

Testo di Silvano Giannelli

Regìa di Enrico Moscatelli

22,35 LA BATTAGLIA DELL'ACQUA

Racconto sceneggiato - Regìa di Dick Moder

Prod.: Four Star

Int.: Don Durant, Karem Sharpe, Mark Goddard, Terence Demarney

23 —

TELEGIORNALE

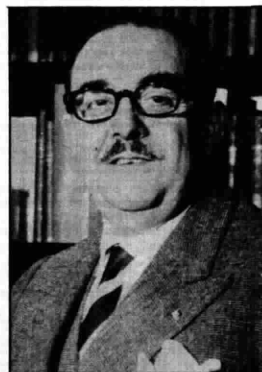
della notte

OMAGGIO ALLA

Bette Davis, la protagonista del film « Le cinque schiave » che Lloyd Bacon diresse nel 1937

TV 7: I PERICOLI

nazionale: ore 21

Un giovane folgorato in bagno mentre si asciuga i capelli col fohn; un bambino fulminato perché infila le dita nella presa della corrente; una casalinga uccisa da una scarica mentre stira: sono notizie della cronaca, sui giornali non prendono più molto spazio, sono raccontate con titolo ad una o due colonne al massimo, e purtroppo sono frequenti. Una statistica non è stata redatta; ma si può ragionevolmente affermare che, ogni anno, si verificano alcune migliaia di casi. Per fortuna non tutti sono mortali e non tutti irreparabili.

Contrariamente a quanto è stato pubblicato nel numero scorso del « Radiocorriere-TV », la rubrica quindicinale del professor Cutolo, anziché il lunedì, andrà in onda il venerdì alle ore 19,15 a partire da questa settimana

14 MARZO

DAVIS: LE CINQUE SCHIAVE

secondo: ore 21,15

Le cinque schiave (Marked Woman), che viene presentato questa sera, è del 1937. Bette Davis, che dopo la vittoria dell'Oscar (*Paura d'amare*, 1935) e i successi di *Schiavo d'amore* e *La foresta pietrificata* è considerata ormai una stella di prima grandezza, vi interpreta la parte di una donna forte, volitiva, coraggiosa, che sa battersi ostinatamente contro ogni avversità. Un ruolo che le era congeniale, e che i produttori a gara le affidavano dopo che avevano scoperto il suo straordinario talento drammatico.
Il gangster Johnny Vanning organizza lo sfruttamento sistematico dei locali notturni di New York. Una notte, in uno di essi — il *Club Intime* dove lavorano le cinque ragazze che danno il titolo al film — viene ucciso un uomo che non era in grado di pagare il conto. La polizia, nelle sue indagini, arresta Mary, una delle ragazze del locale, che la sera del delitto ha tenuto compagnia alla vittima. Ma la donna, che potrebbe smascherare i gangsters, si lascia convincere da Vanning e depone il falso. Rilasciata, ha una violenta discussione con la sorella Betty che ha tenuto lontana, a costo di gravi sacrifici, dall'ambiente in cui è costretta a vivere e alla quale ha sempre tenuto nascosto il suo mestiere. Betty, impulsiva ed inesperta, cade facilmente nella rete di Vanning e resta uccisa durante una festa in casa del gangster. Mary giura di vendicarla e trova la forza, questa volta, di denunciare Vanning. Ma le sue compagne, per timore di rappresaglie, si rifiutano di testimoniare. La partita sembra ancora una volta perduta. Ma quando Mary viene, per punizione, sfigurata dai gangsters, le ragazze rompono il muro del silenzio e dopo un drammatico processo Vanning e i suoi accoliti sono duramente condannati. Ha diretto con stile asciutto e vigoroso Lloyd Bacon. Accanto a Bette Davis vedremo Humphrey Bogart in una parte, allora insolita per lui, di uomo di legge.

DEGLI APPARECCHI ELETTRICI

Perché tante di queste disgrazie avvengono in casa? Per molte ragioni. La prima è che in molte case non c'è alcuna misura di prevenzione; quasi tutte le abitazioni, in Italia, sono sfornite di un collegamento elettrico a terra che ridurrebbe di molto il numero degli incidenti. Altro rilievo è che l'elettricità è ormai alla base della nostra vita quotidiana. Sui luoghi di lavoro, nelle fabbriche, nei cantieri sono applicate per legge le norme per la prevenzione degli infortuni sul lavoro; in casa, invece, allo stato attuale, non c'è alcun controllo; chiunque può installare un'apparecchiatura elettrica anche senza avere l'adeguata competenza e senza che sia possibile o d'obbligo un controllo.
Giulio Morelli illustra in *TV-7* i rischi della imprevidenza, della leggerezza, dell'ignoranza e spiega come guardarsi dalla elettricità che uccide in casa. Molte domande trovano una risposta; il tono del servizio è volutamente didattico in alcuni punti; più che impressionare il servizio vuole far capire come si possono adoperare meglio e senza pericolo i numerosi elettrodomestici che continuamente il progresso ci fornisce.

LA BATTAGLIA DELL'ACQUA

nazionale: ore 22,35

Spesso gli sceriffi del West, oltre ad essere valorosi, devono anche essere fortunati come i generali che voleva Napoleone. E Johnny Ringo, sceriffo della piccola cittadina di Velardi, nell'Arizona, appartiene a quella ristretta schiera di tutori della legge in possesso di entrambe le doti. Infatti, è con una fortunata coincidenza che riuscirà a risolvere un intricato caso di scambio di persona. Nella sua piccola città sono stati raccolti duemila dollari che serviranno per sostenere la «battaglia dell'acqua», cioè per portare l'acquedotto anche a Velardi. Il danaro deve essere ritirato dal tesoriere dello Stato dell'Arizona, Arthur Jake Tobias. Senonché, la fotografia del tesoriere viene erroneamente scambiata con quella di un certo Silky Carter, ricercato per un omicidio commesso a Tate City, con il risultato che la taglia di cinquecento dollari pendente sul suo capo verrà consegnata all'uomo che affiderà alla giustizia, vivo o morto, il malcapitato Tobias diventato, a sua insaputa, un bandito. L'intricata faccenda si complica con l'arrivo in città del vero tesoriere e di un individuo ricercato per essere interrogato come testimone sull'omicidio commesso da Carter. Ma il vero Carter, che nel frattempo a Velardi come tesoriere dell'Arizona si è conquistato la fiducia e la simpatia dell'intera cittadinanza, riesce ad uccidere entrambi i personaggi per lui compromettenti.
Il tempo stringe: prima che a Tate City correggano l'errore commesso inviando le fotografie, Silky Carter, ormai sicuro di sé, riceve, durante una solenne cerimonia indetta dal comitato per la «battaglia dell'acqua» di Velardi, i duemila dollari che dovrà portare a Washington. Per il bandito, tuttavia, si rivelerà fatale proprio l'aver ucciso il falso Carter. E, con l'aiuto della fortuna, Johnny Ringo riuscirà proprio all'ultimo momento ad assicurare alla giustizia il vero Carter, e a mettere al sicuro i duemila dollari per l'acquedotto della città.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Tanacera - Rosso Antico - Buitoni - Salamini - Esso Autotrazione - Sali Andrews)

21,15 Omaggio a Bette Davis
a cura di Gian Luigi Rondi
LE CINQUE SCHIAVE
Film - Regìa di Lloyd Bacon
Prod.: Warner Bros
Int.: Bette Davis, Humphrey Bogart, Isabel Jewell, Rosalind Marquis

Humphrey Bogart, che vedremo stasera con la Davis, nel film delle 21,15

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tages-und Sportschau

20,15-21 Die Letzten Maharaschas

★

programmi svizzeri

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo
19,30 OBIETTIVO SPORT. Fatti, cronache, avvenimenti nazionali e cantonali a cura del servizio sportivo della TSI
19,55 TV-SPOT
20 TELEGIORNALE
20,15 TV-SPOT
20,20 LEZIONE DI CIVISMO. Telefilm in versione italiana della serie PAPA' HA RAGIONE interpretato da Robert Young e Jane Wyatt
20,40 TV-SPOT
20,45 LA TRAPPOLA CIFRATA. Gioco televisivo a premi. Presentano: Enzo Tortora e Mascia Cantoni
21,45 MONITOR. Rivista televisiva a cura di Mimma Pagnamenta. Presenta: Piera Rolandi
22,35 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e 2ª edizione del Telegiornale

RADIO

14 marzo LUNEDI

N NAZIONALE

6,30 *Bollettino per i naviganti*

6,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino
Al termine:
(Motta)
Il favolista
Le Borse in Italia e all'estero

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - **Domenica sport** a cura di G. Moretti e P. Valenti, con la collaborazione di Eugenio Danese e Nando Martellini

8,30 *(Palmolive)*
*** Il nostro buongiorno**

8,45 *(Chlorodont)*
*** Interradio**

9,05 Nicola D'Amico: *Casa nostra. La posta del Circolo dei Genitori*

9,10 Pagine di musica
A. Casella: *Introduzione, Corale e Marcia* per fiati, ottoni e percussione op. 57 (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Franco Caracciolo) * R. Strauss: *Burlesca in re minore* per pianoforte e orchestra (sol. Marisa Candeloro - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Nino Sanzogno)

9,40 Edgarda Ferri: *Vita difficile del cristallo*

9,45 *(Dieterba)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10,05 *(Chinamartini)*
*** Antologia operistica**
Verdi: *Otello*: « Piangea cantando » * Puccini: *La Bohème*: « Quando men' vo soletta » * Boito: *Mefistofele*: « Giunto sul passo estremo »

10,30 La Radio per le Scuole
(per il II ciclo delle Elementari)
Stella polare
Settimanale di attualità a cura di F. Caprino, A. M. Romagnoli, P. Tolla, A. M. Grippini e S. Tanzini
Regia di Enzo Caproni

11 — *(Milkana)*
Cronaca minima

11,15 *(Tana)*
Itinerari italiani

11,30 * Franz Schubert
Rondò in la maggiore per violino e orchestra d'archi: a) Adagio, b) Allegro giusto (*sol.* Felix Ayo - Orch. d'archi « I Musici »)

11,45 *(Cera Johnson)*
Musica per archi

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Prodotti Alimentari Arrigoni)*
Gli amici delle 12

12,20 * Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,50 Zig-Zag

12,55 *(Rosso Antico)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giorn. radio** - Previsioni del tempo - Bollettino per i naviganti

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon

13,18 Punto e virgola
Rassegna di successi

13,30 *(Ecco)*
* NUOVE LEVE

13,55-14 Giorno per giorno

14-15 Trasmissioni regionali
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. e transit. strade statali

15,15 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro presentate da F. Calderoni, G. De Chiara ed E. Pozzi

15,30 *(Bluebell)*
Album discografico

15,45 Quadrante economico

16 — Progr. per i ragazzi
Obiettivo tre
Settimanale a cura di G. Buridan, G. Pollone e M. T. Tatò con la collaborazione di G. Rodàri
Regia di Massimo Scaglione

16,30 Progr. per i ragazzi
Parliamo di musica
a cura di Giorgio Graziosi

17 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino per i naviganti
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 UN FIL DI LUNA
Fantasie della sera di **Maurizio Jurgens** e **Bruno Colonnelli**
Orchestra diretta da **Marcello De Martino**
Regia di **Maurizio Jurgens**
(Replica dal Secondo Progr.)

18,25 Ribalta d'oltreoceano
a cura di Lilli Cavassa

18,50 Bellosguardo
Lettere Svevo-Montale, a cura di Giacinto Spagnoletti e Walter Mauro

19,05 L'informatore degli artigiani

19,15 Itinerari musicali
Un programma a cura di Dino De Palma

19,30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,15 CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE
diretto da MARIO ROSSI con la partecipazione del soprano **Virginia Zeani** e del tenore **Giuseppe Gismondo**
Sinigaglia: *Le baruffe chiozzotte*: Sinfonia * Verdi: 1) *Un ballo in maschera*: « Ma se m'è forza perderti »; 2) *Aida*: « Ritorna vincitor » * Meyerbeer: *Gli Ugonotti*: « Bianca al par di neve alpina » * Verdi: *La forza del destino*: « Pace, mio Dio » * Zandonai: *Giulietta e Romeo*: Danza del torchio e cavalcata * Verdi: *Aida*: « Celeste Aida » * Boito: *Mefistofele*: « L'altra notte in fondo al mare » * Donizetti: 1) *La Favorita*: « Spirto gentil »; 2) *Maria di Rohan*: « Cupa, fatal mestizia » * Mancinelli: *Cleopatra*: Ouverture
Orch. Sinf. di Torino della RAI
Nell'intervallo:
Racconti nordamericani
Professione: casalinga di Sally Benson

22,45 Orchestra diretta da Ettore Ballotta

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Boll. meteor. - Bollettino per i naviganti - Progr. di domani - Buonanotte

S SECONDO

7,30 * Musiche del mattino

8,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTINO

8,40 *(Palmolive)*
a) Complesso I Barimar's

8,50 *(Cera Grey)*
b) Nini Rosso alla tromba

9 — *(Invernizzi)*
c) Canta Fred Bongusto

9,15 *(Lavabiancheria Candy)*
d) Orchestra diretta da Tullio Gallo

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*

— **IL GIORNALINO**
Settimanale di cronaca e varietà
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — **Il mondo di lei**

11,05 *(Simmenthal)*
Buonumore in musica

11,25 *(Henkel Italiana)*
Il brillante

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Royco)*
Il moscone

11,40 *(Mira Lanza)*
*** Per sola orchestra**

12 — *(Doppio Brodo Star)*
*** Crescendo di voci**

12,15-12,20 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(Cera Grey)*
Su il sipario

03' *(Cynar)*
Una donna al giorno

10' *(Sloan)*
Tre tastiere

20' *(Galbani)*
I semplici

25' *(A. Gazzoni e C.)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Media delle valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Spic & Span)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(Dischi Ricordi)*
Tavolozza musicale

15 — **Allegre fisarmoniche**

15,15 *(RI-FI Record)*
Selezione discografica

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 * Concerto in miniatura
Interpreti di ieri e di oggi: Direttore Pierre Monteux
Ravel: 1) *Pavane pour une infante défunte*; 2) *Rapsodia spagnola*: a) Prélude à la nuit, b) Malagueña, c) Habanera, d) Feria (Orch. Sinf. di Londra)

16 — *** Rapsodia**
— Sentimentali ma non troppo
— Sì e no
— I favoriti

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi

16,38 Un italiano a New York
Musiche di Domenico Savino dirette dall'autore

16,50 Concerto operistico
Mezzosoprano Fedora Barbieri - Tenore Gianni Iaja
Donizetti: *La Favorita*: « O mio Fernando » * Puccini: *Turandot*: « Nessun dorma » * Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*: « S'apre per te il mio cuor » * Verdi: *Rigoletto*: « La donna è mobile » * Ponchielli: *La Gioconda*: « Stella del marinar » * Puccini: *Manon Lescaut*: « Pazzo io son » (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Ottavio Ziino)

17,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17,45 Radiosalotto
LA DONNA DI TRENT'ANNI
Romanzo di **Honoré de Balzac**
Adattamento radiofonico di Nicola Manzari
Compagnia di prosa di Firenze della RAI
Quinta puntata
Giulia di Aiglemont — *Giuliana Corbellini*
Vittorio — *Adolfo Geri*
Lord Arturo Ormond — *Franco Sabani*
La cameriera *Mariella Finucci*
I giuocatori: *Giorgio Piamonti*, *Franco Luzzi*, *Gianni Pietrasanta*
Regìa di **Amerigo Gomez**
(Registrazione)

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Aldo Garosci - *Storia dell'unificazione italiana*. Quarantotto italiano e quarantotto europeo

18,50 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,23 Zig-Zag

19,30 Segnale orario **Radiosera**

19,50 Punto e virgola
Rassegna di successi

20 — *(Henkel Italiana)*
CACCIA GROSSA
Trasmissione a premi di **Paolini e Silvestri** presentata da **Pippo Baudo** - Orch. dir. da **Enrico Simonetti** - Regìa di **Riccardo Mantoni**

21 — **Le grandi orchestre di musica leggera**

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 * Musica da ballo
con le orchestre dirette da Armando Sciascia, Billy Vaughn e Kurt Edelhagen

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

3 RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — **Musica sacra**
Guillaume de Machault: *Messa « Notre-Dame »*, detta « du Sacre de Charles V »: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei - Ite, Missa est (Jean Archimbaud, *sopranista*; Pierre Deniau, *contraltista*; Georges Cathelat, *ten.*; Eugène Bousquet, *bar.*; Marcel Vigneron, *bs.* - Complesso vocale e di ottoni dir. da Roger Blanchard) * Benedetto Marcello: *Salmo XIV « O Signor, chi sarà mai che giunger possa colà »*, per soprano e archi (*sol.* Caterina Mancini - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Fernando Previtali); *Salmo X « Mentre io tutta ripongo in Dio la mia speranza »*, per contralto, basso, coro, archi e organo (Revis. di Amerigo Bortone) (Giuseppina Salvi, *contr.*; Giuliano Ferrein, *bs.* - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. da Fernando Previtali - M° del Coro Ruggero Maghini)

11 — **Sonate**
Peter Ilijch Ciaikowski: *Sonata in sol maggiore op. 37* per pianoforte: Moderato e risoluto - Andante ma non troppo, quasi moderato - Scherzo (Allegro giocoso) - Finale (Allegro vivace) (*pf.* Sviatoslav Richter)

11,30 Sinfonie di Franz Joseph Haydn
Sinfonia n. 87 in la maggiore: Vivace - Adagio - Minuetto - Finale (Vivace) (Orch. della Suisse Romande dir. da Ernest Ansermet); *Sinfonia n. 94 in sol maggiore « La Sorpresa »*: Adagio cantabile, Vivace assai - Andante - Minuetto - Allegro molto (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. da Eduard van Beinum); *Sinfonia n. 95 in do minore*: Allegro - Andante cantabile - Minuetto - Finale (Vivace) (Orch. del Festival di Glyndebourne dir. da Vittorio Gui)

12,35 Piccoli complessi
Jean Françaix: *Musique de cour*: Allegrissimo - Ballade - Scherzo - Badinage (Trio da Camera di Roma: Arrigo Tassinari, *fl.*; Giulio Bignami, *vl.*; Erich Arndt, *pf.*)

12,55 Un'ora con Ottorino Respighi
Sinfonia drammatica per grande orchestra: Allegro energico - Andante sostenuto - Allegro impetuoso (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Fulvio Vernizzi)

13,50 COLUI CHE DICE DI SI' (Der Jasager)
Opera scolastica in due atti (Elaborazione di Bertolt Brecht da un testo giapponese - Versione ritmica italiana di Luigi Rognoni)
Musica di **Kurt Weill**
Il Ragazzo — *Lorenzo Muti*
La Madre — *Rena Garazioti*
Il Maestro — *Guido Mazzini*
Primo Studente — *Lajos Kozma*
Secondo Studente — *Ennio Buoso*
Terzo Studente — *Giorgio Marinelli*
Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI e Coro Polifonico dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli dir. da **Luigi Colonna**
Maestro del Coro Gennaro D'Onofrio

LO ZAR SI FA FOTOGRAFARE
Opera in un atto di Georg Kaiser
(Versione ritmica italiana di Boris Porena)
Musica di **Kurt Weill**
Lo Zar — *Marcello Cortis*
Angela — *Margherita Kalmus*
L'Aiutante — *Amedeo Berdini*
Primo Poliziotto — *Amedeo Berdini*
Il Ragazzo — *Laura Zanini*
La falsa Angela *Edda Vincenzi*
Il falso Aiutante — *Petre Munteanu*
Il falso Ragazzo — *Fernanda Cadoni*
Il Capo dei congiurati — *Mario Carlin*
L'accompagnatore dello Zar — *Ugo Trama*
Secondo Poliziotto — *Ugo Trama*
Primo Congiurato — *Antonio Pistrini*
Secondo Congiurato — *Adelio Zagonara*
Terzo Congiurato *Vito Tatone*
Quarto Congiurato — *Robert El-Hage*
Quinto Congiurato — *Umberto Frisaldi*
Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. da **Bruno Maderna**
Maestro del Coro Nino Antonellini

15,15 Recital del pianista Arthur Rubinstein
Frédéric Chopin: *Notturni*, op. 9 n. 1 in si bemolle minore; n. 2 in mi bemolle maggiore; n. 3 in si maggiore; op. 15 n. 1 in fa maggiore; n. 2 in fa diesis maggiore; n. 3 in sol minore; op. 27 n. 1 in do diesis minore; n. 2 in re bemolle maggiore; op. 32 n. 1 in si maggiore; n. 2 in la bemolle maggiore: op. 37 n. 1 in sol minore; n. 2 in sol maggiore; op. 48 n. 1 in do minore; n. 2 in fa diesis minore; op. 55 n. 1 in fa minore; n. 2 in mi bemolle maggiore; op. 62 n. 1 in si maggiore; n. 2 in mi maggiore; op. 72 n. 1 in mi minore (postumo)

17 — Frank Martin
Concerto per sette strumenti a fiato, timpani, percussione e archi: Allegro - Allegretto - Allegro vivace (Bruno Martinotti, *fl.*; Alberto Caroldi, *oboe*; Ezio Schiani, *clar.*; Virginio Bianchi, *fg.*; Elvio Modonesi, *corno*; Anania Battagliola, tb.; Cinzio Verzelloni, *tb.ne* - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Franco Caracciolo)

17,25 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

17,35 Dimitri Sciostakovic
Sinfonia n. 1 in fa maggiore op. 10: Allegretto, allegro non troppo - Allegro - Lento, largo - Allegro molto, adagio, Largo, presto (Orch. Philharmonia di Londra dir. da Efrem Kurtz)

18,05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna
Cultura russa
a cura di Ettore Lo Gatto

18,45 André Campra
Didon, cantata per soprano e orchestra (Revis. di R. Vollier) (*sol.* Flore Wend - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Edmond Appia)

19 — Nel centenario della nascita
Croce e l'idealismo italiano
III - *Il pensiero filosofico*
a cura di Guido Calogero

19,30 * Concerto di ogni sera
Antonio Vivaldi (1678-1741): *Sinfonia a quattro in sol maggiore op. 65*: Allegro arioso - Andante vivace - Allegro in tempo di minuetto (Orch. d'archi della Società Corelli) ★ Ludwig van Beethoven (1770-1827): *Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19* per pianoforte e orchestra: Allegro con brio - Adagio - Rondò (Molto allegro) (*sol.* Wilhelm Kempff - Orch. Filarmonica di Berlino dir. da Paul van Kempen) ★ Leos Janacek (1845-1928): *La volpe astuta*, suite dall'opera (Orch. Filarmonica Boema dir. da Vaclav Talich)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 François Couperin
Les jeunes seigneurs (*clav.* Ralph Kirkpatrick); *Sei Pezzi*: Fanfare - Les ombres errantes - Les moissonneurs - Le rossignol en amour - L'epineuse - Passacaille (Trio jazz di Friedrich Gulda: Friedrich Gulda, *pf.*; Jimmy Wood, *cbs.*; Albert Heath, *batt.*)

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Nel trigesimo della morte
Ricordo di **Elio Vittorini** di Vasco Pratolini

UOMINI E NO
Due tempi di Raffaele Crovi e Enrico Vaime dal romanzo di Elio Vittorini

Enne 2 — *Renato De Carmine*
Berta — *Franca Nuti*
Selva — *Laura Panti*
Lorena — *Enza Soldi*
Orazio — *Vincenzo De Toma*
Metastasio — *Mario De Angeli*
Barca — *Duilio Del Prete*
Coriolano — *Lamberto Puggelli*
Figlio di Dio — *Gianfranco Mauri*
Clen — *Paolo Teitscheid*
El paso — *Nestor Garay*
Pipino — *Osvaldo Ruggeri*
Giuseppe Maria — *Ottavio Fanfani*
Un milite — *Sante Calogero*
Un altro milite — *Alvaro Piccardi*
Una donna — *Jones Tamassia*
Un ufficiale — *Tony Martucci*
Un vecchio — *Guido Verdiani*
Giulaj — *Egisto Marcucci*
Tre tedeschi: *Gianni Cajafa*, *Gunther Roth*, *Franco Lo Verde*
Una guardia — *Nino Bianchi*
Manera — *Carlo Delmi*
Un operaio — *Bruno Slaviero*
Un operaio grosso — *Loris Gafforio*
Linda — *Narcisa Bonati*
Regìa di **Giorgio Bandini**

22,45 Darius Milhaud
Sonatine per clarinetto e pianoforte: Très rude - Lent - Très rude (William O. Smith, *clar.*; John Eeaton, *pf.*)

John Eaton
Microtonal Fantasy per pianoforte (*pf.* l'Autore)

Elias Gistelink
Five Portraits per clarinetto solo (William O. Smith *clar.*)
(Registraz. effett. il 13 dicembre 1965 dalla Sala Casella in Roma durante il concerto eseguito per l'Accademia Filarmonica romana)

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)
ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.
22,45 Concerto di apertura - 23,15 Fantasia musicale - 24 Le grandi orchestre da ballo - 0,36 Successi d'oltreoceano - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Giro del mondo in microsolco - 2,06 Appuntamento con l'Autore: Gino Paoli - 2,36 Motivi italiani e stranieri - 3,06 Selezione di operette - 3,36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4,06 Nostalgia di Napoli - 4,36 Sogniamo in musica - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Incontro con Ornella Vanoni - 6,06 Concertino.
Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE
7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA
12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA
7-8 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - **7-7,10** International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA
12,20 De die in die - 12,25 « Sottovoce » musiche e chiacchiere con le ascoltatrici - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).
14 Gazzettino sardo e Gazzettino sport - 14,20 Piccoli complessi (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).
19,30 Ettore Righello e il suo complesso - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA
7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).
12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e staz. MF II della Regione).
14 Gazzettino della Sicilia (Caltaniss. 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e staz. MF I Regione).
19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e staz. MF I Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA
7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).
12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - Itinerari Giradisco (Trieste 1).
12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e staz. MF II della Regione).
13,15 Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima - Cantano Helga Nari Chiussi, Nereo Apollonio e Hilde Mauri: Biri-Beretta-Saracino: « Nel buio »; Castro-Delincas: « Quelle parole »; Salvo-Bidoli: « Buongiorno a te, sincerità »; Zanin-Viezzoli: « E tu non ci sarai »; Savoia: « I tuoi baci » - 13,35 **« L'amico dei fiori »** - Consigli e risposte di Bruno Natti - 13,45 **« Il Circolo Triestino del Jazz presenta... »** - Testo di Furio Dei Rossi e Fabio Amodeo - 14,10 **Ciclo di concerti pubblici di Radio Trieste 1965-66** - Johann Sebastian Bach: « Sonata n. 2 in mi bemolle maggiore »; Franz Schubert: « Introduzione e variazioni sul tema " Ihr Blümlein alle ", op. 160 » - Flautista Bruno Dapretto - Pianista Ennio Silvestri (1ª parte della registrazione effettuata il 18 febbraio 1966) - **14,35-15 Borgo Castello** - Cronache letterarie isontine - Testi di Guido Manzini, Sergio Tavano, Maria Cavazzutti, Carlo Luigi Bozzi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).
14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmiss. giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - 14,45 **Appuntamento con l'opera lirica** - 15 Panorama sportivo - Il quaderno d'italiano - 15,10-15,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).
19,30 Oggi alla Regione indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e staz. MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE
12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Lunedì sport (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).
14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).
19 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).
19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).
19,30 « 'n giro al Sas » - Canti popolari eseguiti dal Coro « Castel » di Arco (Paganella III - Trento 3).
19,45-20,30 Musica sinfonica. F. Schubert: Sinfonia n. 5 in si bem. magg.; R. Wagner: Tristano e Isotta - Preludio e morte di Isotta (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 19,15 The Field Near and Far. 19,33 **Radioquaresima:** Per la Costituzione Conciliare **« La Chiesa e il mondo moderno »**, conversazione di S. E. Mons. Dino Tommasini: **« Dignità del matrimonio »** - I Santi di domani - Oggi in Vaticano. 20,15 Applications du Concile. 20,45 Worte des Heiligen Vaters. 21 **Santo Rosario.** 21,15 **Trasmissioni estere.** 21,30 Prejsnji teden na Koncilu. 21,45 La Iglesia en el mundo. 22,30 **Replica di Radioquaresima.**

esteri

FRANCIA
FRANCE-CULTURE
20,30 Orchestra Filarmonica diretta da Charles Brück con la partecipazione della pianista Germaine Leroux. **Kurtz:** « Le Marcheur solitaire ». **Mozart:** Concerto per pianoforte e orchestra in re minore K. 466 n. 16. **Beethoven:** Sinfonia n. 2. **22,10** Colloquio di Henry Barraud con Antoine Goléa (3) « La guerra del 1939-1945 ». **22,30** « Les Cris de la fête » (1): « Qui sait » di Guy de Maupassant, a cura di Roger Vrigny e di Marcel Schneider con la partecipazione di Jean-Louis Bory. **23,15** Musica da camera: a) Lieder di **Anton Webern** e Quartetto d'archi di **Pierre Boulez. 23,40** Libro notturno.

GERMANIA
AMBURGO
16,05 Beethoven: « La consacrazione della casa ». **Wolf-Ferrari:** Concerto in re maggiore per violino e orchestra. **Bruch:** Adagio dalla Sinfonia n. 3 in mi maggiore. **17,30** Dischi con Rosemarie Isopp. **19** Notiziario. **19,30** Concerto sinfonico diretto da Christoph von Dohnanyi. **Franz Schubert:** Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore. **Bernd Alois Zimmermann:** Concerto per violino e orchestra. **Dimitri Sciostakovic:** Sinfonia n. 1 op. 10. **21,30** Notiziario. **22** Jazz con Kurt Edelhagen. **23** Musica leggera. **0,20** Serata di danze. **1,05** Musica fino al mattino da Berlino.

SVIZZERA
MONTECENERI
20,30 Alexandre Tansman: Prologo e Cantata, per coro femminile e orchestra, diretti da Marcel Couraud; « Il Profeta Isaia », oratorio sinfonico per coro e orchestra, diretto da Edwin Loehrer. **21,30** Melodie e ritmi. **22** Informazioni. **22,05** « Casella postale 230 », risposte a domande inerenti a scienza e lettere. **22,35** Piccolo bar, con Giovanni Pelli al pianoforte. **23** Notiziario - Attualità notte. **23,30-23,30** Note nella notte.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 13 al 19 marzo	Roma - Torino - Milano
dal 20 al 26 marzo	Napoli - Genova - Bologna
dal 27 marzo al 2 aprile	Bari - Firenze - Venezia
dal 3 al 9 aprile	Palermo - Cagliari - Trieste

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Antologia di interpreti
Dir. Franz Litschauer; contr. Kathleen Ferrier; vl. Jascha Heifetz; bar. Leonard Warren; dir. Victor Désarzens; sopr. Joan Sutherland; pf. Witold Malcuzynski; bs. Ezio Pinza; dir. Guido Cantelli

10,25 (19,25) Musiche per organo
L. Marchand: *Dialogo in do maggiore* - org. G. Litaize; F. Poulenc: *Concerto in sol minore* per organo, orchestra d'archi e timpani - sol. G. D'Onofrio, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo

10,55 (19,55) Un'ora con Giovanni Battista Pergolesi
Contrasti crudeli, cantata a due voci - sopr. E. Ribetti, ten. A. Blaffard, Orch. dell'Angelicum di Milano, dir. E. Gerelli — *Concerto in si bemolle maggiore* per violino, archi e clavicembalo - sol. A. Pelliccia, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. E. Krenek — « *Salve Regina* », per soprano e orchestra - solista B. Rizzoli, Orch. del Teatro Comunale di Firenze, dir. F. Molinari Pradelli

11,55 (20,55) Concerto sinfonico diretto da Ferenc Fricsay
W. A. Mozart: *Sinfonia in do maggiore K. 551 « Jupiter »* - Orch. Sinf. della RIAS di Berlino; F. Martin: *Piccola Sinfonia concertante* per arpa, clavicembalo, pianoforte e due orchestre d'archi - arpa I. Helmis, clav. S. Kind, pf. G. Herzog, Orch. Sinf. della RIAS di Berlino; L. van Beethoven: *Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92* - Orch. Filarmonica di Berlino; A. Glazunov: *Concerto in la minore op. 82* per violino e orchestra - sol. E. Morini, Orch. Sinf. della RIAS di Berlino; M. Mussorgski: *Una notte sul Monte Calvo* - sol. E. Morini, Orch. Sinf. della RIAS di Berlino

13,55 (22,55) Musica da camera
L. Boccherini: *Trio in do maggiore op. 35 n. 5* per archi - vl. W. Schneiderhan, v.la G. Swoboda, vc. S. Benesch; F. Devienne: *Quartetto in sol maggiore op. 16 n. 5*, per flauto, violino, viola e violoncello - fl. J.-P. Rampal, vl. R. Gendre, v.la R. Lepauw, vc. R. Bex

14,20-15 (23,20-24) Musiche di ispirazione popolare
W. Egk: *Quattro Canzoni Italiane*: Canto delle risaie, Tu nel tuo letto, Crudele Irene, Tarantella - sopr. I. Seefried, Orch. della Radio Bavarese, dir. W. Egk; O. Nussio: *Trittico toscano*: Ballata del Volterraio, Intermezzo maremmano, Gagliarda grossetana - Orch. Filarmonica di Roma

15,30-16,30 Musica lirica in radiostereofonia
D. Cimarosa: *L'Impresario in angustie*, opera in un atto sul testo di G. M. Diodati (Revis. di G. Prato)
Personaggi e interpreti:
Doralba — *Laura Londi*, sopr.
Merlina — *Gianna Galli*, sopr.
Fiordispina — *Dora Gatta*, sopr.
Gelindo — *Piero Bottazzo*, ten.
Don Perizonio — *Sesto Bruscantini*, bar.
Don Crisobolo — *Italo Tajo*, bs.
Strabinio — *Renzo Gonzales*, bs.
Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. L. Colonna

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Fantasia musicale

7,45 (13,45-19,45) Le grandi orchestre da ballo

8,15 (14,15-20,15) Successi d'oltreoceano
Duke: *I can't get started*; Rodgers: *Blue moon*; Brown: *Sentimental journey*; Gershwin: *But not for me*; Howard: *Fly me the moon, on other words*; Gibson: *I can't stop lovin' you*; Anonimo: *The ballad of foll weevil*

8,39 (14,39-20,39) Istantanee musicali

9,03 (15,03-21,03) Giro del mondo in microsolco
Mulligan: *The rocker*; Sanchez: *Mi torre San Miguel*; Anonimo: *The Gay Gordons n. 1*; Grothe: *Ich weiss mehr...*; Anonimo: *L'alouette*; Larici-Hadjidakis: *Rosa d'Atene*; Styne: *Three coins in the fountain*

9,27 (15,27-21,27) Appuntamento con l'autore: Sandro Taccani

9,51 (15,51-21,51) Motivi italiani e stranieri

10,15 (16,15-22,15) Selezione di operette

10,39 (16,39-22,39) Grandi melodie di tutti i tempi
Rascel: *Arrivederci Roma*; Anonimo-Bixio: *Lassatece passà*; Di Lazzaro: *Chitarra romana*; Tagliaferri: *Mandulinata a Napule*; Di Capua: *'O sole mio*; Spadaro: *Firenze*; Cesarini: *Firenze sogna*; Filippini: *Sulla carrozzella*

11,03 (17,03-23,03) Nostalgia di Napoli

11,27 (17,27-23,27) Sogniamo in musica

11,51 (17,51-23,51) Cantiamo insieme

12,15 (18,15-0,15) Incontro con Frank Sinatra
Loesser: *I believe in you*; Beach-Trenet: *I seek your love*; Bacharach: *Wives and lovers*; Distel-Reardon: *The good life*; Coleman-Leigh: *The best is yet to come*; Mercer: *I wanna be around*; Heyman: *Hello dolly*; Calabrese-Harris-De Vita: *Piano*; Cory-Cross: *I left my heart in S. Francisco*

12,39 (18,39-0,39) Concertino

TV MARTEDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,30-8,55 *Geografia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
9,20-9,45 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli
10,10-10,35 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli
11-11,25 *Oss. elem. scien. nat.*
Prof.a Donvina Magagnoli

Seconda classe:

8,55-9,20 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
9,45-10,10 *Inglese*
Prof. Antonio Amato
10,35-11 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
11,25-11,50 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
12,15-12,40 *Geografia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
13,05-13,30 *Oss. elem. scien. nat.*
Prof.a Donvina Magagnoli

Terza classe:

11,50-12,15 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
12,40-13,05 *Latino*
Prof. Lamberto Valli
13,30-13,55 *Inglese*
Prof.a Enrichetta Perotti
13,55-14,20 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
14,20-14,40 *Educ. Fisica (f. e m.)*
Prof.a Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Allestimento televisivo di Gigliola Spada Badò

16,30-17 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
FRANCIA: *Nizza*
Arrivo dell'ultima tappa della corsa ciclistica Parigi-Nizza
Telecronista Adriano De Zan

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Biscotti Talmone - Giocattoli Italo Cremona - Elah - Lievito Bertolini)

La TV dei ragazzi

CHISSA' CHI LO SA?
Spettacolo di indovinelli a cura di Cino Tortorella
Presenta Febo Conti
Regia di Giuseppe Recchia

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
2° corso di istruzione popolare
Insegnante Ilio Guerranti
Allestimento televisivo di Gigliola Rosmino

19 —

TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG
(Pavesini - Tide)

19,15 QUINDICI MINUTI CON ARMANDO ROMEO
Presenta Rosanna Cannavero

19,30 CHI E' GESU'
a cura di Padre Mariano

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Postalmarket - Idrolitina - Cera Glo-Co Johnson - Confezioni Tetratex - Shell - Olà)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO
(Montecatini - Mennen - Società del Plasmon - Locatelli - Aperitivo Cynar - Taft hair spray)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

CAROSELLO
(1) Innocenti - (2) Brodo Lombardi - (3) Stilla - (4) Dulciora - (5) Lavatrici Siltal

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Organizzazione Pagot - 2) Roberto Gavioli - 3) General Film - 4) Itve - 5) Ultravision Cinematografica

21 — I grandi interpreti del cinema

CARY GRANT
a cura di Tino Ranieri

LE MIE DUE MOGLI
Film - Regia di Garson Kanin
Prod.: R.K.O.
Int.: Cary Grant, Irene Dunne, Randolph Scott

22,30 L'APPRODO

Arti
diretto da Attilio Bertolucci a cura di Silvano Giannelli
con la collaborazione di Franco Simongini
Realizzazione di Paolo Gazzara

23 —

TELEGIORNALE
della notte

CARY GRANT IN

nazionale: ore 21

Diretto nel 1940 da Garson Kanin — più noto come commediografo (*Nata ieri*) che come regista — *Le mie due mogli* (My Favourite Wife) è una di quelle spigliate commediole giocate sugli equivoci, così frequenti una volta nel cinema americano, che sembrano fatte su misura per le qualità farsesche di Cary Grant.
Il film è la storia di un certo Nick che ha perso la moglie in un naufragio e che, passati sette anni, ha deciso di risposarsi per dare una madre ai suoi bambini. Ma proprio nel giorno delle nozze, subito dopo la cerimonia, ricompare la prima moglie.
La scialuppa nella quale si era rifugiata, durante il naufragio, era stata spinta dal mare sulle coste di un'isola deserta, fuori delle rotte ordinarie. Lì sarebbe rimasta ignorata per sempre se, per un caso fortuito, un peschereccio non l'avesse

ENZO JANNACCI

Enzo Jannacci che appare questa sera nel varietà

LA PITTURA DI

nazionale: ore 22,30

I caratteristici «bistros» di Montmartre e Montparnasse, a Parigi, ebbero la ventura di ospitare, all'inizio del secolo, i protagonisti di una delle più profonde rivoluzioni artistiche e culturali che la storia ricordi. Fra quei tavoli, immersi in discussioni vivaci e appassionate, c'era anche Gino Severini, un cortonese che, giunto appena ventitreenne nella capitale francese, l'aveva immediatamente scelta, come molti altri, a suo domicilio d'elezione, tanto da non sapersene più staccare. E Severini fu, appunto, fra le principali figure di una irripetibile stagione artistica che, sebbene ancora vicina a noi nei legami culturali, ha già assunto le dimensioni di

15 MARZO

«LE MIE DUE MOGLI»

scorta e tratta in salvo. Così Nick si trova nei guai, con due mogli che accampano gli stessi diritti, senza sapere come comportarsi, che decisione prendere. Egli ama ancora la madre dei suoi figli, ma non ha il coraggio di affrontare la situazione che si è venuta a creare e cerca di prendere tempo destreggiandosi abilmente tra le due donne. Gli equivoci si aggiungono così agli equivoci in un incastro che sembra senza via d'uscita. Ma il finale lieto è d'obbligo in questo genere di storie tra comiche e sentimentali. E la soluzione, logica e naturale, arriverà puntuale, dopo una lunga serie di disavventure, proprio alle ultime battute.

Più che il soggetto o la regìa, conta, in un film come *Le mie due mogli*, la presenza di attori simpatici, capaci d'ispirare fiducia al pubblico. Un risultato che Cary Grant, Irene Dunne e Randolph Scott non potevano certo mancare.

Cary Grant cui è dedicata la serie cinematografica

IN «ANDIAMOCI PIANO»

secondo: ore 22

Chi ha visto la prima puntata di *Andiamoci piano* ha potuto rendersi conto di quanto la presenza di Enrico Simonetti influisca su tutta la trasmissione conferendole uno stile particolare. E ciò sia per la qualità musicale del programma — Simonetti è un direttore moderno e pieno di gusto che si serve dell'orchestra d'archi con estrema eleganza e che cura in maniera speciale le sonorità e la perfezione dell'esecuzione d'insieme — sia per le parti parlate del programma, per la maniera di presentare i pezzi e gli ospiti e per il modo di intrattenersi con il pubblico. Qui la segreta vocazione comica di un musicista serio e preciso come il maestro Simonetti ha modo di rivelarsi tutta e magari di sconcertare un po' i telespettatori tanto è impudente la disinvoltura del suo umorismo assurdo e paradossale.

Ma è proprio per questo clima surreale che l'incontro di Simonetti con Enzo Jannacci costituisce uno dei momenti più gustosi della seconda puntata. Il cantautore milanese si esibisce in un *Concerto per pianoforte, orchestra e scarpe da tennis* e appare in una luce inconsueta dimostrandosi, tra l'altro, un ottimo pianista di jazz e un comico di gusto modernissimo.

Gli altri ospiti della puntata sono: Renata Mauro, che viene a spiegare a Simonetti come si deve presentare un programma e canta una bossa-nova e Tony Renis che suona e canta in un singolare duetto con se stesso. Un giovane cantante napoletano, Rodolfo Grieco, debutta cantando *Appoggiami la testa sulla spalla*. Vanna Scotti interpreta al pianoforte e vocalmente una bella canzone di ieri, *Ancora*. L'orchestra d'archi presenta uno speciale arrangiamento di *She loves you*, un successo dei Beatles, e Simonetti poi spiega come nasce un arrangiamento e si vale degli esempi forniti da Franco Cerri, dal violinista Paolo Mezzaroma e dall'intera orchestra. Come nella prima puntata, Simonetti racconterà una sua favoletta per vecchietti e darà la buona notte alla sua maniera.

SEVERINI ALL'APPRODO

un'epoca dalla risonanza mitica e favolosa.

Nel 1910 il suo nome appare accanto ai firmatari dello storico manifesto dei pittori futuristi, con Boccioni, Carrà, Russolo e Balla. Ma Severini, che aveva aderito al futurismo criticandone le intemperanze e certe inflessioni retoriche, come testimoniano le lettere scritte agli amici, si accosta successivamente al cubismo, trovando nella scomposizione geometrica una adeguata espressione per il proprio assillo di rigore razionale. Da allora, Severini sarà un attento interprete di tutte le esperienze più ardite rivelando però, nelle forme d'avanguardia, tenaci radici con la tradizione del Rinascimento italiano. Alla attuale Quadriennale di Roma, egli aveva partecipato con una composizione di sapore neodadà, che si colloca accanto ad alcuni tentativi delle nuove generazioni.

Il maestro recentemente scomparso sarà ricordato dall'*Approdo* con un servizio di Silvan Giannelli, che di lui ha scritto: «La lezione di Gino Severini è di un artista che ha saputo dimostrare la dignità inesauribile dell'impegno razionale. Che Severini ci abbia offerto questa testimonianza proprio negli anni durante i quali stava preparandosi in Europa lo scatenamento delle forze irrazionali più torbide e bestiali, questo ci induce a collocare in una imprevista prospettiva drammatica la sua opera, non certo a menomarne il giudizio di nobiltà».

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Prodotti Piletti - Pannolini Lenina - Total - Assalzoo - Signal - Birra Peroni)

21,15
SPRINT
Settimanale sportivo

22 — ANDIAMOCI PIANO
Presenta Enrico Simonetti
con Isabella Biagini
Testi di Leo Chiosso
Scene di Ennio Di Majo
Orchestra diretta da Enrico Simonetti
Regìa di Antonio Moretti

La cantante Vanna Scotti che partecipa alle puntate di «Andiamoci piano»

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Union Pacific
« Railroad doctor »
Spielfilm von Robert Cinader
Regie: Sobey Martin
Prod.: NBC-New York
Hauptdarsteller: Susan Cummings, Jeff Morrow

20,35-21 Internationaler Folklore-Festival
Sanremo - 1ª Teil

★

programmi svizzeri

19,25 INFORMAZIONE SERA

19,30 I PRONIPOTI. Peripezie della famiglia Jetsons. - 5. «La banca di Mugsy Megaton». Animazioni di Joseph Barbera e William Hanna

19,55 TV-SPOT

20 TELEGIORNALE

20,15 TV-SPOT

20,20 IL REGIONALE

20,40 TV-SPOT

20,45 LA TSI PRESENTA: SALE E TABACCHI. Monologo di Aldo Nicolaj interpretato da Paola Borboni. Regìa di Sergio Genni
IL GIUOCO di Samuel Beckett. Traduzione di G. Lunari. Personaggi ed interpreti: Donna 1: M. Francesca Benedetti; Donna 2: Bianca Galvan; Uomo: Sandro Merli. Una produzione del «Teatro Stabile della Città di Firenze». Regìa di Sergio Genni

21,30 DANTE COMMEMORATO. Considerazioni a proposito delle celebrazioni dantesche. Dibattito a cura di Sergio Genni

22,20 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e 2ª edizine del Telegiornale

RADIO

15 marzo MARTEDI

NAZIONALE

6,30 *Bollettino per i naviganti*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco**
* Musiche del mattino

Al termine:
(Motta)
Il favolista
Ieri al Parlamento

8 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collabor. con l'A.N.S.A.
Bollettino meteorologico

8,30 *(Palmolive)*
* **Il nostro buongiorno**
Mc Hugh: *Good-bye blue* ★ Abreu: *Tico Tico* ★ Sciascia: *Poche parole* ★ Scott: *What in the world's come over you* ★ D'Artega: *Divertissement romantique*

8,45 *(Invernizzi)*
* **Interradio**

9,05 Elda Lanza: *I nostri spiccioli*

9,10 * **Fogli d'album**
Beethoven: *Sette Variazioni sull'aria «Bei Männern»*, dal «Flauto magico» di Mozart (Pierre Fournier, *vc.*; Friedrich Gulda, *pf.*) ★ Mozart: *Rondò K. 250* (Isaac Stern, *vl.*; Alexander Zakin, *pf.*) ★ Albeniz: *Asturias* (*chit.* Manuel Diaz Caño) ★ Liszt: *Valse impromptu* (*pf.* Arthur Rubinstein)

9,40 Corrado Pizzinelli: *La donna nel mondo. La russa*

9,45 *(Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno
Esposito-Raspanti: *Troppo alta sei per me* ★ Ciani: *Nel silenzio della sera* ★ D'Acomo-Cioffi: *Ammore addio* ★ Danpa-Concina: *Big-Ben*

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10,05 *(Stabilimenti Farmaceutici Giuliani)*
* **Antologia operistica**
Mozart: *Don Giovanni*: «Deh, vieni alla finestra» ★ Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*: «All'idea di quel metallo» ★ Bellini: *La Sonnambula*: «Ah, non credea mirarti»

10,30 La Radio per le Scuole
(per il II ciclo delle Elementari)
I Santi e il lavoro: *San Benedetto*, a cura di Mario Vani
Musica e fantasia, trasmissione-concorso a cura di Elio Filippo Accrocca e Luigi Colacicchi
Regia di Marco Lami

11 — *(Royco)*
Cronaca minima

11,15 * **Grandi pianisti**: Robert Casadesus
Ravel: *Une barque sur l'Ocean* ★ Chopin: *Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 35*: a) Grave, b) Scherzo, c) Marcia funebre, d) Presto

11,45 *(Chinamartini)*
Musica per archi

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Manetti e Roberts)*
Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,50 Zig-Zag

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. del tempo
Bollettino per i naviganti

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon

13,18 Punto e virgola
Rassegna di successi

13,30 *(Cera Overlay)*
* CORIANDOLI

13,55-14 Giorno per giorno

14-15 Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Boll. meteor. e della transitabilità delle strade statali

15,15 La ronda delle arti
Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15,30 *(Durium)*
Un quarto d'ora di novità

15,45 Quadrante economico

16 — Progr. per i ragazzi
Sulle onde dell'etere
Radioscena di Ruggero Y. Quintavalle
Regia di Lorenzo Ferrero

16,30 Conversazioni per la Quaresima, a cura di P. Ferdinando Batazzi
Il bisogno di Dio: La religione di Gesù

16,45 Corriere del disco: musica da camera
a cura di Giancarlo Bizzi

17 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Bollettino per i naviganti
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli
CONCERTO SINFONICO
diretto da MASSIMO PRADELLA
con la partecipazione del pianista **Emil Gilels**
Beethoven: 1) *Concerto n. 1 in do maggiore* per pianoforte e orchestra: a) Allegro con brio, b) Largo, c) Rondò (Allegro scherzando); 2) *Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58* per pianoforte e orchestra: a) Allegro moderato, b) Andante con moto, c) Rondò (Vivace)
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI

18,50 SCIENZA E TECNICA
La divulgazione attraverso la stampa
Rassegna di libri e riviste
a cura di Carlo Verde

19,10 La voce dei lavoratori

19,30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 L'OMBRA E LA SOSTANZA
Dramma in quattro atti di **Paul Vincent Carrol**
Traduzione di Vinicio Marinucci
Il Parroco Thomas Skerritt — *Ivo Garrani*
Brigida, la sua cameriera — *Elena Da Venezia*
Dermot Francis O'Flingley, maestro di scuola — *Renato Cominetti*
Padre Corr — *Riccardo Cucciolla*
Padre Kirwan — *Dario Dolci*
Jemina Cooney, una zitella — *Giusi Raspani Dandolo*
Thomasina Concennon, nipote del Parroco — *Maria Teresa Rovere*
Martin Mullacone, locandiere — *Fernando Solieri*
Rosa Violetta, sua moglie — *Maria Saccenti*
Regia di **Pietro Masserano Taricco**
(Registrazione)

22,20 Musica da ballo

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Boll. meteor. - Bollettino per i naviganti - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 * **Musiche del mattino**

8,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTINO

8,40 *(Palmolive)*
a) Complesso Los Guaracheros

8,50 *(Industria Ital. Mobiletto IMI)*
b) Jimmy Smith all'organo elettronico

9 — *(Commissione Tutela Lino)*
c) Canta Petula Clark

9,15 *(Tuba)*
d) Orchestra diretta da Rolf Cardello

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*

— **ROMANZI IN TRE CANZONI**
Favolette in prosa e musica di **Riccardo Morbelli**
Regia di **Riccardo Mantoni**

— **Acquarelli italiani**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno
Testoni-Ovale: *Non sei più tu*; Masini-Mateicich: *Se qualcuno*; Evangelisti - Benedetto: *Senza aspettà dimane*; Danpa-Dammicco: *Sette giorni fa*; Stecchetti: *Stornellata a Fiume*; Puggioni-De Simone: *La conchiglia*; Bertini-Dell'Utri: *Notte che torni*

11 — **Il mondo di lei**

11,05 *(Malto Kneipp)*
Buonumore in musica

11,25 *(Sidol)*
Il brillante

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Omo)*
Il moscone

11,40 *(Mira Lanza)*
* **Per sola orchestra**

12 — *(Doppio Brodo Star)*
* **Oggi in musica**

12,15-12,20 Segn. or. - **Notizie del Giornale radio**

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(Cera Grey)*
Su il sipario

03' *(Cynar)*
Una donna al giorno

10' *(Talco Felce Azzurra Paglieri)*
Tre complessi, tre Paesi

20' *(Galbani)*
I semplici

25' *(A. Gazzoni e C.)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Media delle valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Spic & Span)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(Leonsolco)*
Cocktail musicale

15 — **Momento musicale**

15,15 *(Italmusica)*
Girandola di canzoni

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 Concerto in miniatura
Interpreti di ieri e di oggi: Mezzosopr. Gianna Pederzini
Mozart: *Le nozze di Figaro*: «Voi che sapete» ★ Mascagni: *Cavalleria rusticana*: «Voi lo sapete, o mamma» (Orch. Sinf. della RAI dir. da Ugo Tansini); Bizet: *Carmen*: «Sei tu? Son io» duetto finale (*ten.* Renato Zanelli - Orch. e Coro del Teatro alla Scala di Milano dir. da Carlo Sabajno) ★ Lama: *L'addio del bersagliere* ★ Cannio: *O surdato 'nnammurato* (Orch. dir. da Tito Petralia)

16 — *(Henkel Italiana)*
* **Rapsodia**
— Delicatamente
— Sempre in voga
— Cambiano gli interpreti

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 L'inventario delle curiosità, rassegna discografica di Tullio Formosa

16,55 Progr. per i ragazzi
Parliamo di musica
a cura di Giorgio Graziosi
(Replica dal Progr. Nazionale)

17,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17,45 Radiosalotto

— **COME E QUANDO IL PERSONAGGIO**
Un programma di **Renato Tagliani** - Regia di **Gennaro Magliulo**

— **GIALLO QUIZ**
Indovinelli polizieschi di **Enrico Roda**
Regia di **Riccardo Mantoni**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Aldo Garosci - *Storia dell'unificazione italiana*. Rivoluzione e diplomazia come strumenti di unificazione

18,50 * **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19,23 Zig-Zag

19,30 Segnale orario **Radiosera**

19,50 Punto e virgola
Rassegna di successi

20 — *(Suffrage)*
Mike Bongiorno presenta
ATTENTI AL RITMO
Giuoco musicale a premi
Orchestra diretta da **Gorni Kramer** - Regia di **Pino Gilioli**

21 — **La RAI Corporation** presenta: **NEW YORK '66**
Rassegna settimanale della musica leggera americana
Testo e presentazione di **Renzo Sacerdoti**

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 * **Musica nella sera**

22,15 L'angolo del jazz
Antologia del blues

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

10 — **Musiche clavicembalistiche**
Domenico Scarlatti: *Due Sonate*: in la maggiore L. 483; in re maggiore L. 461 (*clav.* George Malcolm) ★ Baldassare Galuppi: *Sonata in si bemolle maggiore* (Revis. di Egida Giordani Sartori): Andantino - Allegro moderato - Andante spiritoso (*clav.* Egida Giordani Sartori)

10,15 Antologia musicale: Ottocento francese
Hector Berlioz: *Le Roi Lear*, ouverture op. 4 (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. da Albert Wolff) ★ Jules Massenet: *Manon*: «J'ai marqué l'heure du depart» (Margherita Carosio, *sopr.*; Carlo Zampighi, *ten.* - Orch. Sinf. dir. da Nino Sanzogno) ★ Georges Bizet: *L'Arlesiana*, suite n. 2 (Trascriz. di Ernest Giraud): Pastorale - Intermezzo - Minuetto - Farandola (Orch. Sinf. dir. da Leopold Stokowski) ★ Henri Duparc: *Tre Liriche*: La vague et la cloche - Sérénade florentine - Testament (Gérard Souzay, *bar.*; Jacqueline Bonneau, *pf.*) ★ César Franck: *Il Cacciatore maledetto*, poema sinfonico (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Franz André) ★ Léo Délibes: *Lakmé*: «Ou va la jeune Hindoue?» (*sopr.* Joan Sutherland - Orch. del Teatro Covent Garden di Londra dir. da Francesco Molinari Pradelli) ★ Camille Saint-Saëns: *Variazioni su un tema di Beethoven, op. 35*, per due pianoforti (Duo Kurt Bauer-Heidi Bung) ★ Ambroise Thomas: *Mignon*: «Connais-tu le pays?» (*msopr.* Giulietta Simionato - Orch. dell'Accademia di S. Cecilia dir. da Fernando Previtali) ★ Gabriel Fauré: *Ballata in fa diesis maggiore op. 19* per pianoforte e orchestra (*sol.* Marguerite Long - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. da André Cluytens) ★ Emmanuel Chabrier: *Quattro Liriche*: Les cigales - Ballade des gros dindons - Villanelle des petits canards - L'île heureuse (Jacques Jansen, *bar.*; Jacqueline Bonneau, *pf.*) ★ Ernest Chausson: *Poema op. 25* per violino e orchestra: (*sol.* David Oistrakh - Orch. Sinf. di Boston dir. da Charles Münch) ★ Charles Gounod: *Faust*: «Il se fait tard, adieu» (Pierrette Alarie, *sopr.*; Léopold Simoneau, *ten.* - Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. da Lee Schaenen) ★ Daniel Auber: *Le Domino noir*, Ouverture (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. da Albert Wolff)

13 — **Un'ora con Paul Hindemith**
Quartetto in do maggiore op. 16, per archi: Vivace e molto energico - Assai lento - Finale (Quartetto Koeckert: Rudolf Koeckert, Willy Buchner, *vl.*; Oscar Riedl, *v.la*; Josef Merz, *vc.*); *I Quattro Temperamenti*: Tema e Variazioni per pianoforte e archi: Tema - Variazione I (Melanconico) - Variazione II (Sanguigno) - Variazione III (Flemmatico) - Variazione IV (Collerico) (*sol.* Eliana Marzeddu - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Denis Burk)

14 — **Recital del violista Bruno Giuranna, con la partecipazione della clavicembalista Egida Giordani-Sartori e della pianista Ornella Vannucci-Trevese**
Marin Marais: *Cinque antiche Danze francesi* per viola e clavicembalo: L'Agréable - La Provençale - La Musette - La Matelotte - La Basque ★ Alessandro Rolla: *Esercizio ed arpeggio* per viola sola ★ Karl Stamitz: *Duetto n. 1 in do maggiore*: Allegro - Andante - Rondò ★ Robert Schumann: *Märchenbilder, op. 113*, per viola e pianoforte: Non presto - Vivace - Presto - Adagio, con espressione malinconica ★ Max Reger: *Suite in sol minore op. 131 d) n. 1* per viola sola: Molto sostenuto - Vivace - Andante sostenuto - Molto vivace ★ Igor Strawinski: *Elegia*, per viola sola ★ Ralph Vaughan Williams: *Romanza*, per viola e pianoforte ★ Zoltan Kodaly: *Adagio*, per viola e pianoforte ★ Bohuslav Martinu: *Sonata n. 1*, per viola e pianoforte: Poco andante - Allegro non troppo

15,40 Musica a programma
Nicolai Rimski-Korsakov: *Shéhérazade*, suite sinfonica op. 35: Il mare e la nave di Sindbad - Il racconto del principe Kalender - Il giovane principe e la giovane principessa - Festa a Bagdad - Il mare - La nave s'infrange contro una roccia - Conclusione (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Sergiu Celibidache)

16,25 Trascrizioni e Rielaborazioni
Franz Liszt: *Soirée de Vienne* (da musiche di Franz Schubert) (*pf.* Andor Foldes) ★ César Franck: *Preludio, Aria e Finale* (Trascrizione per orchestra di Vittorio Gui) (Orch. Stabile del Maggio Musicale Fiorentino dir. da Vittorio Gui)

17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Parigi)
Paul Ostoya: *L'ibridazione cellulare*

17,10 Henri Barraud
Sinfonia n. 3: Pesante e marcato - Presto - Adagio - Energico (Orch. Nazionale della Radiodiffusione Francese dir. da Charles Münch)

17,40 La Nuova Scuola Media
Incontri con gli insegnanti
Didattica della matematica
« Trasformazioni geometriche »
Prof.i Tina Bonfanti, Michele La Forgia, Ugo Pampallone

18,05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
(Replica dal Progr. Nazionale)

18,30 La Rassegna
Teatro
a cura di Odoardo Bertani
Il « Riccardo II » di Shakespeare diretto da De Bosio - « Emmeti » novità di Squarzina - « Luv » di Schisgel con Chiari, la Valeri e Tedeschi

18,45 Firmino Sifonia
Ground per clarinetto, corno, fagotto, viola, violoncello, contrabbasso e pianoforte (Complesso « Melos » di Londra)

18,55 *Nell'ottantesimo compleanno*
Luigi Salvatorelli
Ritratto di Giorgio Levi Della Vida

19,15 Panorama delle idee
Selezione di periodici stranieri

19,30 * Concerto di ogni sera
Albert Roussel (1869-1937): *Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 53*: Lento, allegro con brio, meno allegro, tempo I - Lento molto, meno lento, tempo I - Allegro scherzando, allegro molto (Orch. Philharmonia di Londra dir. da Herbert von Karajan) ★ Aram Kaciaturian (1903): *Concerto in re maggiore* per violino e orchestra: Allegro con fermezza - Andante sostenuto - Allegro vivace (*sol.* David Oistrakh - Orch. Philharmonia di Londra dir. dall'Autore)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Luigi Boccherini
Quintetto in mi maggiore op. 18 n. 6: Largo - Allegro - Minuetto grazioso - Presto (Quintetto Boccherini: Pina Carmirelli e Arrigo Pelliccia, *vl.i*; Luigi Sagrati, *vl.a*; Arturo Bonucci e Nerio Brunelli, *vc.i*)

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Bela Bartok
« *Mikrokosmos* », Libro II (dal n. 37 al n. 66) In modo lidio - Staccato e legato - Staccato e legato - In modo jugoslavo - Melodia con accompagnamento - Accompagnamento di accordi spezzati - In stile ungherese - Moto contrario - Meditazione - Aumentando, diminuendo - Fiera - In modo misolidio - Crescendo, diminuendo - Minuetto - Ondulazione - Unisono diviso - In stile transilvano - Cromatico - Terzine in modo lidio - Melodia per decime - Accenti - All'orientale - Maggiore e minore - Canone con note tenute - Melodia pentatonica - Seste minori per moto parallelo - Sussurri - Linea e punto - Dialogo - Melodia divisa (*pf.* Gloria Lanni)

21,50 Inchiesta sull'editoria italiana
di Gian Battista Vicari
VII - *Rilievi tecnici*

22,30 Arnold Schönberg
Ode a Napoleone op. 41 per quartetto d'archi, pianoforte e voce recitante (testo di George Byron) - (Quartetto di Nuova Musica: Massimo Coen, Franco Sciannameo, *vl.i*; Gianni Antonioni, *v.la*; Donna Magendanz, *vc.*; Piero Guarino, *pf.*; Scipio Colombo, *voce recit.* - dir. Daniele Paris)
(Registraz. effett. il 20 gennaio 1966 dal teatro Olimpico in Roma durante il Concerto eseguito per l'Accademia Filarmonica Romana)

22,45 Orsa minore
TESTIMONI E INTERPRETI DEL NOSTRO TEMPO
Friedrich Meinecke
con interventi di Girolamo Arnaldi, Santo Mazzarino, Gennaro Sasso

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 I dischi del collezionista - 24 Arcobaleno: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera - 0,36 Successi e novità musicali - 1,06 Colonna sonora - 1,36 Divagazioni musicali - 2,06 Made in Italy: canzoni italiane all'estero - 2,36 Fantasia cromatica - 3,06 Complessi d'archi - 3,36 Marechiaro: un programma di melodie napoletane - 4,06 Musica per tutte le ore - 4,36 Orchestre e musica - 5,06 Musica operettistica - 5,36 Voci alla ribalta - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 De die in die - 12,25 Franck Pourcel e la sua orchestra - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Curiosità isolane, pagine di notizie redatte da Danilo Murgia con la collaborazione degli ascoltatori - 14,35 Canti e balli tradizionali (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Canta Mina - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio, indi: Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio - **12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13,15 Come un juke-box - I dischi dei nostri ragazzi - 13,40 **« Il peccato di Loreta »** - romanzo di Alberto Boccardi - adattamento di Nera Fuzzi - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Seconda puntata - Personaggi e interpreti: Il Narratore: Dario Penne; Loreta Lambertenghi: Laura Sanguineti; Il professor Mattia Sant'Angelo: Giampiero Biason; Don Letterio Prandina: Lino Savorani; Il conte Leonardo Mangilli: Giorgio Valletta; Il conte Alvise Polverari: Dario Mazzoli; La Vige: Lidia Braico - Regia di Ruggero Winter - 14,20 **Liriche di autori friulani** - Enrico De Angelis-Valentini: « Visione »; « Ballata di primavera »; Bruno Sebastianutto: « L'anima e il fiore »; Mario Montico: « Pianto antico »; « Passa la nave mia » - Tenore Bruno Sebastianutto; al pianoforte Olinto Contardo - 14,35 **L'arte della scultura lignea e dell'intaglio nella regione** - di Rolando Mascarin - Quarta trasmissione: « Viaggio nella Carnia occidentale » - 14,45-15 **Gruppo mandolinistico triestino** diretto da Nino Micol (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14,45 **« Da Canzonissima a Sanremo »** - 15 Il pensiero religioso - Rassegna della stampa italiana - 15,10-15,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione - indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni nel Trentino (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

18,55 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III)

19,30 « 'n giro al Ses » - Banda Cittadina di Pergine diretta da Emidio Carulli (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica. L. v. Beethoven: Sinfonia n. 1 in do magg.; M. Ravel: Ma mère l'oye (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 19,15 **Topic of the Week.** 19,33 **Radioquaresima:** Per la Costituzione Conciliare **« La Chiesa e il mondo moderno »**, conversazione di S. E. Mons. Dino Tommasini: **« Spiritualità del mondo moderno »** - I Santi di domani - Oggi al Vaticano. 20,15 Les missions catholiques. 20,45 Heimat und Weltmission. 21 **Santo Rosario.** 21,15 **Trasmissioni estere.** 21,45 La palabra del Papa. 22,30 **Replica di Radioquaresima.**

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

19,30 Notiziario. **19,40** Inchieste e commenti, rivista d'attualità politica ed economica, diretta da Pierre Sandhal. **20** Magazzino della musica di Henry Barraud, Claude Samuel e Bronislav Horowicz. **20,30** Concerto del Complesso Ars Nova diretto da Daniel Chabrun con la partecipazione di Jean-Pierre Rampal, flauto, di Roger Delmotte, tromba, e del Quartetto Parrenin. Festival André Jolivet, per il 60° anniversario del compositore. Rapsodia a sette; Quartetto per archi; Suite in concerto per flauto e quattro strumenti a percussione; Concerto n. 2 per tromba. **22,30** « Les cris de la fée » (2) « La Cuzla » di Prosper Mérimée. **23,15** Musica da camera. **Pierre Revel:** Pezzo per flauto. **Louis Beydts:** Melodie. **23,40** Il libro notturno.

GERMANIA

AMBURGO

21 Dai dischi del signor Sanders: Juditha, Oratorio di **Vivaldi. 21,30** Notiziario. **23,05** Nuova musica da camera. **Hans Erich Apostel:** Sei epigrammi per quartetto d'archi, op. 33. **Heimo Erbse:** Sonata per pianoforte, op. 6. **Erich Urbanner:** Otto pezzi per flauto e pianoforte. **Makato Maroi:** Bagatella per canto e pianoforte. **Wolfgang Fortner:** Ciclo per violoncello e pianoforte. **0,20** Danze nella notte. **1,05** Musica fino al mattino da Francoforte.

SVIZZERA

MONTECENERI

16 Informazioni. **16,05** Sette giorni e sette note, a cura di Vera Florence. **17** Radio Gioventù. **18** Informazioni. **18,05** Mario Robbiani e il suo complesso. **18,30** Nostalgia della montagna con il coro della S.A.T. **18,45** Diario culturale. **19** Festival latino-americano. **19,15** Notiziario - Attualità sera. **19,45** Nelle strade di Brooklyn. **20** Tribuna delle voci. **20,45** Varietà musicale. **21,45** Caffè concerto. **22** Informazioni. **22,05** « Notizie dal mondo nuovo », a cura di G.G. Tuor. **22,30 Maurice Ravel:** Quartetto in fa maggiore, interpretato dal Quartetto Loewenguth. **23** Notiziario - Attualità notte. **23,20-23,30** Ultime luci nella sera.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 13 al 19 marzo	**Roma - Torino - Milano**
dal 20 al 26 marzo	**Napoli - Genova - Bologna**
dal 27 marzo al 2 aprile	**Bari - Firenze - Venezia**
dal 3 al 9 aprile	**Palermo - Cagliari - Trieste**

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche pianistiche
F. LISZT: *Reminiscenze dal « Don Giovanni » di Mozart* - pf. T. Vacary; P. I. CIAIKOWSKI: *Sonata in do diesis minore op. 80 post.* - pf. S. Feinberg; J. BRAHMS: *Rapsodia in sol minore op. 79 n. 2* - pf. M. Argerich; R. STRAUSS: *Cinque Pezzi op. 3* per pianoforte a quattro mani - Duo G. Gorini-S. Lorenzi

9,10 (18,10) Musiche di Karl Ditters von Dittersdorf
Sinfonia n. 1 in do maggiore « Le quattro età del mondo », da « Le Metamorfosi » di Ovidio - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. R. Albert — *Quartetto in mi bemolle maggiore* per archi - Gruppo Musiche Rare: vl.i V. Emanuele, M. Marshall, v.la F. Stephani, vc. N. Brunelli — *Concerto in sol maggiore* per violino, archi e continuo - vl. J. Pougnet, clav. L. Salter, Orch. da Camera London Baroque, dir. K. Haase

10,15 (19,15) Complessi d'archi
W. A. MOZART: *Adagio e Fuga in do minore K. 546* per quartetto d'archi - Quartetto Barchet: vl.i R. Barchet e W. Beh, v.la H. Hirschfelder, vc. H. Reimann; M. REGER: *Sestetto op. 118* per due violini, due viole, e due violoncelli - vl.i E. Giaccone e R. Valesio, v.le C. Pozzi e U. Cassiano, vc.i B. Mazzacurati e G. Ferrari

11 (20) Un'ora con Ferruccio Busoni
Ouverture giocosa op. 38 - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo — *Concerto in re maggiore op. 35 a)* per violino e orchestra - sol. A. Pelliccia, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. A. Pedrotti — *Divertimento op. 52*, per flauto e orchestra - sol. S. Gazzelloni, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. S. Celibidache — *Due Studi per il « Doktor Faust »*, op. 51 - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Prausnitz

12 (21) Concerto sinfonico: Solista Gregor Piatigorski
W. WALTON: *Concerto* per violoncello e orchestra - Orch. Sinf. di Boston, dir. C. Münch; A. DVORAK: *Concerto in si minore op. 106* per violoncello e orchestra - Orch. Sinf. di Boston, dir. C. Münch

13,10-15 (22,10-24)
G. F. HAENDEL: *L'Allegro e il Pensieroso* dall'oratorio in tre parti « L'Allegro, il Pensieroso e il Moderato », per soli, coro e orchestra - sopr.i E. Morison, J. Delman e E. Harwood, contr. H. Watts, bs. H. Alan, clav. e org. T. Dart, Orch. e Coro Philharmonia di Londra dir. D. Willcocks

15,30-16,30 Musica leggera in radiostereofonia
— Pianoforte e orchestra
— Musiche del Sud America
— Dave Brubek e il suo complesso
— L'orchestra diretta da Ted Heath

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) I dischi del collezionista
Gillespie: *Wooddyn' you*; Gershwin: *Fascinating rhythm*; Valente-Bovio-Tagliaferri: *Passione*; Calleja: *Granadinas*; Mills-Ellington: *Mood indigo*; Offenbach: *La bella Elena: Ouverture*; Hadjidakis: *Ximeroni*; Espinosa: *Las altenitas*; Endrigo: *Vecchia balera*; Anderson: *Serenata*; Lafforgue: *Julie la rousse*; Anonimo: *Cielito lindo*

7,45 (13,45-19,45) Arcobaleno: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera

8,15 (14,15-20,15) Successi e novità musicali

8,39 (14,39-20,39) Colonna sonora

9,03 (15,03-21,03) Divagazioni musicali
Raksin: *Laura*; Lemarque: *A Paris*; Anonimo: *Eine Geige in der Pustza*; Panzeri-Pace: *Scegli me o il resto del mondo*; Warren: *I love my baby*; Lawrence-Myers: *Hold my hand*; Von Tilzer: *Oh, by Jingo*

9,27 (15,27-21,27) Made in Italy: canzoni italiane all'estero

9,51 (15,51-21,51) Fantasia cromatica
Rainger: *Blue Hawaii*; Palomba-Lombardi: *Il ragazzo dai capelli bianchi*; Villoldo: *El choclo*; Hadjidakis: *Ta pedia tou Pirea*; Strauss: *Dorfschwalben aus Österreich*; Suessdorf: *Moonlight in Vermont*; Evans: *Lady of Spain*

10,15 (16,15-22,15) Complessi d'archi

10,39 (16,39-22,39) Marechiaro: un programma di melodie napoletane

11,03 (17,03-23,03) Musica per tutte le ore
Bindi: *Il nostro concerto*; Reverberi: *Quel che pensi dimmelo*; Bogani: *Las Vegas*; Gena: *Mambo del bacio*; Cottrau: *Santa Lucia*; Bixio: *Parlami d'amore Mariù*; Cerri: *Toxology*; Concina: *Vola colomba*

11,27 (17,27-23,27) Orchestre e musica

11,51 (17,51-23,51) Musica operettistica

12,15 (18,15-0,15) Voci alla ribalta

12,39 (18,39-0,39) Concertino

TV MERCOLEDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,30-8,55 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli

9,20-9,45 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

10,10-10,35 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli

11-11,25 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

11,50-12,15 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

Seconda classe:

12,15-13,05 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola

13,05-13,30 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

13,30-13,55 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli

13,55-14,10 *Religione*
Fratel Anselmo

Terza classe:

8,55-9,20 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

9,45-10,10 *Latino*
Prof. Lamberto Valli

10,35-11 *Storia*
Prof. Claudio Degasperi

11,25-11,50 *Oss. elem. scien. nat.*
Prof.a Ivolda Vollaro

16,45 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano
LA NUOVA SCUOLA MEDIA
Incontro con gli insegnanti
Didattica del latino - Lo studio del latino (facoltativo) nella classe terza
Prof.a Gabriella Di Raimondo, Prof. Placido Valenza, Prof. Gino Zennaro

17,30 SEGNALE ORARIO
GIROTONDO
(Invernizzi Milione - Giocattoli Biemme - Motta - Ovattificio Valpadana)

La TV dei ragazzi

a) **PICCOLE STORIE**
La zia Rosalia
Programma per i più piccini a cura di Guido Stagnaro
Pupazzi di Ennio Di Majo
Regìa di Guido Stagnaro

b) **I MICHAELS IN AFRICA**
Ancora una storia di Penga
Produzione George Michael

c) **LE CANZONI DI SANDRO TUMINELLI**
Realizzazione di Maria Maddalena Yon

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
1° corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione
GONG
(Crema Bel Paese Galbani - Prodotti Necchi)

19,15 CONCERTO SINFONICO
diretto da Vittorio Gui
Musiche di César Franck
Dal poema sinfonico «Psiche»: a) *Il sonno di Psiche*, b) *Psiche ed Eros;* Dal poema sinfonico «Redenzione»: *Intermezzo*
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Vittorio Brignole

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT
TIC-TAC
(Lavatrice Candy - Rimmel Cosmetics - Monda Knorr - Maurocaffè - Mobili Salvarani - Moplen)
SEGNALE ORARIO
CRONACHE ITALIANE
LA GIORNATA PARLAMENTARE
ARCOBALENO
(Prodotti Moulinex - Skip - Veramon - Lebole Confezioni - Sidol - Ferrero Industria Dolciaria)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione
CAROSELLO
(1) Terme di Recoaro - (2) Permaflex - (3) Pannolini svedesi Molnina - (4) Elah - (5) Olio di semi Oio
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) Unionfilm - 3) Paul Film - 4) Augusto Ciuffini - 5) Recta Film

21 —
LA SCOPERTA DELL'AFRICA
Un programma di Folco Quilici
Consulenza storica di Romain Rainero
Settima puntata
L'Africa scopre se stessa

22 — MERCOLEDI' SPORT
Telecronache dall'Italia e dall'estero

23 —
TELEGIORNALE
della notte

LA SCOPERTA

nazionale: ore 21

Sopravvive la «magia» nell'Africa d'oggi? Esiste ancora il culto animista? E quali sono i rapporti tra le popolazioni «primitive» e quelle più «evolute», fra le popolazioni delle foreste e quelle delle città? E' finito il nomadismo dei grandi gruppi africani sempre in spostamento da una zona all'altra del Continente? E' vero che esistono «Centri spaziali» ove gli africani si preparano ai viaggi verso la luna e verso altri pianeti? Son questi gli spunti che ritroveremo in questa trasmissione.
Chiusa la fase delle grandi trasformazioni geografiche, si può oggi tentare di tracciare un primo bilancio dell'evoluzione africana, anche se tutto in Africa è lungi dall'esser cristallizzato e stabile e sta per

LA COSCIENZA

Serena Bassano, che interpreta il personaggio della governante Maria in «La coscienza di Zeno»

LA RELIGIONE

secondo: ore 22,35

La drammatica situazione dell'India con la disperata lotta contro la fame di milioni di uomini, ha richiamato l'attenzione dell'opinione pubblica mondiale su questo antichissimo popolo, sulla sua concezione della vita, sulle sue tradizioni e i suoi costumi.
Una delle chiavi per capire l'India, la principale anzi, è la religione: l'induismo.
L'induismo, che è la religione di 350 milioni di indiani, non ha avuto un fondatore, non si basa su una Rivelazione, non possiede un unico testo sacro (come il Vangelo o il Corano), non ha gerarchia.
Per entrare a farne parte basta nascere indù.
Si è formata a poco a poco nel corso di cinque millenni, assimilando tutti i movimenti religiosi e culturali dell'India.
Pur nella grande diversità delle sette religiose che si sono sviluppate nel corso dei secoli, l'induismo ha conservato una unità sulle idee fondamentali.

DELL'AFRICA: ULTIMA PUNTATA

realizzarsi una *seconda rivoluzione* non meno importante (anche se più silenziosa) della *prima rivoluzione* politica e costituzionale. A quali obiettivi miri questa *seconda rivoluzione* africana è abbastanza facile arguire: i nuovi dirigenti africani si sono resi conto che sarebbe un errore mortale per le loro nuove nazioni ritenere che la lotta si possa considerare conclusa con la proclamazione della indipendenza politica. Questa non deve far perdere di vista gli altri problemi fondamentali, che realizzano concretamente, sul piano tecnico, economico e sociale, gli obiettivi che sul piano politico sono stati raggiunti con la conquista della sovranità. Ottenuta l'indipendenza politica, sono rimasti immutati i problemi connessi con lo sviluppo del paese: è rimasto cioè il problema fondamentale della « decolonizzazione » e poiché l'indipendenza reale, nello sviluppo armonioso di tutte le risorse morali ed economiche potenziali, non può essere data da una formula magica, la via che agli Stati africani rimane da compiere è molto più ardua e più lunga del previsto. Questa è la strada che porta alla *seconda rivoluzione* che mira ad estendere ad un sempre maggior numero di africani i benefici della prima, che rimane peraltro la premessa necessaria ed inevitabile di ogni evoluzione.

Con la settima puntata, si conclude *La scoperta dell'Africa*. Partendo dalla realtà di oggi, Folco Quilici getta quindi uno sguardo al futuro, esponendo le probabili linee di sviluppo della vita africana in tutti i campi.

DI ZENO: PRIMA PARTE

secondo: ore 21,15

Zeno Cosini, un maturo commerciante triestino, soffre di strani disturbi d'origine nervosa: a tratti sente delle fitte qua e là per il corpo, zoppica, è angosciato dall'idea di non poter smettere di fumare. Si reca perciò dal dottor S., che segue le teorie di Siegmund Freud. Siamo nel '14, la psicoanalisi è ancora poco conosciuta e avvolta in un'atmosfera misteriosa: un po' per curiosità e un po' sinceramente sperando di guarire dai suoi mali, Zeno Cosini accetta di sdraiarsi sul divano da analisi e di rievocare per il dottor S. gli episodi, gli incontri, le emozioni della sua vita. Parlando delle sue « ultime sigarette », una serie interminabile di buoni propositi andati a vuoto, Zeno ricorda quella che fumò la notte in cui morì suo padre, un quarto di secolo prima. E si rivede accanto al vecchio Cosini, incapace di mostrarsi docile e affettuoso come avrebbe desiderato. Il padre muore schiaffeggiando Zeno e affidandolo alla tutela di un commerciante suo amico, come un minorato; nei tentativi di farsi un'esperienza nel mondo degli affari, il giovane incontra al caffè della Borsa il signor Malfenti, un tipo molto simile al padre scomparso, che diventerà suo suocero. Ma delle figlie di Giovanni Malfenti, Zeno non riesce a sposare la più bella, Ada, di cui è innamorato; e nemmeno Alberta, la più giovane, che è molto carina; per le manovre della suocera, una donna furba, gli tocca in moglie Augusta, la più bruttina. Ada si fidanza invece con un bel giovane che viene dal Sudamerica, Guido Speier, violinista straordinario. Zeno, che fra l'altro è un pessimo dilettante di violino, concepisce per il rivale una violenta antipatia. Tant'è vero che per un attimo, passeggiando con lui all'uscita da casa Malfenti, ha perfino la tentazione di ucciderlo.

NELL'INDIA

Tutti credono nella sacra Trimurti: Brahma, Siva e Visnù. Non si tratta però di tre dei diversi, ma delle tre più importanti manifestazioni dello stesso Dio.

La fantasia popolare ha poi creato mille altre manifestazioni della divinità.

L'unità dell'induismo, comunque, non poggia su un accordo dottrinale, né sul diffuso ritualismo: quella che conta è la condotta di vita.

Per l'induismo, la condotta ideale attraversa quattro stadi: il periodo dell'educazione, la vita di padre di famiglia, la ricerca di Dio, il distacco totale dal mondo.

Il servizio di questa sera, realizzato interamente in India da Carlo Fuscagni, con la consulenza dello scrittore indiano Raymundo Panikkar, traccia una rapida sintesi della religione indù, soffermandosi soprattutto sulla realtà dell'India di oggi per quello che riguarda la vita religiosa del popolo indiano e i moderni indirizzi dell'induismo.

programmi svizzeri

16,45 LE CINQ A SIX DES JEUNES. Ripresa diretta in lingua francese della trasmissione dedicata alla gioventù e realizzata dalla Televisione romanda. A cura di Laurence Hutin

19,25 INFORMAZIONE SERA

19,30 DISEGNI ANIMATI

19,40 L'AVVENTURA DEL CIELO. La storia dell'aviazione attraverso il cinema. Documenti raccolti da Jean-Jacques Sirkis. 24° episodio: « Destinazione Polo Nord »

19,55 TV-SPOT

20 TELEGIORNALE

20,15 TV-SPOT

20,20 IL PAESE DEL MELODRAMMA. Inchiesta nel mondo della lirica. A cura di Guido Carracino e Ilio De Giorgis per il servizio attualità della TSI

20,40 TV-SPOT

20,45 ANATOMIA DI UN DELITTO. Lungometraggio in versione italiana

22,10 « ETUDES ». Balletto di Harald Lander. Musica di Seppo Knudaage Riisager. Corpo di ballo dell'Opera nazionale finlandese con la partecipazione di: Doris Laine, Flemming Flindt, Klaus Salin, Leo Ahonen, Seija Silfverberg, Seija Simonen, Virpi Laristo, Mirja Tervamaa, Saga Eriksson, Marianne Rumijantseva e Fred Negendanck. Orchestra dell'Opera nazionale finlandese diretta da George Godzinsky. Scenografie: Seppo Nurmimaa

22,55 INFORMAZIONE NOTTE.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Vetro da fuoco Pyrex - Roger & Gallet - Salumificio Negroni - Rex - Prodotti per l'infanzia Chicco - Alka Seltzer)

21,15
LA COSCIENZA DI ZENO

Adattamento televisivo di Tullio Kezich e Daniele D'Anza
dal romanzo di Italo Svevo e dalla commedia di Tullio Kezich presentata dal Teatro Stabile di Genova diretto da Ivo Chiesa e Luigi Squarzina

Prima puntata

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Zeno Cosini — *Alberto Lionello*
Il dottor S. — *Ferruccio De Ceresa*
Alfio Cosini — *Aldo Pierantoni*
Maria — *Serena Bassano*
Il dottor Coprosich — *Enrico Ardizzone*
L'infermiere Carlo — *Ireneo Petruzzi*
Luciano — *Gianni Fenzi*
L'impiegato di Borsa — *Mario Rodriguez*
Nilini — *Mario Luciani*
Copler — *Giulio Pizzirani*
Giovanni Malfenti — *Edoardo Toniolo*
Ada — *Paola Mannoni*
Augusta — *Laura Rizzoli*
Alberta — *Simona Caucia*
Anna — *Francesca Mazza*
La signora Malfenti — *Pina Cei*
Guido Speier — *Mario Erpichini*

Musiche e elaborazioni musicali di Sergio Liberovici
Scene e costumi di Gianfranco Padovani
Regia di Daniele D'Anza

22,35 INCONTRI CON LE GRANDI RELIGIONI
a cura di Luca Di Schiena
Gli Induisti
Servizio di Carlo Fuscagni

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10-21 Perry Mason
« Der Schlafwandler »
Spielfilm
Regie: Ted Post
Prod.: CBS-USA
Hauptdarsteller:
Raymond Burr, Barbara Hale, William Hopper

RADIO

16 marzo MERCOLEDI

NAZIONALE

6,30 *Bollettino per i naviganti*

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segn. or. - **Giorn. radio** Prev. tempo - **Almanacco** * Musiche del mattino
Al termine:
(Motta)
Il favolista
Ieri al Parlamento

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** *Sui giornali di stamane*, rassegna della stampa italiana in collaboraz. con l'A.N.S.A. - Boll. meteor.

8,30 *(Palmolive)*
* **Il nostro buongiorno**

8,45 *(Chlorodont)*
* **Interradio**

9,05 Luisa de Ruggieri: *Cucina segreta*

9,10 * **Pagine di musica**
Haydn (a cura di Bernhard Paumgartner): *Dieci Minuetti* per orchestra (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Massimo Freccia) ★ Martin: *Pavana colore del tempo* (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Luigi Colonna)

9,40 Gianfranco Vené: *Vita di fabbrica*

9,45 *(Dieterba)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10,05 *(Chinamartini)*
* **Antologia operistica**
Auber: *I Diamanti della corona*: Ouverture ★ Massenet: « Addio, o nostro picciol desco » ★ Puccini: *Tosca*: « Recondita armonia » ★ Boito: *Mefistofele*: « Ecco la nuova turba »

10,30 **La Radio per le Scuole** (per tutte le classi delle Elementari)
Margheritina dolcezza dei mari, sopra una nave con cinque corsari, di Mario Pompei
Seconda puntata
Regia di Umberto Benedetto
(Registrazione)

11 — *(Royco)*
Cronaca minima

11,15 *(Tana)*
Itinerari italiani

11,30 * **Johannes Brahms**
Ouverture tragica, op. 81 (Orch. Sinf. Columbia dir. da Bruno Walter)

11,45 *(Cera Johnson)*
Musica per archi

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Prodotti Alimentari Arrigoni)*
Gli amici delle 12

12,20 **Arlecchino**
Negli interv. com. commerciali

12,50 **Zig-Zag**

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. del tempo - Bollettino per i naviganti

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon

13,18 **Punto e virgola**
Rassegna di successi

13,30 *(Birra Wührer)*
* I SOLISTI DELLA MUSICA LEGGERA

13,55-14 **Giorno per giorno**

14-15 **Trasmissioni regionali**
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Boll. meteor. e della transitabilità delle strade statali

15,15 **Le novità da vedere**
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 *(C.G.D. e C.G.D. Internazionale)*
Parata di successi

15,45 **Quadrante economico**

16 — Progr. per i piccoli
« Oh che bel castello »
Settimanale di fiabe e racconti
Tremolone e Firuli
Radioscena di Giovanni Falzone Fontanelli
Regia di Ugo Amodeo

16,30 **Musiche di Guido Pannain**
1) *Fontane d'oltremare*, movimento sinfonico (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Armando La Rosa Parodi); 2) *Concerto n. 2* per violino e orchestra: a) Andante con moto, b) Andante sostenuto, c) Allegro con rapidità e decisione (sol. Pina Carmirelli - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Carlo Franci)

17 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino per i naviganti
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 **Ricordo del Conte Guido Chigi-Saracini**
a cura di Virgilio Mortari e Alessandro Raselli

18 — **L'APPRODO**
Settimanale radiofonico di lettere ed arti
Angela Bianchini: Un turista inglese in Italia nel 1815 - Eugenio Galvano: Poesie
Note e rassegne: Lanfranco Caretti, rassegna di critica e filologia: Scritti per il settantennio di Eugenio Montale - Anna Banti, rassegna di cinema: Il film di Demy premiato a Cannes

18,35 **« Sono un poeta »**
Album di liriche napoletane scelte e illustrate da Giovanni Sarno - Presenta Anna Maria D'Amore

19,05 **Il settimanale dell'agricoltura**

19,15 **Il giornale di bordo**
Il mare, le navi, gli uomini del mare, a cura di Giuseppe Mori

19,30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 **LA FANCIULLA DEL WEST**
Opera in tre atti di Guelfo Civinini e Carlo Zangarini
Riduzione dal dramma di David Belasco
Musica di GIACOMO PUCCINI

Minnie	*Renata Tebaldi*
Dick Johnson	*Daniele Barioni*
Jack Rance	*Gian Giacomo Guelfi*
Nick	*Piero De Palma*
Happy	*Egidio Casolari*
Larkens	*Giuseppe Morresi*
Wowkle	*Lola Pedretti*
Jake Wallace	*Silvio Majonica*
Jose Castro	*Bruno Cioni*
Ashby	*Carlo Cava*
Sonora	*Mario Borriello*
Trin	*Athos Cesarini*
Sid	*Attilio Barbesi*
Bello	*John Ciavola*
Harry	*Angelo Mercuriali*
Joe	*Virginio Assandri*
Bill	*Giorgio Onesti*

Direttore **Arturo Basile**
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI
Maestro del Coro Giuseppe Piccillo
(Edizione Ricordi)
Negli intervalli:
1) **Letture poetiche**
Favole e miti delle *Metamorfosi*
a cura di Enzio Cetrangolo
VII - Niobe
2) **Cultura e società nel Mezzogiorno**
Conversazione di Giovanni Russo

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - *Questi incontri internazionali di calcio*, commento di Eugenio Danese - Boll. meteor. - Bollettino per i naviganti - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 * **Musiche del mattino**

8,25 **Buon viaggio**
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTINO

8,40 *(Palmolive)*
a) Complesso The Village Stompers

8,50 *(Cera Grey)*
b) Hugo Blanco all'arpa paraguajana

9 — *(Invernizzi)*
c) Canta Domenico Modugno

9,15 *(Lavabiancheria Candy)*
d) Orchestra diretta da Bruno Canfora

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
— **CASA E STILE**
di **Franco Monicelli**
Consulenza sull'arredamento di **Nunzio Filogamo**
Regia di **Pino Gilioli**
— **MUSIC-HALL**
Un programma musicale a cura di **Giorgio Zinzi**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — **Il mondo di lei**

11,05 *(Simmenthal)*
Buonumore in musica

11,25 *(Henkel Italiana)*
Il brillante

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Royco)*
Il moscone

11,40 *(Mira Lanza)*
Per sola orchestra

12 — *(Doppio Brodo Star)*
Tema in brio

12,15-12,20 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

12,20-13 **Trasmissioni regionali**
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(Cera Grey)*
Su il sipario

03' *(Cynar)*
Una donna al giorno

10' *(Novo Liebig)*
Tre successi di ieri

20' *(Galbani)*
I semplici

25' *(A. Gazzoni e C.)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Media valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Spic & Span)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(Vis Radio)*
Dischi in vetrina

15 — **Cori italiani**

15,15 *(Dischi Carosello)*
Motivi scelti per voi

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 **Album per la gioventù**

16 — * **Rapsodia**
— Spensieratamente
— Un po' di nostalgia
— Tempo di valzer

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 **Tre minuti per te**
a cura di Padre Virginio Rotondi

16,38 **Dischi dell'ultima ora**

17 — **La bancarella del disco**
a cura di Lea Calabresi

17,25 **Buon viaggio**
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 **NON TUTTO MA DI TUTTO**
Piccola enciclopedia popolare
Personaggi del mondo dantesco

17,45 **Radiosalotto**
ROTOCALCO MUSICALE
a cura di **Adriano Mazzoletti** e **Luigi Grillo**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 **CLASSE UNICA**
Aldo Garosci - *Storia dell'unificazione italiana*. Il « miracolo » dell'unità

18,50 * **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19,23 **Zig-Zag**

19,30 Segnale orario **Radiosera**

19,50 **Punto e virgola**
Rassegna di successi

20 — **AMORE AMOR**
Venti secoli d'amore di **Sergio Velitti**
Regia di **Gennaro Magliulo**

20,30 **Archi in parata**

21 — **Trasformazione nei campi: dalla Nurra al Campidano**
Inchiesta di Vittorio Stagno

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 **L'INVITATO SIGNOR KAPPA**
Cronachetta di **Gaio Fratini**
Regia di **Gennaro Magliulo**

22 — Norma Bruni presenta: **Canzoni indimenticabili**

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

10 — **Musiche pianistiche**
Robert Schumann: *Improvviso sopra un tema di Clara Wieck*, op. 5 (*pf.* Marcello Abbado) ★ Claude Debussy: *Estampes*: Pagodes - Soirée dans Grenade - Jardins sous la pluie (*pf.* Rudolf Firkusny) ★ Enrique Granados: Da *Goyescas*, Libro I: Los requiebros - Coloquio en la Reja - El Fandango del Candil (*pf.* Nikita Magaloff)

11 — **Musiche di Leopold Mozart**
Cassazione in sol maggiore per archi e strumenti infantili: Marcia - Minuetto - Allegro - Minuetto - Allegretto - Minuetto - Presto - Marcia (Orch. « Bach » di Berlino dir. da Carla Gorvin); *Concerto in re maggiore* per tromba e orchestra: Adagio - Allegro moderato (*sol.* Adolf Scherbaum - Orch. della Radio di Sarrebruck dir. da Karl Ristenpart); *Sonata in do maggiore* per pianoforte: Allegro - Andante - Minuetto I e II (*pf.* Gloria Lanni); *Divertimento militare* (Revis. di Erich Kleiber): Marcia - Andante - Presto - Andante - Minuetto - Presto (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Franco Caracciolo)

12 — **Quartetti per archi**
Carl August Nielsen: *Quartetto in fa maggiore op. 44*: Allegro non tanto e comodo - Adagio, con sentimento religioso - Allegretto moderato e innocente - Allegro non tanto ma molto scherzoso (Quartetto Koppel: Elsiemarie Bruun e Andreas Thyregod, *vl.i*; Julius Koppel, *v.la*; Jarl Hansen, *vc.*) ★ Sergej Prokofiev: *Quartetto in si minore op. 50*: Allegro, Allegro moderato, Allegro - Andante molto, Scherzo - Andante (Quartetto Guilet: Daniel Guilet e Bernard Robbins, *vl.i*; Emanuel Vardi, *v.la*; Benar Heifitz, *vc.*)

12,50 **Un'ora con Arthur Honegger**
Horace victorieux, sinfonia mimata (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Victor Désarzens); *Tre pezzi* per pianoforte: Prélude - Hommage à Ravel - Danse (*pf.* Ruth Schmid Gagnebin); *Pastorale d'été*, poema sinfonico (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Fulvio Fernizzi); *Sinfonia n. 5 « Di tre re »*: Grave - Allegretto - Allegro marcato (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Ernest Ansermet)

13,50 **Concerto sinfonico: Solista Antonio Janigro**
Luigi Boccherini: *Concerto in si bemolle maggiore* per violoncello e orchestra: Allegro moderato - Andantino grazioso - Rondò (Allegro) ★ Franz Joseph Haydn: *Concerto in re maggiore op. 101* per violoncello e orchestra: Allegro moderato - Adagio - Rondò (Allegro) (Orch. dell'Opera di Vienna dir. da Felix Prohaska) ★ Paul Hindemith: *Trauermusik*, per violoncello e orchestra d'archi: Langsam, Ruhig bewegt, Lebhaft - Corale « Für deinen Thron tret'ich hiermit » - Sehr langsam, Largo (I Solisti di Zagabria dir. da Antonio Janigro) ★ Ernst Bloch: *Schelomo*, rapsodia ebraica per violoncello e orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi)

15,10 **Luigi Boccherini**
Stabat Mater, op. 61, per tre voci e archi: Stabat Mater - Cujus animam gementem - O quam tristis - Quae moerebat - Quis est homo - Qui non posset contristari - Pro peccatis suae gentis - Vidit suum dulcem Natum - Eja Mater - Fac ut ardeat - Sancta Mater - Tui Nati vulnerati - Fac me tecum pie flere - Juxta crucem tecum stare - Virgo Virginum praeclara - Fac ut portem Christi mortem - Fac me plagis vulnerari - Inflammatus et accensus - Fac me cruce custodiri - Quando corpus morietur - Amen (Luciana Ticinelli Fattori e Ille Brinkman, *sopr.i*; Adriano Ferrario, *ten.* - Orch. e Coro della Polifonica Ambrosiana di Milano dir. da Giuseppe Biella)
Gioacchino Rossini
Stabat Mater, per soli, coro e orchestra: Stabat Mater - Cujus animam - Quis est homo - Pro peccatis - Eja, Mater - Sancta Mater - Fac ut portem - Inflammatus et accensus - Quando corpus - In sempiterna saecula (Maria Stader, *sopr.*; Marianna Radev, *contr.*; Ernst Häfliger, *ten.*; Kim Borg, *bs.* - Orch. Sinf. e Coro Rias di Berlino - Coro della Cattedrale di S. Edwige dir. da Ferenc Fricsay)

17 — **Place de l'Etoile**
Istantanee dalla Francia

17,15 **L'informatore etnomusicologico**

17,35 **Il teatro di Carlo Bertolazzi**
Conversazione di Luigi Capelli

17,45 **Boris Blacher**
Concerto op. 29 per violino e orchestra: Allegro moderato - Adagio - Presto (*sol.* André Gertler - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Fulvio Vernizzi)

18,05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Replica dal Progr. Nazionale)

18,30 La Rassegna
Cultura francese
a cura di Maria Luisa Spaziani

18,45 Robert Johnson
Tre brani per liuto: Pavana - Almaines - Fantasia (*liut.* Julian Bream)
William Byrd
Pavane «Sir William Peter» (*clav.* Ralph Kirkpatrick)

19 — Bibliografie ragionate
«*Critica tradizionale e critica strutturale*» a cura di Nullo Minissi

19,30 * Concerto di ogni sera
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): *Concerto n. 1 in si bemolle maggiore* per violino e orchestra: Allegro moderato - Adagio - Presto (*sol.* Isaac Stern - Orch. Sinf. Columbia dir. da Georg Szell) * César Franck (1822-1890): *Le Chasseur maudit*, poema sinfonico (Orch. della Suisse Romande dir. da Ernest Ansermet) * Paul Hindemith (1895-1963): *Philharmonisches Konzert*, variazioni per orchestra (Orch. Filarmonica di Berlino dir. dall'Autore)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Karl Ditters von Dittersdorf
Concerto in mi minore per flauto e archi: Moderato quasi andante - Adagio - Presto (*sol.* Konrad Klemm - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Luigi Colonna)

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Dottrine e critiche
Conversazione di Antonino Pagliaro

21,30 Dimitri Sciostakovic
Sinfonia n. 5 op. 47: Moderato, allegro non troppo - Allegretto - Largo - Allegro non troppo (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Bernhard Conz)

22,15 La letteratura araba, oggi
di Francesco Gabrieli
II - *La narrativa*

22,45 Orsa minore
JAZZ IN ITALIA
Gershwin: *I can't help loving that man* * J. Primrose: *St. James infirmary* * Johann Sebastian Bach (trascr. G. Gaslini): *Corale «Jesus, of man's desiring»* * Imber: *Variazioni sul tema dell'Inno d'Israele* * Haggart: *What's new* * Giorgio Gaslini: *Pianostruttura n. 1 - Pianostruttura n. 2 - Pianostruttura n. 3* (Giorgio Gaslini e il suo Quartetto: Gianni Bedori, *sax contr., bar., fl.*; Bruno Crovetto, *cbs.*; Franco Tonani, *batt.*; Giorgio Gaslini, *pf.*)

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)
ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.
22,45 Concerto di apertura - 23,15 Panoramica musicale - 24 Fuochi d'artificio: 30 minuti di musica brillante - 0,36 Musica per orchestra - 1,06 Folclore in musica - 1,36 Cavalcata della canzone - 2,06 Fogli d'album - 2,36 Due voci e un'orchestra - 3,06 Mosaico: programma di musica varia - 3,36 Melodie senza età - 4,06 Musica leggera e jazz - 4,36 Complessi vocali - 5,06 Sinfonia d'archi - 5,36 Incantesimo musicale - 6,06 Concertino.
Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 «**Good morning from Naples**», trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 De die in die - 12,25 Mantovani e la sua orchestra - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Sicurezza sociale, corrispondenza di Silvio Sirigu con i lavoratori della Sardegna, a cura di Paolo Piga - 14,30 I grandi successi della musica leggera presentati alla chitarra da Nanni Serra (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Ennio Morricone e la sua orchestra - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13,15 Cari stornei - settimanale volante parlato e cantato di Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Anno V - n. 24 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo - 13,40-15 «**La Favorita**» - Dramma serio in quattro atti di Alfonso Royer e Gustavo Vaez - Versione italiana di F. Jannetti - Musica di Gaetano Donizetti - Edizione Ricordi - Atti II e III - Personaggi e interpreti: Alfonso XI re di Castiglia: Sesto Bruscantini; Leonora di Gusman: Fiorenza Cossotto; Baldassarre: Ivo Vinco; Don Gasparo: Mario Guggia; Ines: Fulvia Ciano; Fernando: Gianni Jaia - Orchestra e Coro del Teatro Verdi - Direttore Oliviero De Fabritiis - Maestro del Coro Giorgio Kirschner (Dalla registrazione effettuata al Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste il 10 dicembre 1964) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14,45 **Passerella di autori giuliani e friulani** - Orchestra diretta da Gianni Safred - 15 Arti, lettere e spettacoli - 15,10-15,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni in Alto Adige (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

19 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 «'n giro al Sas» - Canti popolari eseguiti dal Coro della SAT (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica. L. Boccherini: Ouverture in re magg.; W. A. Mozart: Sinfonia concertante per violino, viola e orchestra in mi bem. magg. K. 364 (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 19,15 Vital Christian Doctrine. 19,33 **Radioquaresima:** Per la Costituzione Conciliare «**La Chiesa e il mondo moderno**», conversazione di S. E. Mons. Dino Tommasini: «**Principi morali del matrimonio**» - I Santi di domani - Oggi in Vaticano 20,15 L'audience pontificale. 20,45 Sie fragen-wir antworten. 21 **Santo Rosario.** 21,15 **Trasmissioni estere.** 21,45 Entrevistas y colaboraciones. 22,30 **Replica di Radioquaresima.**

esteri

FRANCIA
FRANCE-CULTURE

19,40 Inchieste e commenti: attualità politiche ed economiche, dirette da Pierre Sandhal. **20,20** Tribuna delle critiche, rassegna letteraria, artistica e drammatica di Pierre Barbier. **20,30** Carta bianca di Lily Siou: «Eden» di Marie-Jeanne Durry. **22,30** «L'occhio senza palpebra» di Charles Philaret. **23,15** Musica da camera barocca ceca. **23,40** Il libro notturno.

GERMANIA
AMBURGO

20,55 «Inferno» vuol dire: «Non ricordare più», radiocommedia di Hans Häussler. **21,30** Notiziario. **22** Musica da camera di **Max Reger** (III) Quartetto in fa diesis minore per 2 violini, viola e violoncello, op. 121, eseguito dallo Stross-Quartett. **22,45** Vesco D'Orio e il suo complesso. **23** Musica leggera. **0,20** Successi di ieri e di oggi. **1,05** Musica fino al mattino da Mühlacker.

SVIZZERA
MONTECENERI

21 Canzoni lungo la Senna, a cura di Jerko Tognola. **21,30** Melodie e ritmi. **22** Informazioni. **22,05** Documentario. **22,30 Antonio Lotti:** Sonata in sol maggiore per flauto, violoncello e clavicembalo (elaborazione Döbenreiner); **Domenico Scarlatti:** Sonata in re maggiore per clavicembalo; **Giuseppe Sammartini:** Sonata in sol maggiore per flauto, violoncello e clavicembalo; **Antonio Vivaldi:** Sonata in fa maggiore per violino, violoncello e clavicembalo. **23** Notiziario - Attualità notte. **23,20-23,30** Motivetti romantici.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione	
dal 13 al 19 marzo	Roma - Torino - Milano
dal 20 al 26 marzo	Napoli - Genova - Bologna
dal 27 marzo al 2 aprile	Bari - Firenze - Venezia
dal 3 al 9 aprile	Palermo - Cagliari - Trieste

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche per arpa
A. Roussel: *Impromptu op. 21* - arpista N. Zabaleta; C. Debussy: *Deux Danses*, per arpa e orchestra d'archi - sol. L. Laskin, Orch. da Camera J.-F. Paillard, dir. J.-F. Paillard

8,15 (17,15) Antologia musicale: Settecento italiano
A. Sacchini: *Edipo e Colono: Ouverture* - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo; G. B. Pergolesi: *La Serva Padrona*: «*Stizzoso, mio stizzoso*» - msopr. T. Berganza, clav. M. Siver, Orch. del Teatro Covent Garden di Londra, dir. A. Gibson; G. B. Pergolesi: *Lo Frate 'nnammurato*: «*D'ogni pena*» - br. G. De Luca, pf. P. Cimara; G. Platti: *Sonata in do maggiore op. 1 n. 2* per clavicembalo - clav. L. F. Tagliavini; D. Scarlatti: «*Pur nel sonno almen*» cantata per voce, archi e basso continuo - sopr. S. Cutopulo, Complesso «Ars Cantandi», dir. L. Bianchi; L. Leo: *Concerto in re maggiore* per violoncello, archi e continuo - sol. E. Altobelli, Complesso «I Musici»; B. Galuppi: *Tolomeo*: «*Se mai senti spirarti sul volto*» - sopr. M. Pobbe, Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. F. Scaglia; P. D. Paradisi: *Sonata in la maggiore* per clavicembalo - clav. G. Gentili-Verona; T. Traetta: *Farnace*: «*Ah! figlio*» (*Aria di Tomiri*) - sopr. L. Kelston, Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. R. Lupi; G. Tartini: *Concerto in sol maggiore* per flauto e archi - sol. A. Nicolet, Orch. del Festival di Lucerna, dir. H. Baumgartner; D. Cimarosa: *Il Matrimonio segreto*: «*Pria che spunti in ciel l'aurora*» - ten. P. Munteanu, Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. F. Scaglia — *Quattro sonate* per clavicembalo: in do maggiore, in si bemolle maggiore, in mi bemolle maggiore, in fa maggiore - clav. A. M. Pernafelli; A. Salieri: *La Secchia rapita*: *Ouverture* (Revis. e trascriz. di A. Braga) - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. L. Colonna; N. Porpora: «*D'Amor il primo dardo*» - sopr. A. Tuccari, clav. F. Vignanelli; T. Giordani: *Concerto n. 5 in re maggiore* per clavicembalo, due violini e violoncello (revis. E. Giordani Sartori) - Complesso «Musicorum Arcadia»: clav. E. Giordani Sartori, vl.i A. Poltrinieri e T. Bacchetta, vc. M. Gusella; G. Paisiello: *Nina, o La Pazza per amore*: «*Il mio ben quando verrà*» - msopr. T. Berganza, Orch. del Teatro Covent Garden di Londra dir. A. Gibson; C. Tessarini: *Sonata in re minore op. 14 n. 4* per flauto e basso continuo - fl. J.-P. Rampal, clav. R. Gerlin; L. Boccherini: *Ouverture in re maggiore op. 43* - Orch. Philharmonia di Londra, dir. C. M. Giulini

10,55 (19,55) Un'ora con Camille Saint-Saëns
Sonata n. 1 in re minore op. 75 per violino e pianoforte - vl. J. Heifetz, pf. E. Bay — *Le rossignol et la rose* - sopr. R. Streich, Orch. Sinf. della Radio di Berlino, dir. K. Gaebel — *Sinfonia n. 3 in do minore op. 78* per orchestra e organo obbligato - org. F. Germani, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. A. Cluytens

12 (21) Recital del pianista Yves Nat
L. van Beethoven: *Sonata in do minore op. 13 «Patetica»* — *Due Sonate op. 27 «Quasi una fantasia»*: n. 1 in mi bemolle maggiore; n. 2 in do diesis minore — *Sonata in fa minore op. 57 «Appassionata»*

13,05 (22,05) Musica a programma
F. Liszt: *Sinfonia «Dante»*, per coro femminile e orchestra: Inferno - Purgatorio - Magnificat - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. L. Soltesz, M° del Coro R. Maghini; R. Strauss: *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico op. 28 - Orch. Filarmonica di Berlino dir. W. Furtwaengler

14,15 (23,15) Trascrizioni
J. S. Bach: *Concerto in la minore* per quattro clavicembali e orchestra (dal «Concerto in si minore op. III n. 10 per quattro violini e orchestra» di A. Vivaldi) - clav.i K. Richter, E. Müller, G. Aeschbacher, H. Gurtner - Orch. del Festival «Bach» di Ansbach dir. K. Richter

14,25-15 (23,25-24) Momenti musicali
B. Martinu: *Variazioni sopra un tema di Rossini* - vc. L. Parnas, pf. M. Michels; S. Prokofiev: *Otto Pezzi da «Musica per bambini» op. 65* - pf. O. Vannucci Trevese; M. Castelnuovo-Tedesco: *L'allodola*, poema in forma di Rondò - vl. J. Heifetz, pf. E. Bay

15,30-16,30 Musica sinfonica in radiostereofonia
O. Respighi (Autore del testo A. Rubino): «*Deità silvane*», cinque liriche musicate su parole di Antonio Rubino: a) I Fauni, b) Egle, c) Musica in horto, d) Acqua, e) Crepuscolo - ten. E. Tei, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. N. Bonavolontà; O. Respighi (Parole di Percy Bisshe-Schelley - traduz. di R. Ascoli): «*Il tramonto*», poemetto lirico per mezzosoprano ed archi - msopr. E. Zilio, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. N. Bonavolontà; O. Respighi: *Trittico Botticelliano* per piccola orchestra: a) La primavera, b) L'adorazione dei Magi, c) La nascita di Venere - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. N. Bonavolontà

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Panoramica musicale

7,45 (13,45-19,45) Fuochi d'artificio: trenta minuti di musica brillante
Springer-Kaye: *Twistin' string*; Zacharias: *China boogie*; Marie: *La cinquantaine*; Berry: *Mister twister*; Fidenco: *Gaston*; Anonimo: *Jarabe tapatio*; Bonzagni: *Frettolosamente*; Castiglione: *Danzando sull'arcobaleno*; Jones: *Miss Madison*; Ferrini-Tosi: *Guitar surf*; Abreu: *Tico tico*

8,15 (14,15-20,15) Musica per orchestra

8,39 (14,39-20,39) Folklore in musica

9,03 (15,03-21,03) Cavalcata della canzone

9,27 (15,27-21,27) Fogli d'album
Tisky: *Lisbon at twilight*; Jackson-Hildebrand: *Young lovers*; Enriquez: *Spanish drag*; Rossi: *Stanotte al luna park*; Gordon-Warren: *You'll never know*; Tiagran: *Dominique*; Ardiente: *La papaya*; Adams-Livingston: *Bonanza*

9,51 (15,51-21,51) Due voci e un'orchestra: Bruno Martino, Ella Fitzgerald e Giampiero Boneschi

10,15 (16,15-22,15) Mosaico: programma di musica varia
Lojacono: *Ricordami*; Fabor: *Ancora*; Stuck: *Show life*; Trovajoli: *Lady luna*; Zambrini-Modugno: *Lettera di un soldato*; Porter: *I've got you under my skin*; Ravasini: *O bella Ciaparrita*; Durso-Mitchell-Kahn: *Petticoats of Portugal*; Perrotta: *Happy love*

10,39 (16,39-22,39) Melodie senza età

11,03 (17,03-23,03) Musica leggera e jazz

11,27 (17,27-23,27) Complessi vocali

11,51 (17,51-23,51) Sinfonia d'archi

12,15 (18,15-0,15) Incantesimo musicale
Bindi: *Riviera*; Anonimo: *Fenesta ca lucive*; Roger: *Hawaiian honeymoon*; Peguri: *Intermezzo di primavera*; Cower: *Our winter love*; Paoli: *Sassi*; Berlin: *Soft light and sweet music*; Gilbert: *Chapel by the sea*

12,39 (18,39-0,39) Concertino

TV GIOVEDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:
8,30-8,55 *Oss. elem. scien. nat.* Prof.a Donvina Magagnoli
9,20-9,45 *Applic. tecniche* Prof. Gaetano De Gregorio
10,10-10,35 *Geografia* Prof.a Maria Bonzano Strona
11-11,25 *Italiano* Prof.a Fausta Monelli

Seconda classe:
8,55-9,20 *Geografia* Prof.a Maria Bonzano Strona
9,45-10,10 *Oss. elem. scien. nat.* Prof.a Donvina Magagnoli
10,35-11 *Educ. Artistica* Prof. Franco Bagni
11,25-11,50 *Educ. Artistica* Prof. Franco Bagni
12,15-12,35 *Educ. Fisica (f. e m.)* Prof.a Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Terza classe
11,50-12,15 *Italiano* Prof. Lamberto Valli
12,35-13 *Latino* Prof. Lamberto Valli
13-13,25 *Matematica* Prof.a Liliana Artusi Chini
13,25-13,50 *Geografia* Prof. Claudio Degasperi
13,50-14,15 *Applic. Tecniche* Prof. Gaetano De Gregorio
14,15-14,40 *Oss. elem. scien. nat.* Prof.a Ivolda Vollaro

15,30-16 TORINO: ARRIVO DELLA CORSA CICLISTICA MILANO-TORINO
Telecronista Adriano De Zan
Ripresa televisiva di Osvaldo Prandoni

17 — IL TUO DOMANI
Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Francesco Deidda

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Lievito Bertolini - Biscotti Talmone - Giocattoli Italo Cremona - Elah)

La TV dei ragazzi

Fatti, notizie, curiosità e cartoni animati in
GIRAMONDO
Cinegiornale dei ragazzi
Presenta Nicoletta Orsomando
Realizzazione di Sergio Dionisi

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
2° corso di istruzione popolare
Insegnante Ilio Guerranti

19 —

TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG
(Rexona - De Rica)

19,15 QUATTROSTAGIONI
Settimanale del produttore agricolo a cura di Carlo Fuscagni
Consulenza tecnica di Giovanni Visco
Realizzazione di Siro Marcellini
(Questa settimana Quattrostagioni affronterà i problemi della trasformazione del podere romagnolo nel campo della frutticoltura e viticoltura. Saranno esaminati anche i nuovi orientamenti in merito all'allevamento della razza bovina romagnola)

Ribalta accesa

19,50 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Lubiam Confezioni - Mobil - Binaca - Aiax liquido - Coca-Cola - Erbadol)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO
(Lavatrice Siemens Elettra - Vecchia Romagna Buton - Lama Bolzano - Piaggio-Vespa - Alemagna - Doppio brodo Star)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

CAROSELLO
(1) Detergente Deter S - (2) Crackers soda Pavesi - (3) Elettrodomestici Becchi - (4) Rim - (5) Acqua minerale Crodo
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Slogan Film - 2) Adriatica Film - 3) Cinetelevisione - 4) Studio Prisma - 5) Organizzazione Pagot

21 —

PALCOSCENICO MUSICALE
Cronache della commedia musicale a cura di Angelo Frattini e Carlo Silva
presentate da Lauretta Masiero con Alberto Lionello
Terza puntata
America Anni Quaranta
con la partecipazione di Nicola Arigliano, Gino Corcelli, Gian Costello, Bruno Martino, Renata Mauro, Alvino Misciano, Lilian Terry e Carmen Villani
Coreografie di Valerio Brocca
Scene di Gianni Villa
Costumi di Corrado Colabucci
Orchestra diretta da Gigi Cichellero
Regia di Carla Ragionieri

22,05 ANTEPRIMA
Settimanale dello spettacolo
a cura di Pietro Pintus
con la collaborazione di Mario R. Cimnaghi
Regia di Stefano Canzio

22,45 LUISILLO Y SU TEATRO DE DANCIA ESPAÑOLA
presenta *« Luna de sangre »* da *« Muerte de Antonio el Camborio »* di Federico García Lorca
Introduzione di Gino Tani
Camborio — *Luisillo*
Montoya — *Carmen Aracena*
El guia — *Juan Ortega*
Los Camborios: *Francisco Gonzales, Antonio Salas, José Talavera, Santiago Davila*
Los Montoyas: *José Cantelar, Emilio Acosta*
Coreografia e direzione artistica di Luisillo - Regia di Pierpaolo Ruggerini

23 —

TELEGIORNALE
della notte

IL MUSICAL NELL'

nazionale: ore 21

Quando Lorenz Hart mancò improvvisamente, Richard Rodgers — che aveva scritto con lui ventisette lavori — si sentì perduto. Infatti per due anni buoni non lo si vide più bazzicare per Broadway; finché una sera il suo vecchio impresario lo invitò a cena al Waldorf Astoria. Casualmente, come terzo convitato, si trovava anche un giovanottone biondo, alto, simpatico: Oscar Hammerstein II.

Oscar e Richard simpatizzarono subito, e da quella amicizia nacque *Oklahoma*, destinata a uno strepitoso successo. Alle « musical comedy » di Rodgers (i cui brani musicali ci verranno cantati da Renata Mauro, Gino Corcelli, Misciano, Costello e Carmen Villani) seguiranno quelle di Irving Berlin, la più importante delle quali è *Anna prendi il fucile*. La rievocheranno « in condensato » Bruno Martino e la Masiero, mentre al *Brigadoon* di Loewe penserà Lilian Terry, al *Kismet* di Forest lo stesso Lionello (il motivo dominante è *Stranger in Paradise*); e a *Bulli e pupe* — che conosciamo attraverso l'omonimo film — parteciperanno tutti i presenti, ivi compresi Arigliano e il balletto.

CORDIALMENTE:

secondo: ore 21,15

Cordialmente, date le dimensioni dei suoi servizi, raramente può sperare di affrontare un problema in forma completa. Se la rubrica preferisce quindi soffermarsi su un aspetto limitato, anziché tentare di « esaurire » una intera questione in una sola volta, questo non significa che l'argomento venga abbandonato. Sono le stesse lettere del pubblico che permettono di riprendere e sviluppare quei temi che hanno sollevato maggiore curiosità o interesse. Alcuni mesi fa, la rubrica aveva

ANNA MARCHETTI

Anna Marchetti, la cantante che partecipa ogni settimana alla « Fiera »

17 MARZO

AMERICA DEGLI ANNI QUARANTA

Bruno Martino e Angela Gui in una scena della commedia musicale « Anna prendi il fucile » che vedremo stasera nel « Palcoscenico musicale » di Frattini e Silva

I PROBLEMI DEI CONDOMINI

illustrato la difficoltà per i ragazzi di trovare spazi per i loro giuochi nei caseggiati moderni, sia per la mancanza di aree idonee, sia perché i regolamenti di condominio di solito proibiscono l'utilizzazione dei rari angoli disponibili. Il servizio introduceva la discussione sulla convivenza nei grandi alveari umani. E, sull'argomento, hanno incominciato infatti ad accumularsi lettere di tenore assai disparato. Nella maggioranza dei casi, sono lagnanze di ogni genere.
Accanto ai gesti di insofferenza, che rivelano un mancato assestamento delle relazioni comunitarie nei caseggiati delle grandi città, affiorano poi problemi più consistenti, come quelli riguardanti l'amministrazione del condominio. E' opportuno che gli inquilini la sbrighino da soli, o debbono affidarsi ad un esperto preso dall'esterno?
Sulla base delle lettere ricevute, *Cordialmente* prenderà in considerazione alcuni aspetti piccoli e grandi del « condominio », con un servizio in corso di realizzazione a cura di Salvatore Baldazzi e di Graziella Civiletti.

DALLA FIERA A SANREMO

secondo: ore 22

La « troupe » della *Fiera dei sogni* è in pausa, tra l'una e l'altra prova. Gli artisti passeggiano nei corridoi del teatro della Fiera di Milano, già in abito da scena, perché manca poco all'inizio della trasmissione. Ne approfittiamo per rivolgere qualche domanda ad Anna Marchetti per conoscere che cosa le è accaduto di nuovo dopo aver preso parte all'ultimo Festival di Sanremo.
« Grossa emozione, Sanremo? ».
« Sì, prima di salire in palcoscenico; no, subito dopo aver cantato le prime note della canzone ».
« Come è stata giudicata la sua interpretazione? ».
« Tutti i giornali hanno espresso pareri lusinghieri; credo di averli letti proprio tutti. Nessun critico ha trovato nulla da ridire ».
« Quali cambiamenti ha portato, nella sua vita, l'aver partecipato alla più importante manifestazione di musica leggera che si svolga in Italia? ».
« Direi parecchi. Ricevo molte lettere e sono più facilmente riconosciuta quando cammino per strada. Sono aumentate di numero le mie serate e piovono al mio impresario anche le richieste dall'estero. Inoltre il disco sta andando bene e lo si sente spesso nei « juke-boxes » ed alla radio. In me, però, nessun cambiamento. Continuerò a prendere parte alla *Fiera dei sogni*; anche i miei ammiratori lo vogliono. In particolare un signore di Salerno, che mi ha scritto molte volte, pregandomi di fargli un salutino, dal video, tutte le settimane. E' un negoziante di stoffe: se non mi vedrà più con Mike, scrive, abbasserà la saracinesca del suo negozio, in segno di sconforto, per una settimana. Non voglio deluderlo: il negozio resterà aperto ».

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Camay - Confezioni Marzotto - Rio Tuttapolpa - Pentola a pressione Aeternum - Magnesia Bisurata - Brandy Stock 84)

21,15 CORDIALMENTE
Settimanale di corrispondenza e dialogo con il pubblico a cura di Vittorio Bonicelli con la collaborazione di Bartolo Ciccardini
Presenta Enza Sampò
Realizzazione di Salvatore Nocita

22 —
LA FIERA DEI SOGNI
Trasmissione a premi presentata da Mike Bongiorno
Complesso diretto da Tony De Vita
Regìa di Lyda C. Ripandelli

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Der Nachtkurier meldet...
Gefahr in der Lebkuchenbüchse
Spielfilm
Prod.: BAVARIA-TV Programm
Hauptdarsteller: Gig Malzacher als Günther Wieland

20,35-21 Konzert mit dem Duo Gazzelloni-Canino

★

programmi svizzeri

17 FUER UNSERE JUNGEN ZUSCHAUER. Ripresa diretta in lingua tedesca della trasmissione dedicata alla gioventù e realizzata dalla TV della Svizzera tedesca. A cura di Verena Tobler

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo

19,30 IL PRISMA. IL 36° SALONE INTERNAZIONALE DELL'AUTOMOBILE DI GINEVRA. A cura di Roland Bahy e Sergio Locatelli per il servizio attualità della TSI

19,55 TV-SPOT

20 TELEGIORNALE

20,15 TV-SPOT

20,20 IL TOPO BALLERINO. Telefilm in versione italiana della serie « Le avventure di Hiram Holliday » interpretato da Wally Cox.

20,40 TV-SPOT

20,45 Un uomo, un mestiere. LUIGI VERONELLI, GASTRONOMO. Trasmissione a cura di Grytzko Mascioni e Giulio Nascimbeni. Presenta: Joyce Pattacini. Regia di Marco Blaser

21,35 « THE BEATLES ». Mezz'ora con John Lennon, George Harrison, Ringo Starr e Paul McCartney. Ripresa differita dal Palazzo degli Sport di Parigi. Realizzazione a cura della ORTF

22,05 CRONACHE DALLE CAMERE FEDERALI. Servizio di Mario Casanova

22,20 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e 2ª edizione del Telegiornale

RADIO

17 marzo GIOVEDI

NAZIONALE

6,30 *Bollettino per i naviganti*

6,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segn. or. - **Giorn. radio** Prev. tempo - **Almanacco**
* Musiche del mattino
Al termine:
(Motta)
Il favolista
Ieri al Parlamento

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** *Sui giornali di stamane*, rassegna della stampa italiana in collabor. con l'A.N.S.A. Bollettino meteorologico

8,30 *(Palmolive)*
* **Il nostro buongiorno**

8,45 *(Invernizzi)*
* **Interradio**

9,05 La fiera delle vanità
Silvana Bernasconi: *A nuovi abiti nuova biancheria*

9,10 * **Fogli d'album**

9,35 L'Avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali, a cura di Antonio Guarino

9,45 *(Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10,05 *(Stabilimenti Farmaceutici Giuliani)*
* **Antologia operistica**

10,30 L'Antenna
Incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media a cura di Giuseppe Aldo Rossi, Anna Maria Romagnoli e Mario Vani
Regia di Ugo Amodeo

11 — *(Milkana)*
Cronaca minima

11,10 Musicisti italiani del nostro secolo
Franco Alfano (IV)
Resurrezione
Opera in quattro atti di Cesare Hanau (dal romanzo di Leone Tolstoj)
Atti I e II
Caterina Mikailovna (Katiuscia) *Carla Gavazzi*
Il principe Dimitri Ivanovic Nekludoff *Nicola Filacuridi*
Sofia Ivanovna *Jole Jacchia*
Matrena Pavlovna *Lidia Pratis*
Anna *Maria Teresa Mandalari*
Primo contadino *Aldo Roggi*
Secondo contadino *Fernando Valentini*
Il Cosacco *Aldo Roggi*
Un impiegato *Giulio Rieliesi*
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti da **Oliviero De Fabritiis**
Maestro del Coro Roberto Benaglio

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Manetti e Roberts)*
Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,50 Zig-Zag

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giorn. radio** - Previsioni del tempo - Bollettino per i naviganti

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon

13,18 Punto e virgola
Rassegna di successi

13,30 *(Orzoro)*
APPUNTAMENTO CON CLAUDIO VILLA

13,55-14 Giorno per giorno

14-15 Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14,40 Notiziario del Mediterraneo per gli italiani (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** Boll. meteor. e della transitabilità delle strade statali

15,15 Taccuino musicale
Rassegna dei concerti, opere e balletti con la partecipazione dei critici Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

15,30 *(Fonit Cetra S.p.A.)*
I nostri successi

15,45 Quadrante economico

16 — *(Davit Cioccolato)*
Progr. per i ragazzi
L'album delle figurine
Trasmissione-concorso a cura di Carlo Romano
Regia di Ugo Amodeo

16,30 Conversazioni per la Quaresima
a cura di Padre Ferdinando Batazzi
Il bisogno di Dio: Un dovere e un bisogno

16,45 Il topo in discoteca
a cura di Domenico De Paoli

17 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino per i naviganti
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Le quattro stagioni
Musiche per le varie età, illustrate da Mino Caudana

18 — **La comunità umana**

18,10 Galleria del Melodramma, a cura di Lidia Palomba
Vincenzo Bellini (III)

18,50 Piccolo concerto
Orchestra diretta da Carlo Esposito

19,10 Cronache del lavoro italiano

19,20 Gente del nostro tempo

19,30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a....

20,25 Il concerto di domani

20,30 TROPICANA
Antologia musicale del Sud America, a cura di **Vincenzo Romano e Giorgio Sabelli**

21 — **LA RAGAZZA AL BALCONE**
Radiodramma di **Edoardo Anton**
Bernardina *Lilla Brignone*
Suo padre *Ugo D'Alessio*
Sua madre *Itala Marchesini*
Titta *Armandina De Simone*
Liliana *Giovannella Di Cosmo*
Vittorio *Carlo Delmi*
Alfredo *Glauco Onorato*
Il dottore *Gianrico Tedeschi*
Lidia *Vittoria Crispo*
La voce della regina del cha cha cha *Laura Betti*
Musiche originali di Fiorenzo Carpi
Regia di **Luciano Mondolfo**

22,10 Concerto del Duo pianistico Rollino-Sheftel
con la partecipazione del soprano Lilia Teresita Reyes, del mezzosoprano Elena Zilio, del tenore Tommaso Frascati e del basso Robert El Hage
Schumann: *Spanische Liebeslieder op. 138* per quattro voci e pianoforte a quattro mani ★ Brahms: *Liebeslieder walzer op. 52* per quattro voci e pianoforte a quattro mani (Registraz. effett. il 29 gennaio 1966 dal Teatro della Pergola in Firenze durante il Concerto eseguito per la Società «Amici della Musica»)

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Boll. meteor. - Bollettino per i naviganti - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 * **Musiche del mattino**

8,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTINO

8,40 *(Palmolive)*
a) Complesso I Latins

8,50 *(Industria Ital. Mobiletto IMI)*
b) Pino Calvi al pianoforte

9 — *(Commissione Tutela Lino)*
c) Canta Marie Lafôret

9,15 *(Tuba)*
d) Orchestra diretta da Giulio Libano

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*

— **SALUTI DA...**
Guida poco pratica di **Naro Barbato**
Regia di **Riccardo Mantoni**

— **LA PRIMA E L'ULTIMA**
Rassegna di canzoni a cura di **Cesare Gigli**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — **Il mondo di lei**

11,05 *(Miscela Leone)*
Buonumore in musica

11,25 *(Sidol)*
Il brillante

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Omo)*
Il moscone

11,40 *(Mira Lanza)*
* **Per sola orchestra**

12 — *(Doppio Brodo Star)*
Itinerario romantico

12,15-12,20 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(Cera Grey)*
Su il sipario

03' *(Cynar)*
Una donna al giorno

10' *(Sloan)*
Specchio a tre luci

20' *(Galbani)*
I semplici

25' *(A. Gazzoni e C.)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Media delle valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Spic & Span)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(Phonocolor)*
Novità discografiche

15 — **Momento musicale**

15,15 Ruote e motori
Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

> Tra le ore 15,30 e le ore 16,15
> **Corsa ciclistica Milano-Torino**
> Radiocronaca di Enrico Ameri

15,35 Concerto in miniatura
I bis del concertista
D. Scarlatti: *Sonata in mi maggiore* (clav. Wanda Landowska) ★ Veracini: *Largo* (vc. Massimo Amfitheatrof) ★ Albeniz: *Siviglia* (pf. Arthur Rubinstein) ★ Tarrega: *Capriccio arabo* (chit. Manuel Diaz Caño) ★ Ciaikowski: *Lo schiaccianoci:* Valzer dei fiori (*duo pianistico* Vitja Vronsky-Victor Babin)

16 — *(Henkel Italiana)*
* **Rapsodia**
— Cantano in italiano
— Sempre insieme
— In cerca di novità

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Panorama
Settimanale di varietà

17,15 Tastiera internazionale

17,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17,45 Radiosalotto
LA DONNA DI TRENT'ANNI
Romanzo di **Honoré de Balzac**
Adattamento radiofonico di Nicola Manzari
Compagnia di prosa di Firenze della RAI
Sesta puntata
Giulia di Aiglemont *Giuliana Corbellini*
Vittorio *Adolfo Geri*
Luisa *Marika Spada*
Lord Arturo Ormond *Franco Sabani*
Un domestico *Rodolfo Martini*
La balia *Nella Bonora*
Elena *Giovanna Sanetti*
Regia di **Amerigo Gomez**
(Registrazione)

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Aldo Garosci - *Storia dell'unificazione italiana.* Il Mezzogiorno nello Stato italiano

18,50 * **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19,23 Zig-Zag

19,30 Segnale orario **Radiosera**

19,50 Punto e virgola
Rassegna di successi

20 — **CIAK**
Rotocalco del cinema a cura di Lello Bersani e Sandro Ciotti

20,30 INCONTRO ROMA-LONDRA
Domande e risposte fra inglesi e italiani

21 — **Le grandi stagioni d'opera**
Rievocazioni, a cura di Gastone Mannozzi

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 Musica nella sera

22,15 L'angolo del jazz
Jazz di oggi

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

10 — **Sonate del Settecento**
Antonio Vivaldi: *Sonata n. 5 in do maggiore* dall'op. XIII «Il Pastor fido», per flauto e basso continuo (Severino Gazzelloni, *fl.;* Mariolina De Robertis, *clav.*) ★ Niccolò Jommelli: *Sonata in do maggiore* per due clavicembali (Revis. di Flavio Benedetti Michelangeli) (*clav.i* Flavio Benedetti Michelangeli e Anna Maria Pernafelli)

10,30 Trii per pianoforte e archi
Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Trio in re minore op. 49:* Molto allegro e agitato - Andante con moto tranquillo - Scherzo - Finale (Trio Santoliquido: Ornella Puliti Santoliquido, *pf.;* Arrigo Pelliccia, *vl.;* Massimo Amfitheatrof, *vc.*) ★ Maurice Ravel: *Trio in la:* Modéré - Pantoum - Passacaille - Finale (Animé) (Louis Kentner, *pf.;* Yehudi Menuhin, *vl.;* Gaspar Cassadò, *vc.*)

11,25 Pagine da «Il Vascello fantasma» di Richard Wagner
Ouverture - «Die Frist ist um» - «Jo-ho-hoe» - «Bleib, Senta» - Traumerzählung des Erik «Auf hohen Felsen» - «Mein Kind» - «Steuermann, lass' die Wacht!» - «Was musst' ich hören» (Evelyn Lear, *sopr.;* Christa Emde, *msopr.;* James King, *ten.;* Thomas Stewart, *bar.;* Kim Borg, *bs.* - Orch. Sinf. di Bamberg e Coro dell'Opera di Berlino dir. da Hans Löwlein)

12,30 Concerti grossi
Ernst Krenek: *Concerto grosso op. 25* (Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. dall'Autore)

12,55 Un'ora con Alexander Borodin
Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore: Adagio, Allegro - Andantino - Prestissimo - Andante - Allegro molto vivo (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Antonio Pedrotti); *Al convento* (*pf.* Marina Boesch); *Nelle steppe dell'Asia Centrale*, poema sinfonico (Orch. Sinf. dir. da Leopold Stokowski); *Il Principe Igor: Danze polovesiane* per coro e orchestra (Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. da Vittorio Gui, Maestro del Coro Nino Antonellini)

14 — **Concerto sinfonico: Orchestra Sinfonica di Pittsburgh diretta da William Steinberg**
Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 «Italiana»:* Allegro vivace - Andante con moto - Con moto moderato - Presto (Saltarello) ★ Hugo Wolf: *Italienische Serenade* (*v.la sol.* Godfrey Layefsky) ★ Peter Ilijch Ciaikowski: *Capriccio italiano, op. 45* ★ Alexander Glazunov: *Concerto in la minore op. 82* per violino e orchestra: Moderato - Dolce espressivo - Andante sostenuto - Allegro (*sol.* Nathan Milstein) ★ Igor Strawinsky: *Le Sacre du Printemps*, quadri della Russia pagana, in due parti: L'adorazione della terra - Il sacrificio

15,50 Musiche cameristiche di Alfredo Casella
«A la manière de...», op. 17 per pianoforte: Richard Wagner - Gabriel Fauré - Johannes Brahms - Claude Debussy - Richard Strauss - César Franck - Alexander Borodin - Vincent D'Indy - Emmanuel Chabrier - Maurice Ravel (*pf.* Hans Fazzari); *Deux Chansons anciennes, op. 22* per soprano e pianoforte: Golden slumbers kiss your eyes (su una ninna nanna del sec. XVII) - Flajolet (sec. XIII) (Ingy Nicolai, *sopr.;* Enzo Marino, *pf.*); *Barcarola, e Scherzo* per flauto e pianoforte (Severino Gazzelloni, *fl.;* Armando Renzi, *pf.*); *Sinfonia, Arioso e Toccata op. 59* per pianoforte (*pf.* Piero Guarino)

17 — **Università Internazionale Guglielmo Marconi** (da Roma)
Romano Covini: *Inquinamento atmosferico da gas di scarico*

17,10 Witold Lutoslawski
Trois Poèmes d'Henri Michaux per coro, fiati e percussione: Pensée - Le grand combat - Repos dans le malheur (Orch. da Camera e Coro di Cracovia dir. da Andrzej Markowski, Maestro del Coro Jozef Bok)

17,30 Il romanzo contemporaneo: in America
Conversazione di Pearl Epstein

17,40 La Nuova Scuola Media
Incontri con gli insegnanti
Didattica dell'italiano
« La conversazione »
Prof.i Cosimo Argentina, Domenico Di Maggio, Elena Wanda Traverso

18,05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
(Replica dal Progr. Nazionale)

18,30 La Rassegna
Cinema
a cura di Tullio Kezich

18,45 Girolamo Frescobaldi
12 Partite sopra l'aria di Ruggero (clav. Mariolina De Robertis); *Toccata n. 5* (dal secondo Libro) (org. Angelo Surbone)

19 — Recenti orientamenti dell'immunologia
di Paolo Introzzi
Ultima trasmissione
La immunopatologia

19,30 * Concerto di ogni sera
Arthur Honegger (1892-1955): *Sinfonia n. 3 « Liturgica »*: Dies irae (Allegro marcato) - De Profundis clamavi (Adagio) - Dona nobis pacem (Andante con moto) (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. da Robert Denzler) ★ Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847): *Concerto in mi maggiore* per due pianoforti e orchestra: Allegro vivace - Adagio non troppo - Allegro (Sol.i Eduard Mrazek e Orazio Frugoni - Orch. « Pro Musica » di Vienna dir. da Hans Swarowsky)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Darius Milhaud
Le Printemps, per violino e pianoforte (Karlheinz Franke, *vl.*; Mario Caporaloni, *pf.*); *La création du monde*, balletto (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Antonio Pedrotti)

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Max Reger
a cura di Giulio Confalonieri
Prima trasmissione

22,15 La partenza
Racconto di André Maurois
Traduzione di Paola Masino
Lettura

22,45 Orsa minore
LA MUSICA, OGGI
Earle Brown: *Quartetto* per archi (Quartetto Lasalle: Walter Levin, Henry Meyer, *vl.i*; Peter Kannitzer, *vl.a*; Jack Kirstein, *vc.*) ★ Roland Kayn: *Inerziali* per quintetto a fiati (Quintetto a fiati del Südwestfunk di Baden-Baden) ★ Luciano Berio: *Chemins* per arpa e orchestra (*sol.* Francis Pierre - Orch. del Südwestfunk di Baden-Baden dir. da Ernest Bour)
(Registraz.i effett.e il 16 e 17 ottobre dal Südwestfunk di Baden-Baden in occasione dei « Donaueschinger Musiktage 1965 »)

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Invito alla musica - 24 Music hall: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri - 0,36 Musica ritmica - 1,06 Cocktail musicale - 1,36 Ritorno all'operetta - 2,06 Vedettes internazionali: Joao Gilberto e Doris Day - 2,36 Tastiera per pianoforte - 3,06 I grandi successi americani - 3,36 Musiche dallo schermo - 4,06 Motivi in voga - 4,36 Voci, chitarre e ritmi - 5,06 Interpreti del jazz - 5,36 Gli assi della canzone - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 De die in die - 12,25 « Sottovoce », musiche e chiacchiere con le ascoltatrici - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Grandi artisti di Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gianni alla fisarmonica - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e staz. MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13,15 Dal Festival di Canzoni friulane per bambini « Il Grillo d'oro » di San Giovanni al Natisone - Orchestra diretta da Franco Russo - Cantano Edda Pinzani e Mario Gallas - 13,30 **Circoli** - Rassegna dell'attività delle Associazioni e degli Enti culturali friulani - a cura di Cesare Milanese - 13,40 **Concerto Sinfonico diretto da Dennis Burk** - Antonin Dvorak: « Sinfonia n. 7 in re minore op. 70 » - Orchestra del Teatro Verdi (Dalla registrazione effettuata al Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 2 febbraio 1963) - 14,20 « **Immagini e poesie** » **di Zannier e Marasi** - Presentazione di Giovanni Comelli - 14,30 **Album per violino e pianoforte** - Violinista Carlo Pacchiori - al pianoforte Claudio Gherbitz - 14,45-15 **Cinquant'anni di concorsi triestini della canzone** - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14,45 **Appuntamento con l'opera lirica** - 15 Note sulla vita politica jugoslava - Il quaderno d'italiano - 15,10-15,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni nel Trentino (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

19 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 « 'n giro al Sas » - Circolo Mandolinistico « Euterpe » diretto da Cesare De Checchi (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica da camera. G. Ferrari: Concerto per orchestra da camera; A. Casella: Concerto per pianoforte, archi, timpani e percussione op. 69 (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 17 **Concerto del Giovedì: « La Passione di Cristo »**, secondo San Marco, trilogia sacra per soli, coro e orchestra di L. Perosi, orchestra Angelicum di Milano, coro polifonico di Torino, direzione Ennio Gerelli, 1ª parte: « La Cena del Signore ». 18,45 Porocila s katoliskega sveta. 19,15 Timely Words from the Popes. 19,33 **Radioquaresima:** Per la Costituzione Conciliare **« La Chiesa e il mondo moderno »**, conversazione di S. E. Mons. Dino Tommasini: **« Salvare la famiglia »** - I Santi di domani - Oggi in Vaticano. 20,15 Notice du Vatican. 20,45 Nach dem Konzil, Interviews und Berichte. 21 **Santo Rosario.** 21,15 **Trasmissioni estere.** 21,45 Libros de España en el Vaticano. 22,30 **Replica di Radioquaresima.**

esteri

FRANCIA
FRANCE-CULTURE

19,30 Notiziario. **19,40** Inchieste e commenti: Attualità politica ed economica, diretta da Pierre Sandhal. **20** Rassegna delle scienze, a cura di François Le Lionnais. **20,30** Concerto dell'Orchestra Nazionale dell'O.R.T.F. diretta da Serge Fournier con la partecipazione del pianista Aldo Ciccolini. **Mozart:** Sinfonia n. 29, K. 201 e Concerto n. 23, K. 488. **Varèse:** « Arcana ». **Hindemith:** « Metamorfosi sinfoniche su temi di Weber ». **22,10** Colloquio di Henri Barraud con Antoine Goléa (4) « Le Mystère des Saints Innocentes ». **22,30** « La Dame de Mursy » di Noël Devaux. **23,15** Musica da camera. **Sciostakovic:** Tre danze fantastiche. **Sergei Prokofiev:** Melodie. **Kachaturian:** Sonatina e Toccata. **23,40** Il libro notturno.

GERMANIA
AMBURGO

16,05 Il Gerresheimer Madrigal-Chor interpreta canti di Bernhard Weber, Heinrich Albert, Leonhard Lechner e Johann Hermann Schein (dirige Heinz Odenthal). **16,30** Musica da camera antica. **Johann Adam Birckenstock:** Sonata in mi minore per violino e basso continuo. **Henry Purcell:** Suite n. 6 in re maggiore per clavicembalo. **Johann Adolf Hasse:** Sonata in sol maggiore per flauto, violino e basso continuo (Hans-Martin Linde, flauto; Susanne Lautebacher, violino; Johannes Koch, viola da gamba; Uwe Zipperling, violoncello; Hugo Ruf, clavicembalo). **19** Notiziario. **19,15 L. van Beethoven:** Sonata in sol maggiore per pianoforte, op. 14, n. 2; Quartetto in fa maggiore per 2 violini, viola e violoncello, op. 14, n. 1 (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Hertha Klust, pianoforte; Martin Galling, pianoforte e il La Salle-Quartett). **21,30** Notiziario. **22** « Avventure musicali con l'assurdo » (1) su « Adventures » di György Ligeti, di Harald Kaufmann. **22,45** Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Otto Klemperer. **Christoph Willibald Gluck:** Ouverture dell'opera « Ifigenia in Aulide ». **W. A. Mozart:** Sinfonia in do maggiore K. 551, « Jupiter ». **23,30** Pian piano viene la notte; Musica per sognare con Klaus Eckert. **0,20** Serata di danze. **1,05** Musica fino al mattino da Monaco.

SVIZZERA
MONTECENERI

16 Informazioni. **16,05** Attualità musicali presentate da Jerko Tognola. **17** Radio Gioventù. **18** Informazioni. **18,05** Rassegna d'orchestre. **20,30** Voci di Lombardia. **18,45** Diario culturale. **19** Souvenir hawaiano. **19,15** Notiziario - Attualità sera. **19,45** Sotto il cielo di Spagna. **20** La paura dell'uomo. **20,30** Concerto diretto da Leopoldo Casella. **Haydn:** « L'isola disabitata », ouverture; Sinfonia n. 73 in re maggiore « La caccia »; **Shostakovich:** Concerto per pianoforte, tromba e archi, op. 35; **Rimsky-Korsakoff:** Sinfonietta sopra temi russi in la minore, op. 31. **22** Informazioni. **22,05** La giostra dei libri, a cura di Eros Bellinelli. **22,30** Capriccio notturno, con Fernando Paggi e il suo quintetto. **23** Notiziario - Attualità notte. **23,20-23,30** Ultime melodie.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 13 al 19 marzo	Roma - Torino - Milano
dal 20 al 26 marzo	Napoli - Genova - Bologna
dal 27 marzo al 2 aprile	Bari - Firenze - Venezia
dal 3 al 9 aprile	Palermo - Cagliari - Trieste

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche polifoniche profane
A. de Bertrand: *Quattro Canzoni* a quattro voci - Les Chanteirs Traditionnels de Paris dir. M. Honegger; G. da Venosa: *Sette Madrigali*: Non t'amo, o voce ingrata - Ecco, morirò dunque - Io tacerò - Spargea la morte - Ardo il mio cor - Luci serene e chiare - Dolcissima mia vita - Sestetto Luca Marenzio; O. Vecchi: *Il bando dell'asino*, gioco polifonico a sei voci (revis. di G. Camillucci): Questa ghirlanda - Ciascun di voi - Complesso dell'Accademia Corale di Lecco

8,40 (17,40) Musiche romantiche
J. Brahms: *Sonata in fa maggiore op. 99* per violoncello e pianoforte - vc. G. Selmi, pf. M. Caporaloni; C. Gounod: *Sinfonia n. 2 in mi bemolle maggiore* - Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi dir. I. Markevitch

9,35 (18,35) Compositori italiani
N. Rota: *Piccola Offerta musicale* (Omaggio a Casella) per quintetto di strumenti a fiato - fl. S. Gazzelloni, oboe P. Accoroni, cl. G. Gandini, fg. C. Tentoni, cr. D. Ceccarossi — *Ballata o Sonetto del Petrarca* per soprano e pianoforte - sopr. L. Gaspari, pf. G. Favaretto — *Concerto* per arpa e orchestra - sol. C. Gatti Aldrovandi - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. C. M. Giulini

10,10 (19,10) Musiche di balletto
C. W. Gluck: *Don Juan*, balletto-pantomima (revis. di R. Haas) - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. A. La Rosa Parodi; S. Prokofiev: *Cenerentola*, suite dal balletto - Orch. Stadium Symphony di New York dir. L. Stokowski

10,55 (19,55) Un'ora con Robert Schumann
Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44 per pianoforte e archi - Quintetto Chigiano: pf. S. Lorenzi, vl.i R. Brengola e A. Apostoli, vla D. Asciolla, vc. L. Filippini — *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 « Renana »* - Orch. Sinf. della NBC dir. A. Toscanini

11,55 (20,55) WERTHER, dramma lirico in quattro atti di E. Blau, P. Milliet e G. Hartmann - Musica di J. Massenet
Personaggi e interpreti:

Werther	*Charles Richard*
Alberto	*Roger Bourdin*
Il Podestà	*Michel Roux*
Schmidt	*Camille Rouquetty*
Giovanni / Bruhlmann	*Marcel Depraz*
Carlotta / Sofia	*Suzanne Juyel*
Caterina	*Agnès Léger*

Orch. e Coro del Teatro dell'Opéra-Comique di Parigi dir. G. Sebastian

14-15 (23-24) Variazioni
K. Szimanowski: *Variazioni su un tema popolare polacco* - pf. L. De Sabbata; A. Evanghelatos: *Variazioni e Fuga* su un tema popolare greco - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. dall'Autore

15,30-16,30 Concerto di musica leggera in radiostereofonia
Partecipano: Le orchestre di Les Elgart, Bert Kämpfert, Sid Ramin, Edmundo Ros; i solisti Don Baker, organo hammond; Dizzy Gillespie, tromba; Freddy Balta, fisa; Jack Teagarden, trombone, Carmen Cavallaro, pianoforte, Sonny Stitt, sassofono; i cantanti June Christy, Roc Mc Kuen, Mitzi Gaynor; il complesso vocale The New Cristy Minstrels; i complessi strumentali International Pops All Stars diretti da Harry Frekin e Spotnicks

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Invito alla musica

7,45 (13,45-19,45) Music hall: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri

8,15 (14,15-20,15) Musica ritmica
Ford: *Rain*; Osborne-Rogers: *Pompton turnpike*; Lara: *Noche de ronda*; Karas: *The Harry Lime theme*; Hefti: *Scoot*; Lacalle: *Amapola*; Cugat: *Night must fall*; Noble: *Cherokee*

8,39 (14,39-20,39) Cocktail musicale

9,03 (15,03-21,03) Ritorno all'operetta
Offenbach: *Orfeo all'inferno*: Ouverture; Costa: *Scugnizza*: « Salomè »; Strauss: *Il pipistrello*: « Dieser Anstand »; Lehar: *Clo Clo*; « Un'oretta soltanto »

9,27 (15,27-21,27) Vedettes internazionali: Judy Garland

9,51 (15,51-21,51) Tastiera per pianoforte

10,15 (16,15-22,15) I grandi successi americani
Guizar: *Guadalajara*; Adamson-Mc Hugh: *Where are you*; Youmans: *Time on my hands*; Caymni: *Rosa Morena*; Jobim: *Desafinado*; Zaret-North: *Unchained melody*; De Paul: *I'll remember April*

10,39 (16,39-22,39) Musiche dallo schermo

11,03 (17,03-23,03) Motivi in voga
Migliacci-Vassallo: *Come te non c'è nessuno*; Modugno: *Giovane amore*; Calibi-Lunero: *I giorni azzurri*; Testoni-Pace-Plante: *... E il treno va*; Mogol-Aznavour: *La più bella*; Monti: *Il primo bacio che darò*; Rossi-Alicata-Vianello: *Tremarella*; Di Paola-Bertini-Taccani: *La verità*

11,27 (17,27-23,27) Voci, chitarre e ritmi

11,51 (17,51-23,51) Gli interpreti del jazz: Dave Brubek

12,15 (16,15-0,15) Gli assi della canzone

12,39 (18,39-0,39) Concertino

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

9,20-9,45 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli
10,10-10,35 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
11-11,25 *Educ. Artistica*
Prof. Franco Bagni
11,50-12,15 *Educ. Artistica*
Prof. Franco Bagni
12,15-12,40 *Applic. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

Seconda classe:

13,05-13,30 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
13,50-14,15 *Applic. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio
14,15-14,40 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

Terza classe:

8,30-9,20 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
9,45-10,10 *Matematica*
Prof.a Liliana Artusi Chini
10,35-11 *Inglese*
Prof.a Enrichetta Perotti
11,25-11,50 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
12,40-13,05 *Educ. Artistica*
Prof. Franco Bagni
13,30-13,50 *Educ. Artistica*
Prof. Franco Bagni

16,45 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano

LA NUOVA SCUOLA MEDIA

Incontri con gli insegnanti

Didattica dell'Italiano - La composizione

Prof.a Augustina Marchetti Dori, Prof.a Giuseppina Mosca, Prof. Placido Valenza

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Ovattificio Valpadana - Invernizzi Milione - Giocattoli Biemme - Motta)

La TV dei ragazzi

Dal Teatro dell'Antoniano di Bologna

LO ZECCHINO D'ORO

Festa della canzone per bambini

Prima giornata

Presenta Mago Zurlì

Orchestra di Gino Bussoli

Regia di Giuseppe Recchia

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

1° corso di istruzione popolare per adulti analfabeti - Ins. Alberto Manzi

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Burro Milione - Arcopal)

19,15 UNA RISPOSTA PER VOI

Colloqui di Alessandro Cutolo con i telespettatori

19,30 ALLE SOGLIE DELLA SCIENZA

Programma a cura di Giordano Repossi

La chimica del petrolio

Prodotti chimici del petrolio

Illustra l'argomento il Professor Mario Baccaredda-Boy dell'Università di Pisa

Realizzazione di Kicca Mauri Cerrato

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Strofinaccio Favilla - Prodotti Squibb - Frigoriferi Kelvinator - Locatelli - Persil 3 - Biancheria Bassetti)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO

(Autoradio Voxson - Motta - Ava per lavatrici Extra - Anonima Petroli Italiana - Acque Boario - Cera Solex)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

CAROSELLO

(1) Amaro medicinale Giuliani - (2) Super-Iride - (3) Simmenthal - (4) Rhodiatoce - (5) Kaloderma Gelée

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Recta Film - 2) Paul Film - 3) Errefilm - 4) Roberto Gavioli - 5) Errefilm

21 —

LA STAZIONE CHAMPBAUDET

Tre atti di Eugène Labiche

Traduzione e adattamento di Mario Ciampi

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

La signora Champbaudet — *Anna Maestri*
Arsenio — *Carlo Croccolo*
Paolo Tacarel — *Orazio Orlando*
Garambois — *Ennio Balbo*
Aglaé — *Elisa Mainardi*
Letrinquier — *Loris Gizzi*
Nina — *Anna Maria Ackermann*
Vittoria — *Elisa Ascoli Valentino*
Carolina — *Adele Ricca*
Durozoir — *Mario Laurentino*

e inoltre: *Silvana Buzzo, Ilaria Caputi, Franco D'Amato, Paolo Falace, Gianni Izzo, Antonietta Lambroni, Vittorio Mezzogiorno*

Scene di Tullio Zitkovsky

Costumi di Antonio Hallecher

Regia di Guglielmo Morandi

22,45 SUONA IL COMPLESSO DI GIOVANNI FENATI

Presenta Silvia Monelli

23 —

TELEGIORNALE

della notte

LABICHE: LA

nazionale: ore 21

La bella signora Garambois, sposa del non bello, noioso, irascibile Teodoro Garambois, impiegato al Telegrafo, non appena rimane sola riceve nella sua casa il giovane e ardente architetto Paolo Tacarel. Per i loro convegni i due hanno escogitato un ingegnoso sistema: con la scusa di un monumento funebre da innalzare alla memoria del signor Champbaudet, il giovanotto si reca ogni giorno dalla di lui vedova, che abita nello stesso palazzo dei Garambois; da lì, con una trombetta, annuncia la sua presenza e la signora Garambois gli risponde con il pianoforte, accennando un certo motivo se il marito è in casa e suonandone un altro se la via è libera.
Le quotidiane visite dell'architetto non dispiacciono alla vedova, quarantasettenne e poco attraente, che le interpreta anzi come un segno d'attenzione e d'amore e che vagheggia le prossime seconde nozze. Dinanzi alle tenere occhiate ed ai languidi sospiri della donna, il simpatico Paolo si destreggia

LA LEGGE DEL

Jeff Hunter protagonista della serie di telefilm

INCONTRI:

secondo: ore 21,15

« Cominciai a lavorare sulla poliomielite nel 1931 — racconta Albert Sabin — e nel 1961, dopo trent'anni, pensai che le ricerche erano già abbastanza sviluppate, dato che il vaccino si era affermato in molti Paesi, per cui giudicai che sarebbe stato utile, prima di diventar vecchio, cominciare a studiare qualche altra malattia: e poiché uno dei grossi problemi della ricerca medica attuale è di sapere se il cancro umano è causato da un virus, pensai che un virologo quale io sono, che ha avuto una grande esperienza, doveva dedicarsi a questo problema ». Questa la promessa rivolta a tutta l'umanità che lo scopritore del vaccino contro la poliomielite ha fatto durante un colloquio con Enzo Biagi,

18 MARZO

STAZIONE CHAMPBAUDET

come meglio può, essendo preoccupato da una parte di non compromettersi e dall'altra di non perdere i vantaggi di quella singolare « stazione di attesa ».
La vicenda si complica allorché Tacarel si decide per un vantaggioso matrimonio con la giovanissima, avvenente figlia di un ricco commerciante, il signor Letrinquier. Questi, informato delle giornaliere visite che il futuro genero fa alla vedova Champbaudet e ritenendo che tra i due esista una relazione, promette infatti il suo consenso a patto che la vedova contragga prima un nuovo matrimonio. A nulla vale che Paolo protesti di non avere mai nemmeno corteggiato la povera signora Champbaudet; Letrinquier appare irremovibile ed all'architetto non rimane che darsi da fare per trovare uno sposo alla sua « stazione ». Non è un'impresa facile, anche perché, come si conviene in ogni « vaudeville » che si rispetti, gli equivoci si susseguono numerosi; naturalmente con soddisfazione dello spettatore.

Orazio Orlando che vedremo stasera nel personaggio di Paolo Tacarel

FAR WEST: LA GRANDE OMBRA

secondo: ore 22,15

Jubilee, Texas, 1879. Alle porte del paese alcuni « cow-boys » stanno per impiccare un uomo che, disperato, protesta la sua innocenza. Ma Temple Houston e lo sceriffo Taggart giungono in tempo per far sospendere l'esecuzione sommaria. Ancora una volta l'avvocato « cow-boy » si trova di fronte ad un caso giudiziario non risolto, ad un tentativo di linciaggio. L'uomo che stava per essere impiccato è Tobe Gillard, inviso a tutti per il suo pessimo carattere e per il vizio del bere che hanno provocato la sua rovina economica. Tobe Gillard è accusato d'aver ucciso Matt Clendennon, il proprietario di una banca, stimato per la sua bontà e per la facilità con cui concedeva prestiti senza molte garanzie a chi ne aveva bisogno. Questi gli indizi contro l'accusato: la sera prima che Clendennon venisse trovato ucciso, Tobe Gillard si era recato alla banca per chiedere un prestito con il quale avrebbe rimesso in sesto la sua proprietà. Clendennon glielo aveva negato cercando di fargli capire che la banca attraversava un momento particolarmente difficile. Gillard aveva invece attribuito il rifiuto del banchiere alle generali antipatie verso di lui ed era giunto al punto di minacciare Clendennon. Prove piuttosto gravi che tuttavia inducono Houston a valutarle più a fondo e ad assumere la difesa dell'imputato riuscendo a far istruire un processo regolare. Le sue tesi però non basteranno certo dinanzi ai giurati convinti della colpevolezza dell'accusato; gli occorrono elementi più validi. Houston comincia così, per proprio conto, un'inchiesta fra gli abitanti di Jubilee, ma non riesce a scoprire nulla che gli permetta una valida difesa. L'avvocato pensa ormai che dovrà accettare la sconfitta. Ma accade improvvisamente un fatto che gli fa scoprire la verità.

ENZO BIAGI INTERVISTA SABIN

che sarà trasmesso questa sera per la serie *Incontri*.
Era appena un ragazzo, Albert Sabin, quando nel 1920 — maltrattato dalla natura che gli aveva negato la luce all'occhio destro, e dagli uomini che lo perseguitavano per motivi razziali — lasciava Bialystok in Polonia dove era nato il 26 agosto 1906, per approdare negli Stati Uniti; ed era appena laureato quando nel 1931 si trovò di colpo alle prese con il problema che lo accompagnerà per tutta la vita: New York era stata colpita da una grave epidemia di poliomielite e il giovane dottor Sabin ricevette l'incarico di studiare la terribile malattia. Così prese il via la sua lunga strada di ricercatore che fra il 1953 e il 1957 doveva toccare le punte più alte della emozione, nell'ansia di una meta che non appariva più irraggiungibile.
Sabin aveva messo a punto un vaccino lungamente sperimentato sulle scimmie e poi collaudato su centinaia di prigionieri di un carcere dell'Ohio, offertisi spontaneamente. Ma quando si trattò di passare alla fase pubblica « conclusi — dice lo scienziato — che non potevo chiedere ad altri genitori il permesso di somministrare il vaccino ai loro bambini se non lo avessi dato per primo ai miei. E così è successo che nel 1957 le mie due figlie vennero vaccinate ».
Da allora, trecentocinquanta milioni di persone — e forse più — hanno inghiottito la zolletta di zucchero intrisa delle miracolose gocce che immunizzano l'umanità da una delle più terribili malattie.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Biscotto Montefiore - Bitter Tiziano - Aiax liquido - Pizza Star - Ceat Gomma - Prodotti Venus Bertelli)

21,15
INCONTRI
a cura di Pio De Berti Gambini
Albert Sabin, cacciatore di microbi
di Enzo Biagi

22,15 LA LEGGE DEL FAR WEST
La grande ombra
Racconto sceneggiato - Regìa di Robert Totten
Distr.: N.B.C.
Int.: Jeff Hunter, Jack Elam, Peter Whitney, Virginia Gregg, Eddy Firestone

---

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau
20,10 Der sichere Typ
Ein Fernsehkurzspiel von W. P. Zibaso
Regie: Theo Mezger
Prod.: BAVARIA-TV Programm
Es wirken mit: Gunnar Möller, Brigitte Rau u.a.
20,35-21 Hör hin, schau zu
Ein Souvenir aus « La prova del 9 »

★

programmi svizzeri

19,25 **INFORMAZIONE SERA.** Notizie brevi dal mondo

19,30 **INCONTRI.** Fatti e personaggi del nostro tempo

19,55 **TV-SPOT**

20 **TELEGIORNALE**

20,15 **TV-SPOT**

20,20 **IL REGIONALE.** Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana a cura del servizio attualità della TSI

20,40 **TV-SPOT**

20,45 **TESTIMONE PER L'ACCUSA.** Telefilm in versione italiana della serie « Stop ai fuorilegge » interpretato da Roger Moore

21,35 **IL GLOBO PRESENTA: AFRICA DI OGGI:** « Paradiso delle Seychelles ». Un programma realizzato dal Comandante Attilio Gatti. A cura di Rinaldo Giambonini

22,10 **INFORMAZIONE NOTTE.** Ultime notizie e 2ª edizione del Telegiornale

RADIO

18 marzo VENERDI

NAZIONALE

6,30 *Bollettino per i naviganti*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segn. or. **Giornale radio** Prev. tempo - **Almanacco**
* Musiche del mattino
Al termine:
(Motta)
Il favolista
Ieri al Parlamento

8 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collabor. con l'A.N.S.A.
Boll. meteor. - Bollettino della neve, a cura dell'ENIT

8,30 *(Palmolive)*
* **Il nostro buongiorno**

8,45 *(Chlorodont)*
* **Interradio**

9,05 Franco Gallini: *Galleria degli strumenti*
XI - La percussione

9,10 * **Fogli d'album**

9,35 **Vi parla un medico**
Ermanno Lanzola: *I regimi alimentari* (II)

9,45 *(Dieterba)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10,05 *(Chinamartini)*
* **Antologia operistica**
Verdi: 1) *La Forza del destino*: « Una suora mi lasciasti »; 2) *Luisa Miller*: « Quando le sere al placido » ★ Puccini: *Tosca*: « Ora stammi a sentir »

10,30 **La Radio per le Scuole** (per tutte le classi delle Elementari)
Il giornalino di tutti
trasmissione-concorso, a cura di Gian Francesco Luzi
Regia di Ruggero Winter

11 — *(Royco)*
Cronaca minima

11,15 *(Tana)*
Itinerari italiani

11,30 * **Melodie e romanze**
Tosti: *Segreto* (ten. Beniamino Gigli) ★ Paganucci: *Il gitano re* (bar. Giuseppe Valdengo) ★ Arditi: *Bolero* (sopr. Joan Sutherland)

11,45 *(Cera Johnson)*
Musica per archi

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Prodotti Alimentari Arrigoni)*
Gli amici delle 12

12,20 **Arlecchino**
Negli interv. com. commerciali

12,50 **Zig-Zag**

12,55 *(Rosso Antico)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. del tempo - Bollettino per i naviganti

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon

13,18 **Punto e virgola**
Rassegna di successi

13,30 *(Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)*
* DUE VOCI E UN MICROFONO

13,55-14 **Giorno per giorno**

14-15 **Trasmissioni regionali**
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Boll. meteor. e della transitabilità delle strade statali

15,15 **Le novità da vedere**
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 *(Ariston Records S.r.l.)*
Relax a 45 giri

15,45 **Quadrante economico**

16 — Progr. per i ragazzi
I fratelli di Emmaus
Radioscena di Ubaldo Rossi
Regia di Lorenzo Ferrero

16,30 **Corriere del disco: musica sinfonica**, a cura di Carlo Marinelli

17 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino per i naviganti
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Estrazioni del Lotto

17,30 **Piccola fantasia musicale**

17,45 **FUORI DEL TEMPO**
Un atto di **Clotilde Masci**
Lei — *Laura Carli*
Lui — *Giulio Oppi*
Regia di **Ernesto Cortese**

18,30 **Musiche di compositori italiani**
Vivaldi (a cura di Angelo Ephrikian): *Concerto in do maggiore* per due oboi, due clarinetti, archi e cembalo (Tomo X - Fascicolo XII n. 2): a) Larghetto-Allegro, b) Largo, c) Allegro (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Ferruccio Scaglia) ★ De Bellis: *Sonata* per violoncello, pianoforte concertante e orchestra: a) Concitato e drammatico, b) Mesto e stanco, c) Vivo e festoso (Molto allegro) (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Luigi Colonna)

19 — **La pietra e la nave**
Rassegna degli avvenimenti post-conciliari e delle manifestazioni giubilari
a cura di Mario Puccinelli

19,10 **La voce dei lavoratori**

19,30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - **Radiosport**

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 **Il mestiere del regista**
di Fernaldo Di Giammatteo
X - *Radio, il mondo della parola*

Jože Falout, solista nel « Concerto per corno e orchestra » di Haydn in onda alle 21 sul Nazionale

21 — Dall'Auditorium di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da ARMANDO LA ROSA PARODI
con la partecipazione del soprano **Luciana Ticinelli Fattori**, del contralto **Mafalda Masini**, del basso **Boris Carmeli** e del corno **Joze Falout**
Stradella: *Cantata per la notte del Santissimo Natale* per soli, coro, archi e cembalo (Revis. e armonizzazione di Alberto Soresina) ★ Haydn: *Concerto n. 2 in re maggiore* per corno e orchestra: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Finale (Allegro) ★ Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn op. 56 a*
Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Nell'intervallo:
Giro del mondo
Al termine:
I libri della settimana
a cura di Vittorio Frosini

22,30 * **Musica da ballo**

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Boll. meteor. - Bollettino per i naviganti - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 * **Musiche del mattino**

8,25 **Buon viaggio**
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTINO

8,40 *(Palmolive)*
a) Complesso Alberto Pizzigoni

8,50 *(Cera Grey)*
b) Luigi Bonzagni al cordovox

9 — *(Invernizzi)*
c) Canta John Foster

9,15 *(Lavabiancheria Candy)*
d) Orchestra diretta da Ray Conniff

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
— **SETTIMANA CORTA**
Consigli per il week-end di **Marcello Coscia**
Regia di **Enzo Caproni**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — **Il mondo di lei**

11,05 *(Simmenthal)*
Buonumore in musica

11,25 *(Henkel Italiana)*
Il brillante

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Royco)*
Il moscone

11,40 *(Mira Lanza)*
* **Per sola orchestra**

12 — *(Doppio Brodo Star)*
* **Colonna sonora**

12,15-12,20 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

12,20-13 **Trasmissioni regionali**
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(Cera Grey)*
Su il sipario
03' *(Cynar)*
Una donna al giorno
10' *(Novo Liebig)*
Tre strumenti, tre mondi
20' *(Galbani)*
I semplici
25' *(A. Gazzoni e C.)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Media delle valute
45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo
50' *(Spic & Span)*
Il disco del giorno
55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(R.C.A. Italiana)*
Per gli amici del disco

15 — **Tempo di danza**
a cura di Edoardo Micucci

15,15 *(Juke Box Edizioni Fonografiche)*
Per la vostra discoteca

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

Tra le ore 15,30 e le ore 16,30
Giro ciclistico del Piemonte
Radiocronaca di Enrico Ameri

15,35 **Album per la gioventù**

16 — * **Rapsodia**
— Tempo di canzoni
— Dolci ricordi
— Temi nuovi

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 **Tre minuti per te**, a cura di P. Virginio Rotondi

16,38 **IL VENERDI' DI MIRANDA** - Convegni musicali con **Miranda Martino**
Testi di **Gianfranco D'Onofrio** e **Silvano Nelli**
Regia di **Massimo Scaglione**

17,05 **I ruggenti anni venti**
Rievocazioni musicali di Renzo Nissim

17,25 **Buon viaggio**
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 Estrazioni del Lotto

17,40 **NON TUTTO MA DI TUTTO**, piccola enciclopedia popolare

17,50 **Radiosalotto**
— **Ritratto d'autore:** Eros Sciorilli, a cura di **Nelli** e **Vinti**
Regia di **Gennaro Magliulo**
— **Giro del mondo in musica**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 **CLASSE UNICA**
Aldo Garosci - *Storia dell'unificazione italiana*. Il decennio tormentato

18,50 * **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19,23 **Zig-Zag**

19,30 Segnale orario **Radiosera**

19,50 **Punto e virgola**
Rassegna di successi

20 — **UN FIL DI LUNA**
Fantasie della sera di **Maurizio Jurgens** e **Bruno Colonnelli** - Orch. dir. da **Marcello De Martino**
Regia di **Maurizio Jurgens**

21 — **Meridiano di Roma**
Quindicinale di attualità

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 **Musica nella sera**

22 — **L'angolo del jazz**
Attualità, retrospettive ed informazioni sul mondo del jazz
Due nuovi maestri del sassofono soprano: Steve Lacy e John Coltrane

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

10 — **Cantate sacre**
Johann Sebastian Bach: *Cantata n. 182 « Himmelskönig sei willkommen »* (Julia Falk, *contr.*; Bert van Hoff, *ten.*; Jacques Willisech, *bs.* - Complesso da camera « Leonhardt Consort », dir. da Jürgen Jürgens)

10,30 **Musiche romantiche**
Hector Berlioz: *Aroldo in Italia*, sinfonia op. 16 con viola solista: Aroldo sui monti - Marcia dei pellegrini che cantano la preghiera della sera - Serenata di un contadino degli Abruzzi alla sua innamorata - Orgia di briganti (*sol.* Yehudi Menuhin - Orch. Philharmonia di Londra dir. da Colin Davis) ★ Franz Liszt: *Prometeo*, poema sinfonico (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. da Karl Münchinger)

11,25 **Compositori italiani**
Giacomo Orefice: *Laudi francescane*, per orchestra: Per Sora nostra Madre Terra - Per Sora Acqua - Per Sora Luna e le Stelle - Per Frate Vento - Per Sora nostra Morte corporale (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Armando La Rosa Parodi)

11,55 **Musiche di balletto**
Claude Debussy: *La Boîte à joujoux*, suite dal balletto (orchestraz. di André Caplet). Le Magasin de jouets - Le Champ de bataille - La Bergerie à vendre - Après fortune-faite (Orch. della Suisse Romande dir. da Ernest Ansermet) ★ Aram Kaciaturian: *Gayaneh*, suite dal balletto (Orch. Filarmonica di Leningrado dir. da Gennadi Roshdestvensky)

12,50 **Un'ora con Gustav Mahler**
Sinfonia n. 5: Trauermarsch - Stürmisch bewegt, mit grösster Wehemenz - Scherzo - Adagietto - Rondò (Finale) (Orch. Filarmonica di New York dir. da Bruno Walter)

13,50 **IL TABARRO**
Dramma in un atto di Giuseppe Adami, da « La Houppelande » di Didier Gold
Musica di **Giacomo Puccini**
Michele — *Giulio Fioravanti*
Luigi — *Angelo Loforese*
Il Tinca — *Tommaso Frascati*
Il Talpa — *Franco Ventriglia*
Giorgetta — *Elena Todeschi*
La Frugola — *Fernanda Cadoni*
Il Venditore di Canzonette — *Franco Ghitti*
Due innamorati — *Gilda Capozzi* e *Tommaso Frascati*
Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. da **Massimo Pradella**
Maestro del Coro Giulio Bertola

SUOR ANGELICA
Dramma in un atto di Giovacchino Forzano
Musica di **Giacomo Puccini**
Suor Angelica — *Marcella Pobbe*
La Zia Principessa — *Rina Corsi*
La Badessa — *Ortensia Beggiato*
La Suora zelatrice — *Maxine Normann*
La Maestra della Novizie, Seconda Conversa — *Alice Gabbai*
Suor Genovieffa — *Editta Amedeo*
Suor Osmina, Suor Dolcina — *Anna Maria Borrelli*
Prima Cercatrice, Prima Conversa, Una novizia — *Elisabetta Loffredo*
Seconda Cercatrice — *Luciana Palombi*
Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. da **Massimo Pradella**
Maestro del Coro Giulio Bertola

GIANNI SCHICCHI
Commedia lirica in un atto di Giovacchino Forzano
Musica di **Giacomo Puccini**
Gianni Schicchi — *Tito Gobbi*

Lauretta — *Cecilia Fusco*
Zita — *Jolanda Gardino*
Rinuccio — *Renzo Casellato*
Gherardo — *Mario Carlin*
Nella — *Liliana Rossi Pirino*
Gherardino — *Carlo Ambrosoli*
Betto di Signa — *Angelo Nosotti*
Simone — *Paolo Montarsolo*
Marco — *Mario Basiola*
La Ciesca — *Luisella Ciaffi Ricagno*
Maestro Spinelloccio — *Giorgio Onesti*
Ser Amantio di Niccolao — *Carlo Badioli*
Pinellino — *Cristiano Dalamangas*
Guccio — *Enzo Viaro*
Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da **Massimo Pradella**

17 — Il ponte di Westminster
Immagini di vita inglese
Il volto degli anni sessanta

17,15 Gli angeli del cielo di stoffa, conversazione di Giovanni Passeri

17,35 Boris Papandopoulo
Sinfonietta: Intrada - Elegia - Perpetuum mobile (Orch. Filarmonica di Zagabria dir. da Milan Horwat)

18,05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
(Replica dal Progr. Nazionale)

18,30 La Rassegna
Cultura neogreca
a cura di Filippo Maria Pontani

18,45 Daniel Lesur
Pastorale variato (al pf. l'Autore)

18,55 Libri ricevuti

19,15 Panorama delle idee
Selezione di periodici italiani

19,30 * Concerto di ogni sera
Johannes Brahms (1833-1897): *Ouverture tragica op. 81* (Orch. Filarmonica di Vienna dir. da Herbert von Karajan) ★ Maurice Ravel (1875-1937): *Concerto in sol per pianoforte e orchestra*: Allegramente - Adagio assai - Presto (sol. Arturo Benedetti Michelangeli - Orch. Philharmonia di Londra dir. da Ettore Gracis) ★ Igor Strawinsky (1882): *Sinfonia in tre movimenti*: Ouverture (Allegro) - Andante (Interludio) - Con moto (Orch. Sinf. di New York dir. dall'Autore)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Jacques Ibert
Jeux, sonatina per flauto e pianoforte (Henri Magné, fl.; Mario Caporaloni, pf.); *Concertino* per sassofono e orchestra (Sol. Georges Gourdet - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Pietro Argento)

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Benjamin Britten
Hymn to St. Cecilia
Aaron Copland
In the Beginning per mezzosoprano e coro misto a cappella (sol. Margaret Lensky Simoncini - « Ambrosian Singers » dir. da John McCarthy) (Registraz. effett. il 13 gennaio 1966 al Teatro Olimpico in Roma durante il Concerto eseguito per l'Accademia Filarmonica Romana)

21,50 Omaggio a Elio Vittorini
I. Da *Solaria* al *Politecnico*
Dibattito con la partecipazione di Carlo Bo, Raffaele Crovi, Giansiro Ferrata, Franco Fortini

22,35 Gaspar Sanz
Suite Española (trascriz. Narciso Yepes): Españoletas - Gallarda y villano - Danza de las hachas - Rujero y Paredetas - Zarabanda al aire español - Pasacalle - La Miñona de Cataluña - Canarios (chit. Narciso Yepes)

22,45 Orsa minore
DALLE « STORIE DI ANATOLIO »
di **Arthur Schnitzler**
Traduzione di Paolo Chiarini
Seconda trasmissione
« Lapidi »
Anatolio — *Tino Carraro*
Emilia — *Carla Bizzarri*
« Cena d'addio »
Anatolio — *Tino Carraro*
Max — *Gianni Santuccio*
Annie — *Liviana Gentili*
Un cameriere — *Aldo De Palma*
« Agonia »
Anatolio — *Tino Carraro*
Max — *Gianni Santuccio*
Elsa — *Germana Paolieri*
Regia di **Enzo Ferrieri**

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)
ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

*Dalle ore 22,45 alle 6,25: **Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.***

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Chiaroscuri musicali - 24 Mappamondo: itinerario internazionale di musica leggera - 0,36 Le canzoni dei festivals - 1,06 Ritmi di danza - 1,36 Caleidoscopio musicale - 2,06 All'italiana: canzoni straniere interpretate da cantanti italiani - 2,36 Rassegna musicale - 3,06 Gli interpreti e i loro strumenti - 3,36 Successi di tutti i tempi - 4,06 Piccola antologia musicale - 4,36 Caffè concerto - 5,06 Piccoli complessi - 5,36 Motivi del nostro tempo - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - **Aquila 2** - Teramo 2 - Campobasso **2** e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 De die in die - 12,25 Al Hirt e la sua orchestra - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 La settimana economica, a cura di Ignazio De Magistris - 14,20 I concerti di Radio Cagliari (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Appuntamento con Elvis Presley - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13,15 Rapsodie triestine - Orchestra diretta da Gianni Safred - 13,30 **« 'Ne cjantade in compagnie »** - Documenti di folclore regionale - Canti popolari registrati a Chiopris Viscone - Presentazione di Claudio Noliani - 13,40 **« Il tragliacarte »** di Luciano Morandini con la collaborazione dei librai della Regione - 13,50 **Il ciclo di concerti pubblici di Radio Trieste 1965-66** - Albert Roussel: «Joueurs de flûte op. 27»; Alfredo Casella: « Siciliana e burlesca » - Flautista Bruno Dapretto - pianista Ennio Silvestri (2ª parte della registrazione effettuata il 18 febbraio 1966) - 14,05 **Musici del Friuli** - Trascrizioni di Ezio Vittorio - 14,20 **Scena aperta** - Teatro Sperimentale di Trieste: « Le gabbie » di Ennio Emili - Presentazione di Anna Maria Famà - 14,40-15 **Bovisa New Orleans Jazz Band** (Dalla registrazione effettuata il 19 febbraio 1966 in collaborazione con l'Associazione Italo-Americana di Trieste) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14,45 **Il jazz in Italia** a cura di Furio Dei Rossi e Fabio Amodeo - 15 Testimonianze - Cronache del progresso - 15,10-15,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni nel Trentino (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

18,55 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - **Bolzano 3** - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 « 'n giro al Sas » - Canti popolari eseguiti dal Coro « Valsella » di Borgo Valsugana (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - J. Haydn: Sinfonia in re magg. n. 96; G. F. Ghedini: Studio per un affresco di battaglia (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 17 **Quarto d'ora della Serenità**, per gli infermi. 19,15 The Sacred Heart Programme. 19,33 **Radioquaresima**: Per la Costituzione Conciliare - **« La Chiesa e il mondo moderno »**, conversazione di S.E. Mons. Michele Pellegrino: **« Situazione della cultura moderna »** - I Santi di domani - Oggi in Vaticano. 20,15 Editorial de Rome. 20,45 Kirche in der Welt. 21 **Santo Rosario.** 21,15 **Trasmissioni estere.** 21,30 Apostolikova beseda. 21,45 La Herencia del Vaticano II. 22,30 **Replica di Radioquaresima.**

esteri

FRANCIA
FRANCE-CULTURE

19,40 Inchieste e commenti - Attualità politica ed economica, diretta da Pierre Sandhal. **20** « L'arte viva », rassegna delle arti di Georges Charensol con Jean Daleveze. **20,30 Fervaal**, azione drammatica in 3 atti e 1 prologo, poema e musica di Vincent d'Indy; orchestra diretta da Pierre-Michel Le Conte. **22,30** « Mon fantastique » d'Emile Deschamps. **23,40** Il libro notturno.

GERMANIA
AMBURGO

16,05 Musica folcloristica del Mecklenburg. **17,30** Carosello di melodie. **19** Notiziario. **19,15** Musica jazz da Praga. **20** Selezione da « Carmen » di Bizet; « Don Pasquale » di Donizetti; « Falstaff » di Verdi; « La bottega fantastica » di Rossini-Respighi; « La Bohème » di Puccini; « Pagliacci » di Leoncavallo, e « Il cappello a tre punte » di De Falla. **21,30** Notiziario. **23,10 Bernd Alois Zimmermann**: Monologhi per due pianoforti - « Présence » - Ballet blanc in 5 scene per violino, violoncello e pianoforte (Bernhard Hamann, violino; Siegfried Palm, violoncello; Aloys e Alfons Kontarsky, pianoforti). **0,20** Musica leggera. **1,05** Musica fino al mattino.

SVIZZERA
MONTECENERI

16 Informazioni. **16,05 Prokofieff**: « Romeo e Giulietta », suites da balletto, op. 64 bis, dirette da Ernest Ansermet. **17** Radio Gioventù. **18** Informazioni. **18,05 Ottorino Respighi**: Tre preludi per pianoforte sopra melodie gregoriane, eseguite da Giorgio Vianello; **Giovanni Spezzaferri**: Preludio e fuga per due trombe e trombone, op. 81, eseguiti da Helmut Hunger e Alexandre Dusquesne e da Mirko Arazim. **18,30** Folclore in Europa. **18,45** Diario culturale. **19** Rimembranze parigine con l'Orchestra Melachrino. **19,15** Notiziario - Attualità sera. **19,45** Il Letkiss. **20** Panorama d'attualità. **21 Otto Nicolai** « Le vispe comari di Windsor », recitativo e aria; **Beethoven**: « Nei giorni tuoi felici », duetto per soprano, tenore e orchestra; **G. F. Ghedini**: « Lectio Jeremiae prophetae », cantata da concerto per soprano, coro e orchestra. **21,30** Galleria del jazz, a cura di Flavio Ambrosetti. **22** Informazioni. **22,05** La « Costa dei barbari » presenta: « Formato famiglia ». **22,30** Melodie da Colonia, presentate da Renata Calani. **23** Notiziario - Attualità notte. **23,20-23,30** Notturno sotto le stelle.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 13 al 19 marzo	Roma - Torino - Milano
dal 20 al 26 marzo	Napoli - Genova - Bologna
dal 27 marzo al 2 aprile	Bari - Firenze - Venezia
dal 3 al 9 aprile	Palermo - Cagliari - Trieste

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche del Settecento
M.-R. DE LALANDE: *Symphonie pour les soupers du Roi* (realizz. di R. Désormière) - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. R. Albert; A. ROLLA: *Concertino* per viola e orchestra d'archi - sol. B. Giuranna, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo

8,30 (17,30) Antologia di interpreti
Dir. Paul Klecki; msopr. Ebe Stignani; oboe Hermann Töttcher; ten. Georges Thill; dir. Joseph Keilberth; sopr. Anna Moffo; bs. Fernando Corena; dir. Rudolf Kempe

11 (20) Un'ora con Anton Dvorak
Serenata in re minore op. 44 per strumenti a fiato, violoncelli e contrabbassi - Orch. Sinf. della Radio di Amburgo, dir. H. Schmidt-Isserstedt — *Concerto in sol minore op. 33* per pianoforte e orchestra - sol. R. Firkusny - Orch. di Stato dell'Opera di Vienna, dir. Laszlo Somogy

12 (21) Recital del soprano Irma Bozzi Lucca, con la collaborazione della clavicembalista Egida Giordani Sartori e del pianista Antonio Beltrami
B. STROZZI: « *Chiamata a nuovi amori* »; D. MELLI: *Tre Arie* (revis. di Riccardo Nielsen): « Simili a questi », « Ho visto al pianto mio », « Piaggia serena »; S. D'INDIA: *Tre Arie* (revis. di Federico Mompellio): « Là tra le selve », « Piangete, occhi miei lassi », « Com'è soave cosa »; D. SARRI: « *Tace il labro* » (revis. di S. Zanon); A. SCHOENBERG: *Das Buch der hängenden Gärten* (Il libro dei giardini pensili): 15 Lieder op. 15 su testi di S. George

12,50 (21,50) Grand-Prix du Disque
L. VAN BEETHOVEN: *Sinfonia n. 5 in do minore op. 67* - Orch. dei Filarmonici di Berlino, dir. H. von Karajan
Disco Grammophon - Premio 1965

13,25 (22,25) Compositori contemporanei
B. BARTÓK: *Concerto n. 2* per pianoforte e orchestra - sol. G. Vianello, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. B. Maderna — *Musica per archi, celesta e percussione* - Orch. Filarmonica di New York, dir. L. Bernstein

14,25-15 (23,25-24) Suites
J. S. BACH: *Suite in si minore* per flauto e archi - sol. J. Baker, Orch. RCA Victor, dir. F. Reiner

15,30-16,30 Musica sinfonica in radiostereofonia
J. BRAHMS: *Ouverture Tragica op. 81* - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. V. Gui — *Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98* - Orch. Filarmonica di Berlino, dir. H. von Karajan

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Chiaroscuri musicali

7,45 (13,45-19,45) Mappamondo: itinerario internazionale di musica leggera
Brijant: *The madison time;* Andreu-Corredor-Sabicas: *Ay my Huelva;* Calabrese-Zambrini: *Non importa quando;* Anonimo: *Chidori no kyoky;* De Vos-Powder: *Jij bent mijn leven;* Madeira-Almeide: *Cafezinho;* Calvi: *Montecarlo;* Pallavicini-Gotz: *Monsieur;* Hays-Seeger: *If I had a hammer;* Castel-Bertret: *Twist a Napoli*

8,15 (14,15-20,15) Le canzoni dei festivals

8,39 (14,39-20,39) Ritmi di danza

9,03 (15,03-21,03) Caleidoscopio musicale

9,27 (15,27-21,27) All'italiana: canzoni straniere interpretate da cantanti italiani

9,51 (15,51-21,51) Rassegna musicale
Mac Dermot: *African waltz;* Pinchi-Rossi: *Chitarra d'Alcatraz;* Bécaud: *Mes mains;* Bianchi: *Hey day;* Beltrami: *Vacanze sull'onde;* Libano: *Bambina bambina;* Boneschi: *Arabesco per archi;* Misaine-Sala: *Reviens petit;* Ravasini: *Lui andava a cavallo*

10,15 (16,15-22,15) Gli interpreti e i loro strumenti

10,39 (16,39-22,39) Successi di tutti i tempi
Simon: *Poinciana;* Danpa-Rampoldi: *Gringo;* Capurro-Bongiovanni: *Fili d'oro;* Riddle: *Lolita ya ya;* Redi: *T'ho voluto bene;* Lauzi: *Ritornerai;* Pestalozza: *Ciribiribin;* Terzoli-Kramer: *Dimmelo sottovoce;* Bertini-Marchetti: *Un'ora sola ti vorrei*

11,03 (17,03-23,03) Piccola antologia musicale

11,27 (17,27-23,27) Caffè concerto

11,51 (17,51-23,51) Piccoli complessi

12,15 (18,15-0,15) Motivi del nostro tempo
Tical: *Madison bounce;* Amendola: *T'amo e t'amerò;* Carter: *Basie's twist;* Rocca-Ardiente: *La Papaya;* Chiosso-Luttazzi: *Bum! Ahi! Che colpo di luna;* Eddy-Hazlewood: *Bonnie come back;* Brighetti-Martino: *Forse;* Puente: *Port au plaisir;* Verde-Canfora: *Le lentiggini*

12,39 (18,39-0,39) Concertino

NAZIONALE

11-12 Dalla Basilica di S. Maria in Domnica alla Navicella in Roma:

SANTA MESSA

celebrata da S. Em. il Cardinale Alfredo Ottaviani, Pro Prefetto della Sacra Congregazione per la Dottrina della Fede, nella ricorrenza del 50° anniversario dell'ordinazione sacerdotale

Ripresa televisiva di Carlo Baima

Pomeriggio sportivo

15-16,45 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

FRANCIA: *Parigi*

Incontro di calcio Francia-Italia

Telecronista Nicolò Carosio

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Elah - Lievito Bertolini - Biscotti Talmone - Giocattoli Italo Cremona)

La TV dei ragazzi

Dal Teatro dell'Antoniano di Bologna

LO ZECCHINO D'ORO

Festa della canzone per bambini

Seconda giornata

Presenta Mago Zurlì

Orchestra di Gino Bussoli

Regìa di Giuseppe Recchia

Pomeriggio alla TV

18,30 IL CONTO IN SOSPESO

Racconto sceneggiato - Regìa di Dick Moder

Prod.: Four Star

Int.: Don Durant, Mark Goddard, Karl Swenson

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione ed

Estrazioni del Lotto

GONG

(Volo di luce - Maggiorini)

19,15 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli

Realizzazione di Armando Dossena

19,40 TEMPO DELLO SPIRITO

Conversazione religiosa a cura di Mons. Silvio Luoni

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Chlorodont - Ennerev materasso a molle - Olio Dante - Caffè Elkafé - Lanerossi - Spic & Span)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEL LAVORO

Notizie della vita economica e sindacale a cura di Biagio Agnes, G. A. Longo e Mario Pastore

ARCOBALENO

(Gancia - Lavatrici Triplex - Invernizzi Milione - Cioccolatini Nestlé - Talco Paglieri - Brodo Novo)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

CAROSELLO

(1) Max Meyer - (2) Oro Pilla brandy - (3) Gillette - (4) Vafer Urrà Saiwa - (5) Frigoriferi Indesit

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Errefilm - 2) G.T.M. - 3) Ondatelerama - 4) Delfa Film - 5) Massimo Saraceni

21 —

STUDIO UNO

Spettacolo musicale

realizzato da Antonello Falqui e Guido Sacerdote

Testi di Lina Wertmüller

Orchestra diretta da Bruno Canfora

Coreografie di Hermes Pan

Scene di Cesarini da Senigallia

Costumi di Folco

Regìa di Antonello Falqui

22,10 I FIGLI CRESCONO

L'età dai 6 ai 13 anni: appunti e consigli

Un programma di Virgilio Sabel

Seconda puntata

23 —

TELEGIORNALE

della notte

Ornella Vanoni è la nuova vedette di Studio Uno, nella seconda serie di trasmissioni dello « show »

IL DIRETTORE

nazionale: ore 21

I titoli di coda ci informano laconicamente che le musiche originali di Studio Uno sono del maestro Bruno Canfora. Ma l'interessato ci spiega che se si trattasse solo di comporre questi motivi, egli potrebbe starsene metà della giornata con le mani in mano. In realtà i suoi compiti sono ben più complessi e onerosi: si tratta non solo di comporre, ma anche di arrangiare, di provare, di mettere a punto pagine e pagine di partitura con tutto il resto dello spettacolo.

Questo espone Canfora ad una continua lotta col tempo; una battaglia così accanita da fargli esclamare: « Vorrei che la giornata, invece che di ventiquattr'ore fosse di quarantotto e forse ancora non mi basterebbe! ». E', questa, una delle poche espressioni che si riesce a cavare dalla bocca di questo riservatissimo musicista: non certo per mancanza di cortesia da parte sua, ma solo perché egli, sinceramente, non ritiene che valga la pena di parlare di sé stesso. Il maestro Canfora, infatti, detesta due cose: la prima, l'abbiamo detto or ora, parlare di sé, l'altra apparire davanti alle camere della TV. La prima calamità è riuscito ad evitarla con la sua proverbiale riservatezza, ma l'altra ha dovuto affrontarla coraggiosamente come un soldato affronta la bat-

LA SECONDA

nazionale: ore 22,10

In questa seconda tappa alla scoperta del mondo dei nostri figli, si parla soprattutto del padre, e sono i bambini stessi che ce ne parlano.

Attraverso brevi frasi tolte da temi svolti in classe da alunni dai sei ai tredici anni, veniamo a conoscere la figura del padre così come lo vedono i bambini, e scopriamo che egli viene preso come esempio non tanto per quello che dice, ma per quello che fa; non tanto per quel che fa finta di essere, ma per quello che è.

BILANCIO DEL

secondo: ore 22,30

Il giornale dell'automobile, questa sera, fa naturalmente perno sull'avvenimento che in questi giorni polarizza l'attenzione degli appassionati dei motori (e chi non lo è, oggi?). Intendiamo parlare del Salone di Ginevra, che proprio domani chiuderà i battenti. La Svizzera non produce autovetture, è quindi un libero mercato aperto a tutte le concorrenze. Questa situazione particolare dà ogni anno uno speciale sapore al Salone di Ginevra, al quale tutta l'industria automobilistica mondiale si presenta in forze. Da Ginevra, normalmente, gli esperti traggono indicazioni per gli orientamenti — tecnici ed economici — dell'annata automobilistica. La tra-

19 MARZO

D'ORCHESTRA DI STUDIO UNO

taglia. Ha lottato, ma poi ha dovuto cedere alle esigenze dello spettacolo. Dovrebbe essere orgoglioso di aver composto alcune delle più suggestive e riuscite sigle televisive e invece ringrazia il pubblico come volesse scusarsi di non aver fatto di più. Dopo «Le stelle dell'orsa maggiore», «Soli» e tante altre, questa volta la sigla di chiusura di Studio Uno è stata concepita dal maestro Canfora tenendo conto anche dei gusti dei più giovani: è un motivo che potrebbe esser stato composto dai Beatles; e già si sente fischiettare in giro, specialmente il sabato sera, dopo lo spettacolo. Per venti settimane il maestro Canfora dovrà sfornare in continuazione nuovi arrangiamenti, accertandosi che «funzionino» nel complesso ritmo di Studio Uno: ma la cosa, ormai, non lo spaventa più; ciò che invece lo preoccupa ancora è quel breve istante in cui l'obbiettivo punta su di lui. Siamo sicuri che preferirebbe scrivere altre dieci sigle. Quando Sandra Milo l'ha pregato di togliersi mezzo baffo per regalarglielo, forse, con la sua nota cavalleria l'avrebbe anche accontentata, se non ci fosse stata di mezzo quella sua breve apparizione del sabato sera. Ha detto: «Diventerei certo più buffo del cocker a cui Sandra mi ha generosamente paragonato!».

Il concorso: vincitori della seconda trasmissione

Trasmissione del 19 febbraio. Sorteggio n. 2 del 25 febbraio. Striscia vincente:

X - X - X - 1 - 2 - X - 2

Fra tutte le cartoline le cui schede hanno totalizzato 7 punti sono stati sorteggiati:

a) per l'assegnazione di *una autovettura Fiat 1500* la signora **Murru Maria** - Fraz. Nuraxinieddu - Oristano (Cagliari);

b) per l'assegnazione di *un buono da L. 150.000 per l'acquisto di libri, un motorscooter Lambretta 50* i signori: **Conti Adolfo,** via Acc. del Cimento 79 - Roma; **Di Leone Antonio,** via Sannio - Cerreto Sannita (BN); **Bolognesi Carlo,** via Valpadana, 89 - Roma; **Lonigro Carlo,** c.so Aeroporto - Vicenza; **Fagone Fabio** - via S. Anastasio 10 - Trieste; **Ulderico Nunziata,** II trav. Fumaroli 12 - S. Giovanni a Teduccio (Napoli); **Mangini Luigi,** via Statuto 2/b - Bordighera (IM); **Angelini Vincenzo** - Fraz. Macerone - Cesena (FO); **Lipizer Sergio,** via Tonale, 12 - Verona; **Quarello Enzo,** via Cenischia, 34 - Torino.

Fra tutte le cartoline le cui schede hanno totalizzato 6 punti, è stata sorteggiata per l'assegnazione di *prodotti agricoli per un valore commerciale di L. 700.000* la signora **Gedutto Mirella,** via Fiume 3/A - S. Pietro Vernotico (BR).

PUNTATA DE «I FIGLI CRESCONO»

Il padre, per il fanciullo, rappresenta l'autorità. Quindi veniamo a conoscere il punto di vista dei bambini sull'imposizione dell'autorità attraverso il castigo. Il castigo giusto e quello non meritato: comunque il castigo è sempre accettato, sottolineano i bambini, quando esiste anche il riconoscimento delle qualità attraverso i premi. Il padre dà sicurezza, insegna le norme di vita e valorizza: di qui la gravità della sua mancanza o della sua assenza educativa.
Per sopperire alla mancanza del padre si attuano vari e multiformi tentativi psicopedagogici: ad esempio un gruppo-famiglia di bambine di varia età e prive di genitori tra le quali si stabilisce un rapporto di protezione e di affetto; ed un altro esempio di aiuto psicologico dato dai genitori in una scuola a favore di un ragazzo che vive in una famiglia carica di problemi.
La conclusione è che i ragazzi, di fronte ai tanti esempi buoni e cattivi che si presentano ai loro occhi, risentiranno sempre, nelle loro scelte, del primo rapporto che hanno avuto col padre: da ciò l'importanza della figura paterna.

SALONE DELL'AUTO DI GINEVRA

smissione di questa sera, alla sua diciottesima edizione, traccia appunto un bilancio del Salone di Ginevra, tentando anche di interpretarne le indicazioni che possono essere utili a tutti gli automobilisti, e in particolare a chi volesse acquistare una vettura nuova. A questo proposito, c'è un'auto di cui a Ginevra si è molto parlato, si potrebbe dire proprio perché non c'era: l'annunciata nuova Fiat 124, della quale si conoscono solo due fotografie «ufficiali». Gli inviati del *Giornale* a Ginevra hanno approfittato della contemporanea presenza di tanti tecnici e giornalisti specializzati, per raccogliere voci, indiscrezioni, illazioni, ipotesi sulla «grande assente». Fra qualche settimana, quando la nuova Fiat uscirà, si potrà proclamare l'ideale vincitore di questa specie di «Toto 124».
L'argomento Ginevra, per quanto importante, non esaurisce la trasmissione di questa sera. Una tragedia accaduta di recente nel Bolognese ha offerto lo spunto per un esperimento eccezionale: come ci si può salvare da un'auto caduta in acqua?
Un altro servizio è dedicato all'autoradio. E' utile avere in macchina la radio? Qual è il modo più corretto per servirsene, anche per alleviare la noia dei lunghi viaggi? Il servizio vuole rispondere a queste e ad altre domande.
Il giornale dell'automobile numero 18 è completato dal consueto notiziario e da un finale che, come sempre, costituisce una piccola sorpresa.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Ava per lavatrici Extra - Pannolini Vimababy - Mobili Ferretti - Motta - Confezioni Facis - Organizzazione Schiumasol)

21,15
BREVE INCONTRO
Commedia in due tempi di Noel Coward
Traduzione e riduzione televisiva di Maura Chinazzi
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di entrata)
Albert Godby — *Giuseppe Caldani*
Laura Jensson — *Carla Del Poggio*
Mildred — *Silvana Giacobini*
Stanley — *Michele Borelli*
Myrtle Bagot — *Isa Crescenzi*
Beryl Waters — *Carla Comaschi*
Alec Harvey — *Raoul Grassilli*
Un viaggiatore — *Tony D'Amico*
Bill — *Gabriele Stori*
Johnnie — *Gerardo Panipucci*
Dolly Messiter — *Loredana Savelli*
Scene di Nicola Rubertelli
Costumi di Vera Carotenuto
Regia di Marcello Sartarelli
(Replica dal Programma Nazionale)

22,30 IL GIORNALE DELL'AUTOMOBILE N. 18
Notizie e curiosità del mondo che va a motore a cura di Giuseppe Bozzini

---

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Die Gäste des Felix Hechinger
«Ehe in Gefahr»
Fernsehkurzspiel von Dieter Werner
Regie: Rolf von Sydow
Prod.: BAVARIA-TV Programm

20,40 Aktuelles

20,50-21 Gedanken zum Sonntag
Eine religiöse Bethachtung von Hochw Dr. Karl Wolfsgruber

★

programmi svizzeri

14 UN'ORA PER VOI
14,55 CRONACA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO D'ATTUALITA'
17 LA GIOSTRA
18 UN'ORA PER VOI
19,25 INFORMAZIONE SERA.
19,30 L'ULTIMO DEI NAVAJOS. Telefilm
19,55 TV-SPOT
20 TELEGIORNALE
20,15 TV-SPOT
20,20 SABATO SPORT
20,40 TV-SPOT
20,45 LADY GODIVA. Lungometraggio
22,10 IL VANGELO DI DOMANI
22,20 INFORMAZIONE NOTTE
22,35 CRONACA DIFFERITA DI UN AVVENIMENTO D'ATTUALITA'

RADIO

19 marzo SABATO

NAZIONALE

6,30 *Bollettino per i naviganti*

6,35 Musiche del mattino
Prima parte

7,10 Almanacco - Previsioni del tempo

7,20 Musiche del mattino
Seconda parte
Al termine:
(Motta)
Il favolista
Ieri al Parlamento
Leggi e sentenze
a cura di Esule Sella

8 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A.
Bollettino meteorologico

8,30 *(Palmolive)*
* **Il nostro buongiorno**
Forrest-Wright: *It's a blue world* ★ Bassman: *I'm getting sentimental over you* ★ Johns: *Late show* ★ Del Roma-Stole: *La longue marche* ★ Anderson: *Serenada*

8,45 *(Invernizzi)*
* **Interradio**

9,05 Ethel Ferrari: *Orti, terrazze e giardini*

9,10 Pagine di musica
Manfredini (Rielaboraz. di Napoleone Annovazzi): *Sinfonia n. 8 in sol maggiore*: a) Largo, b) Allegro, c) Affettuoso, d) Presto (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Napoleone Annovazzi) ★ Brown: *Suite* per archi: a) Allegretto, b) Adagio, c) Lento (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Massimo Pradella)

9,30 Dalla Parrocchia di San Giuseppe al Trionfale in Roma
SANTA MESSA
Radiocronista Luca Liguori

10,15 *(Stabilimenti Farmaceutici Giuliani)*
* **Antologia operistica**
Boïeldieu: *Il Califfo di Bagdad*: Ouverture ★ Puccini: *La Fanciulla del West*: «Siete pronto?» ★ Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*: «Contro un cor» ★ Verdi: *Il Trovatore*: «Ai nostri monti»

11 — *(Royco)*
Cronaca minima

11,15 Chiara fontana
Un programma di musica folklorica italiana

11,45 *(Chinamartini)*
Musica per archi
Duoraa (trascr. Gusikoff): *Danza slava* ★ Saint-Saëns (trascr. Dragon): *Il cigno* ★ Kreisler (trascr. Vardi): *Caprice viennois*

12 — *(Manetti e Roberts)*
Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,50 Zig-Zag

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giorn. radio** - Previsioni del tempo - Bollettino per i naviganti

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon

13,18 Punto e virgola
Rassegna di successi

13,30 PONTE RADIO
Cronache del sabato in collegamento con le Regioni italiane, a cura di Sergio Giubilo

14,30 * **Motivi di sempre**
Carmichael: *Stardust* ★ Kern: *The night was made for love* ★ Berlin: *Let yourself go* ★ Cioffi: *Scalinatella* ★ Trenet: *La mer* ★ Youmans: *Carioca* ★ Di Lazzaro: *Chitarra romana* ★ Porter: *Begin the beguine* ★ Lecuona: *Siboney*

14,55 Da Parigi:
INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO FRANCIA-ITALIA
Radiocronaca di Nando Martellini
Nell'intervallo:
Giorn. radio - Boll. meteor. e della transitabilità delle strade statali

16,50 Concerti per gli studenti
a cura di Leonardo Pinzauti
XI - *Le componenti popolari* nella musica di ieri e di oggi
- *Bollettino per i naviganti*

18,20 Sorella Radio, trasmissione per gli infermi

19,10 Italiane d'oggi
Album di canzoni dell'anno

19,30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 LA NOVELLA DEL GRASSO LEGNAIUOLO
di Antonio di Tuccio Manetti
Adattamento radiofonico di Giuliana Berlinguer
Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Raoul Grassilli
Il narratore *Renato Cominetti*
Filippo *Gianfranco Bellini*
Tomaso *Giampiero Becherelli*
Michelozzo *Stefano Varriale*
Luca *Gianni Diotaiuti*
Andrea *Remo Foglino*
Donatello *Pierluigi Zollo*
Grasso *Raoul Grassilli*
Il ragazzo *Alessandro Berti*
Il messo *Carlo Ratti*
Il finto creditore *Corrado De Cristofaro*
Il notaio *Carlo Lombardi*
Il guardiano *Angelo Zanobini*
I prigionieri *Franco Luzzi*, *Renato Moretti*, *Claudio Sora*
Giovanni *Dante Biagioni*
Il giudice *Vigilio Gottardi*
Il fratello maggiore *Carlo Alighiero*
Il fratello minore *Massimo De Francovich*
Un prete *Loris Gizzi*
Matteo *Mario Chiocchio*
Monna Giovanna *Wanda Pasquini*
Regìa di **Giuliana Berlinguer**

21,25 Canzoni e melodie italiane

22 — Cabaret delle 22
a cura di Maurizio Costanzo
Regìa di Federico Sanguigni

22,30 Musica da ballo

23 — Segn. orario - **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - *Questi incontri internazionali di calcio*, commento di Eugenio Danese - Boll. meteor. - Bollettino per i naviganti - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 * **Musiche del mattino**

8,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

CONCERTINO

8,40 *(Palmolive)*
a) Complesso Los Machucambos

8,50 *(Industria Ital. Mobiletto IMI)*
b) Chet Atkins alla chitarra

9 — *(Commissione Tutela Lino)*
c) Canta Betty Curtis

9,15 *(Tuba)*
d) Orchestra diretta da Giampiero Boneschi

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*

— E ALLORA, BIONDA O BRUNA?
Ritratti di donna
Testi di **Franco Moccagatta**
Regìa di **Federico Sanguigni**

— PLATEA
Interviste con il pubblico di **D'Alessandro, Gavioli, Novelli, Pitré**
Presenta **Andreina Paul**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Coca-Cola)*
MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

12,20 Musica operistica
Verdi: *Aida*: «O terra addio» ★ Puccini: *Madama Butterfly*: «Scuoti quella fronda di ciliegio»

12,45 Passaporto
Settimanale di informazioni turistiche, a cura di Ernesto Fiore ed Ennio Mastrostefano

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(Cera Grey)*
Su il sipario

03' *(Cynar)*
Una donna al giorno

10' *(Gandini Profumi)*
Tre momenti magici

20' *(Galbani)*
I semplici

25' *(A. Gazzoni e C.)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Spic & Span)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — Musica per due continenti
con Sid Ramin, Gino Mescoli, Mina, Gianni Morandi, Pat Boone e Brenda Lee

14,45 *(La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)*
Angolo musicale

15 — Momento musicale

15,15 *(Meazzi)*
Recentissime in microsolco

15,30 Orchestre dirette da Eddie Cano ed Emilio Reyes

16 — *(Henkel Italiana)*
* **Rapsodia**
— Musica e parole d'amore
— Le canzoni per i ragazzi
— Appuntamento a sorpresa

16,35 Oggi ho l'humor nero
di Mario Brancacci
Regìa di Federico Sanguigni

16,50 *(Carisch S.p.A.)*
Ribalta di successi

17,05 Divertimento per orchestra

17,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

17,30 Complesso Castellina-Pasi

17,40 *(TV Illustrazione Sorrisi e Canzoni)*
BANDIERA GIALLA
Dischi per i giovanissimi scelti e presentati da **Gianni Boncompagni**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 * **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19,23 Zig-Zag

19,30 Segnale orario **Radiosera**

19,50 Punto e virgola
Rassegna di successi

20 — Concerto di musica leggera
Partecipano le orchestre di Franck Pourcel, Percy Faith, John Schroeder; i cantanti Frank Sinatra, Nat King Cole, Ella Fitzgerald; i complessi di Archibald and Tim, Barney Kessel; i pianisti Stanley Black e George Shearing

— Canzoni senza parole
Adamo: *Mes mains sur tes hanches* ★ Mescoli: *Solo tu* ★ Kämpfert: *Love* ★ Barry: *Mr. Kiss Kiss bang bang*

— I molti volti di una canzone
Ira e George Gershwin: *Embraceable you*

— Recital
Ella Fitzgerald ad Amburgo
Arlen: *That old black magic* ★ Elman: *And the angels sing* ★ Lennon: *A hard day's night* ★ Ellington: *Do nothin' till you hear from me*, *Mood indigo*, *It don't mean a thing* ★ Jobim: *The boy from Ipanema* ★ Cobb: *Smooth sailing* ★ Anonimo: *Old McDonald had a farm*

21 — INVERNO, PRIMAVERA E... RAFFAELE PISU
Epistolario fantastico di **D'Ottavi** e **Lionello**
Regìa di **Federico Sanguigni**

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 Profili musicali: Gino Redi
Orchestra diretta da Augusto Martelli

22 — Italian East Coast jazz Ensemble
Pepito Pignatelli, *batteria*; Leandro «Gato» Barbieri, *sax tenore*; Billy Smith, *clarinetto*; Enrico Rava, *tromba*, Franco D'Andrea, *pianoforte*; Gianni Foccià, *contrabbasso*

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma)

10 — Musiche del Settecento
Michel Corrette: *Concerto in re minore op. 26 n. 6* per clavicembalo, flauto e archi: Allegro - Andante - Presto (Flavio Benedetti Michelangeli, *clav.*; Jean-Claude Masi, *fl.* - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Luigi Colonna) ★ Franz Xaver Richter: *Sinfonia con Fuga in sol minore*: Adagio - Fuga - Adagio - Fuga - Andante - Presto (Orch. Archiv Produktion dir. da Wolfgang Hofmann)

10,30 Antologia di interpreti
Direttore Hans von Benda:
Carlo Ricciotti: *Concertino n. 2 in sol maggiore* per quattro violini, viola, violoncello e basso continuo: Largo, Alle brave, non presto - Largo affettuoso - Allegro (Orch. da Camera di Berlino)
Soprano Jacqueline Brumaire:
Gustave Charpentier: *Louise*: «Depuis le jour, où je me suis donnée» ★ Charles Gounod: *Faust*: «Ah! Je ris de me voir» (Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi dir. da Jean Fournet)
Flautista Fernand Caratgé:
Johann Sebastian Bach: *Sonata n. 5 in mi minore* per flauto e basso continuo: Adagio ma non tanto - Allegro - Andante - Allegro (*clav.* Ruggero Gerlin)
Tenore Mario Lanza:
Giacomo Puccini: *La Bohème*: «Che gelida manina» ★ Umberto Giordano: *Andrea Chénier*: «Un dì all'azzurro spazio» (Orch. RCA Victor dir. da Constantine Callinicos)
Quartetto Griller:
Sidney Griller, Jack O'Brien *vl.i*; Philip Burton, *v.la*; Colin Hampton, *vc.*
Franz Joseph Haydn: *Quartetto in si bemolle maggiore op. 71 n. 1*: Allegro - Adagio - Minuetto e Trio - Vivace
Basso Nicola Rossi Lemeni:
Modesto Mussorgski: *Boris Godunov*: Morte di Boris (Orch. Sinf. di S. Francisco e Coro dell'Opera di S. Francisco dir. da Leopold Stokowski)
Cornista Domenico Ceccarossi e pianista Ermelinda Magnetti:
Ludwig van Beethoven: *Sonata in fa maggiore op. 17*: Allegro moderato - Poco adagio, quasi andante - Allegro moderato
Direttore Mario Rossi:
Luigi Cherubini: *Il Crescendo*: Ouverture (Orch. Sinf. di Milano della RAI)
Pianista Yury Boukov:
Sergej Prokofiev: *Sonata n. 5 in do maggiore op. 38*: Allegro tranquillo - Andantino - Un poco allegro
Soprano Antonietta Stella:
Giuseppe Verdi: *Un Ballo in maschera*: «Ma dall'arido stelo divulsa» (Orch. Sinf. dir. da Glauco Curiel) ★ Giacomo Puccini: *La Bohème*: «Sì, mi chiamano Mimì» (Orch. Sinf. di Londra dir. da Alberto Erede)
Direttore Gabor Ötvös:
Leos Janacek: *Suite op. 3*: Con moto - Adagio - Allegretto - Con moto (Orch. Sinf. di Milano della RAI)

13 — Un'ora con Niccolò Paganini
Sei Capricci dall'op. 1: n. 1 in mi bemolle maggiore, n. 2 in si minore, n. 3 in mi minore, n. 4 in do minore, n. 5 in la minore, n. 6 in sol minore (*vl.* Ruggero Ricci); *I Palpiti*, Introduzione e Tema con variazioni op. 13 (Duo Gulli-Cavallo: Franco Gulli, *vl.*; Enrica Cavallo, *pf.*); *Concerto n. 2 in si minore op. 7 «La campanella»* per violino e orchestra: Allegro maestoso - Adagio - Rondò (La campanella) (*sol.* Yehudi Menuhin - Royal Philharmonic Orch. dir. da Alberto Erede)

14 — Recital del Quintetto di Varsavia
Grazyna Bacewicz: *Quintetto*: Moderato, molto espressivo - Presto - Grave - Con passione ★ Ernst Bloch: *Quintetto*: Agitato - Andante mistico - Allegro energico ★ Anton Dvorak: *Quintetto in la maggiore op. 81*: Allegro non troppo - Andante con moto (Dumka) - Scherzo (Furiant) - Finale (Wladyslaw Szpilman, *pf.*; Bronislav Gimpel, Tadeusz Wronski, *vl.i*; Stefan Kamasa, *v.la*; Aleksander Ciechanski, *vc.*)

15,35 Compositori contemporanei
Giorgio Federico Ghedini: *Antifona per Luisa* (Piccolo Coro Polifonico di Roma della RAI dir. da Nino Antonellini); *Sonata da concerto* per flauto, archi e percussione: Lentamente, Marcato - Adagio - Vivace e leggero (*sol.* Severino Gazzelloni - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi); *Studi per un affresco di Battaglia*: Allegro incalzante con fuoco - Adagio ma non troppo - Molto adagio - Allegro pesante (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Franco Mannino)

16,20 Wolfgang Amadeus Mozart
Divertimento in fa maggiore K. 247 per archi e due corni: Allegro - Andante grazioso - Minuetto - Adagio - Minuetto - Andante - Allegro assai (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Peter Maag)

TERZO

17 — L'INCARICATO
Radiodramma di **Carlo Fruttero e Franco Lucentini**
L'incaricato *Franco Parenti*
La moglie *Franca Nuti*
Il marito *Alberto Lionello*
ed inoltre: *Dante Biagioni, Roberto Brivio, Sante Calogero, Rina Centa, Angela Ciccorella, Cosetta Colla, Sandro Massimini, Mario Morelli, Mario Pucci, Enza Soldi, Hilda Toselli, Wanda Vismara*
Regìa di **Giorgio Bandini**

18,05 Johann Sebastian Bach

Gott der Herr ist Sonn' und Schild, cantata per la Festa della Riforma per soprano, mezzosoprano, basso, coro e orchestra (Cecilia Rossetti, *sopr.*; Elena Zilio, *msopr.*; Robert El Hage, *bs.*); *Sanctus Dominus* per coro e orchestra (Complesso Strumentale e Coro Polifonico Romano dir.i da Gastone Tosato)
(Registr. effett. il 22-12-1965 dall'Auditorium del Gonfalone in Roma)

18,30 La Rassegna

Sociologia

a cura di Augusto Pino
L'evoluzione del lavoro operaio

18,45 Benedetto Marcello

Concerto in do minore per oboe, archi e clavicembalo (Revis. di Gian Luca Tocchi): Allegro moderato - Adagio - Allegro (*sol.* Elio Ovcinnicoff - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Pietro Argento)

19 — Orientamenti critici

« *Analisi storica dell'arretratezza economica* » a cura di Roberto Giammanco

19,30 * Concerto di ogni sera

Baldassare Galuppi (1706-1785): *Sonata in do maggiore* Andante - Allegro - Allegro assai (*pf.* Arturo Benedetti Michelangeli) ★ Johannes Brahms (1833-1897): *Trio in do maggiore op. 87* per pianoforte, violino e violoncello: Allegro - Andante con moto - Scherzo - Finale (« The Alma Trio »: Adolph Baller, *pf.*; Maurice Wilch, *vl.*; Gabor Rejto, *vc.*) ★ Zoltan Kodaly (1882): *Quartetto n. 2 op. 10* per archi (Quartetto Vegh: Sandor Vegh e Sandor Zöldy, *vl.i*; Georg Janzer, *vl.a*; Paul Szabo, *vc.*)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Alfredo Casella

Divertimento per Fulvia per piccola orchestra: Sinfonia - Allegretto - Valzer diatonico - Siciliana - Giga - Carillon - Galop - Allegro veloce - Valzer - Apoteosi (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Franco Caracciolo); *La donna serpente*, sinfonia (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Armando La Rosa Parodi)

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Piccola antologia poetica

Arturo Onofri
a cura di Elio Pagliarani

21,30 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma
CONCERTO
diretto da **Carlo Franci**
con la partecipazione del violinista **Giuseppe Prencipe**

Guido Turchi
Petite suite-paraphrase, su motivi popolari europei (1965)
Introduzione - Chanson villageoise - Tema con variazioni - Rondò

Frank Martin
Concerto per violino e orchestra (1951)
Allegro - Andante molto moderato - Presto

Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36
Adagio molto, allegro con brio - Larghetto - Scherzo - Allegro molto
Orch. Sinf. di Roma della RAI

Nell'intervallo:
Taccuino
di Maria Bellonci

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica da camera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Ballabili e canzoni - 23,15 Parata di complessi e orchestre - 0,36 Motivi e ritmi - 1,06 Antologia dei successi italiani - 1,36 Voci e strumenti in armonia - 2,06 Le canzoni e i loro interpreti - 2,36 Musica senza pensieri - 3,06 I classici della musica leggera - 3,36 Il golfo incantato: un programma di vecchie e nuove melodie napoletane - 4,06 Incontri musicali - 4,36 Recital di Pat Thomas - 5,06 Motivi da films e da commedie musicali - 5,36 Dischi per la gioventù - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

CAMPANIA

8-9 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 8-8,10 International and Sport News - 8,10-9 Music for young People (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 De die in die - 12,25 Cantanti alla ribalta (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

19,30 Musica caratteristica - Sabato sport (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14,45 **« Soto la pergolada »**, rassegna di canti folcloristici regionali - 15 Arti, lettere e spettacoli - Rassegna della stampa regionale - 15,10-15,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30-20 Segnaritmo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Terza pagina - Canzoni napoletane. Tenore G. Savio con il Circolo Mandolinistico « Euterpe » di Bolzano (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 Melodie da operette (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

radio vaticana

9,30 **Santa Messa in Rito Romano.** 14,30 **Radiogiornale.** 18,45 Beseda Slovenskih skofov. 19,15 The teaching in tomorrow's Liturgy. 19,33 **Radioquaresima:** Per la Costituzione Conciliare - **« La Chiesa e il mondo moderno »**, conversazione di S.E. Mons. Michele Pellegrino: **« Vangelo e cultura »** - I Santi di domani . Oggi in Vaticano. 20,15 La Semaine catholique. 20,45 Die Woche im Vatikan. 21 **Santo Rosario.** 21,15 **Trasmissioni estere.** 21,45 Sabatina en honor de Nuestra Señora. 22,30 **Replica di Radioquaresima.**

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16,15 Quaresimale del Pastore Louis Simon. **17** « C'est arrivé », trasmissione di André Gillois. **18** « Sorto dalla memoria » di Marianne Oswald. **18,45** Conoscere il cinema, trasmissione presentata da Jean Mitry e da Philippe Esnault. **19,30** Notiziario. **19,40** Inchieste e commenti - Attualità politica ed economica, diretta da Pierre Sandhal. **20** Musicisti francesi contemporanei: Omaggio a **Henri Gagnebin** per il suo 80° anniversario. **21** « Echos du Grand Siècle », « Ce que femme veut » di Michel Philippot. **22,15** Pezzi scelti a cura di Jean Paget. **23,15** Conoscere il jazz.

GERMANIA

AMBURGO

16,05 Varietà musicale. **18** Hillbilly e Western music. **19** Notiziario. **19,20** Il « Schönhausen-Chor » di Krefeld diretto da Helmut Kahlhöfer interpreta Lieder di **Senfl, Staden, Franck** e **Distler. 20,50** Cocktail di danze. **21,30** Notiziario. **23,30** Vecchi sentimentalismi musicali. **0,10** Musica da ballo. **1** Dalla discoteca del signor Jazz (dirige Franz-Josef Schwarz). **1,30** Danze di fine settimana. **2,05** Musica fino al mattino dal Südwestfunk.

SVIZZERA

MONTECENERI

15,10 Concerto diretto da Otmar Nussio. Solista: violinista Nelly Csaky. **A. Lortzing:** « Zar e carpentiere », ouverture; **Felix Mendelssohn:** Concerto per violino e orchestra d'archi in re minore; **Théodor Dubois:** Suite breve per piccola orchestra; **Aaron Copland:** « Appalachian Spring ». **16,05** Orchestra Radiosa. **16,40** Per i lavoratori italiani in Svizzera. **17,15** Tè danzante. **18** Polche e mazurche. **18,15** Voci del Grigioni italiano. **18,45** Diario culturale. **19** Il coro e l'orchestra di Ray Conniff. **19,15** Notiziario - Attualità sera. **19,45** Canzonette. **20** La rivista del sabato. **20,30** « Festival », il meglio della produzione radiofonica europea. **22,05** Palcoscenico internazionale. **22,30** Sabato in musica. **23** Notiziario - Attualità notte. **23,20** Teneri violini.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 13 al 19 marzo
dal 20 al 26 marzo
dal 27 marzo al 2 aprile
dal 3 al 9 aprile

Roma - Torino - Milano
Napoli - Genova - Bologna
Bari - Firenze - Venezia
Palermo - Cagliari - Trieste

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musica sacra

A. Scarlatti: *La Passione secondo San Giovanni* per soli, coro, orchestra e organo (revis. e realizz. di E. Gubitosi)
Il Narratore — *Claudio Strudthoff*
Cristo — *Ugo Trama*
Pietro, Pilato — *Carlo Franzini*
Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI e Coro dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli, dir. F. Caracciolo, M° del Coro E. Gubitosi

8,50 (17,50) Sonate moderne

K. Szymanowski: *Sonata in re minore op. 9* per violino e pianoforte - vl. D. Oistrakh, pf. V. Yampolsky; A. Copland: *Sonata* per pianoforte - pf. N. Lee; B. Britten: *Sonata in do maggiore op. 65* per violoncello e pianoforte - vc. M Rostropovich, pf. B. Britten

9,55 (18,55) Sinfonie di Franz Joseph Haydn

Sinfonia n. 22 in mi bemolle maggiore « Il Filosofo » - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. P. Argento — *Sinfonia n. 60 in do maggiore « Il Distratto »* - vl. sol. D. Mc Callum, Orch. del Festival di Glyndebourne, dir. V. Gui

10,35 (19,35) Piccoli complessi

S. Prokofiev: *Quintetto op. 39* per clarinetto, oboe, violino e contrabbasso - Strumentisti del Nonetto Boemo

11 (20) Un'ora con Felix Mendelssohn-Bartholdy

Ouverture op. 101 « Delle trombe » - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. A. Basile — *Capriccio brillante in si minore op. 22* per pianoforte e orchestra - sol. P. Katin, Orch. Philharmonia di Londra, dir. J. Martinon — *Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 « Scozzese »* - Orch. Filarmonica d'Israele, dir. P. Klecki

12 (21) IL CONTE ORY, melodramma giocoso in due atti di E. Scribe e D. Poirson - Musica di G. Rossini
Il Conte Ory — *Michel Sénéchal*
Il Governatore — *Rafael Arié*
Isoliero — *Cora Canne Meyer*
Raimbaud — *Robert Massard*
Un Cavaliere — *Tommaso Frascati*
La Contessa Adele — *Sari Barabas*
Ragonda — *Monica Sinclair*
Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. V. Gui, M° del Coro R. Maghini
(Edizione Ricordi)

14,10-15 (23,10-24) Recital del violinista Davy Erlih

J. Martinon: *Sonatina*; D. Milhaud: *Sonata n. 2* per violino e pianoforte - pf. E. Lini; N. Paganini: *Capricci op. 1 e n. 19* per violino solo

15,30-16,30 Musica leggera in radiostereofonia

In programma:
— L'orchestra diretta da Werner Müller in « Vienna, Vienna »
— I cantanti Jeri Southern, Yves Montand, Luis Alberto del Parana con il complesso vocale Los Paraguayos
— Parata d'orchestre con Kai Winding, Kurt Wege e Richard Marino

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Parata di complessi e orchestre

8,15 (14,15-20,15) Motivi e ritmi

8,39 (14,39-20,39) Antologia di successi italiani

Meccia: *Il barattolo;* Monti-Paoli: *La mosca;* Renis: *Uno per tutte;* Lentini-Gentile: *Si vedrà;* Pattacini: *L'esercito del surf;* Mogol-Donida: *Uno dei tanti;* Nisa-De Ponti: *Serafino campanaro;* Pallavicini-Mescoli: *Ed ora insegnami;* Verde-Kramer: *Pollo e champagne*

9,03 (15,03-21,03) Voci e strumenti in armonia

9,27 (15,27-21,27) Le canzoni e i loro interpreti

9,51 (15,51-21,51) Musica senza pensieri

10,15 (16,15-22,15) I classici della musica leggera

Grouya: *Flamingo;* Marchetti: *Fascination;* Madriguera: *Adios;* Schwarz: *Dancing in the dark;* Porter: *I get a kick out of you;* Auric: *Moulin rouge;* Simon: *Poinciana;* Raksin: *Laura*

10,39 (16,39-22,39) Il golfo incantato: un programma di vecchie e nuove melodie napoletane

11,03 (17,03-23,03) Incontri musicali con: Iva Zanicchi e Gilbert Bécaud

Chiosso - Waiss - Edwards *Credi;* Delanoë-Bécaud: *Nathalie;* Specchia-Russel: *Come ti vorrei;* Amade-Bécaud: *T'es venu de loin;* Pieretti-Campbell: *La nostra spiaggia;* Delanoë-Bécaud: *L'orange;* Pallavicini-Kramer: *Quando verrai;* Vidalin-Bécaud: *Plein soleil*

11,27 (17,27-23,27) Recital di Neil Sedaka

11,51 (17,51-23,51) Motivi da films e da commedie musicali

12,15 (18,15-0,15) Dischi per la gioventù

Pallavicini - Aber - Hatch: *Ciao ciao;* Giacobetti-Savona: *I due caffè;* Pieretti-Gianco; *Eva;* Mc Cartney-Lennon: *Can't be my love;* Simonetta-Pattacini: *La maglietta;* Vibio-Modesti: *Unico;* Rossi-Vassallo: *Quando finisce l'estate;* Michelini: *Quest'anno il mare;* Herman: *Hello Dolly*

12,39 (18,39-0,39) Concertino

lingue estere alla radio

CORSO DI LINGUA TEDESCA

Compito per il mese di marzo

I CORSO

I due « perché ».

Perché è di cattivo umore, signorina? - Che domanda! Perché piove sempre e perché la primavera non vuol venire. - Perché non può venire con me al (*auf*) ballo? - Perché ho soltanto un vestito sportivo. - Perché non s'è (ha) comprato un vestito di seta? - Perché non sono milionaria e perché devo risparmiare il denaro per le vacanze. - Dove vuole andare? - Vado a Cortina. - Caspita! (*Donnerwetter!*) E perché non resta qui a X? X è bellissima. - Perché non resto a X? ... perché non mi piace. Ha capito! O non vuol capire? - Sì, capisco. Ma perché risponde così « cordialmente »? - Perché le Sue domande sono sciocche. - Perché sono sciocche? - Basta, basta! Sono sciocche perché è tardi e perché voglio restare sola. - Capisco. Buona notte!

II CORSO

Vedrò la Germania. (*)

Mi preparo ad (*auf*) un viaggio in Germania. Questa estate vorrei riposarmi (*ausruhen*) e rimettermi in salute. Potrei restare a casa, ma so che è meglio cambiare attività e vedere nuove facce e nuovi ambienti. Per andare in Germania basta avere un documento personale (*der Ausweis*); il mio compagno di lavoro s'è fatto rilasciare (*ausstellen*) il passaporto, perché spera di poter visitare anche i Paesi nordici. Mio cugino preferisce fare il campeggio al mare. S'è comperata una bella tenda. Dice che, per distendersi, la vita allo scoperto (sotto libero cielo) è la cosa migliore. Vuol fare l'autostop e addirittura raggiungere la Grecia (*Griechenland*). Felice lui! (Il felice!).

(*) Per i vocaboli nuovi consultare il Corso Pratico a pag. 269-70.

Correzione del compito del mese di febbraio

I CORSO

Was wünschst du, A.? - Nichts Besonderes. Ich will deine Stimme hören. - Willst du heute zu mir kommen? Gehen wir spazieren! - Nein, heute können wir uns nicht sehen, heute kann ich nicht kommen. - Musst du vielleicht arbeiten? Heute ist Sonntag, und alle sind glücklich zu ruhen. Komm, das Wetter ist schön. - Ich habe dir schon gesagt, dass ich den ganzen Tag studieren muss. - Wie kommt es, dass du nie frei bist? Du bist zu strebsam. Was willst du werden, etwas Grosses? - Ich will nichts werden. Ich will bleiben, was ich bin... Und dann habe ich meiner Mutter noch nicht antworten können. Schreib' ihr eine Karte; das kann genügen. - Wie sprichst du? (Wie du sprichst!) Liebst du deine Mutter nicht? - Gewiss liebe ich sie. Aber einen Brief schreiben... vier, fünf, sechs Seiten... das ist zu viel. - Nein, mein Freund; du hast kein Herz.

II CORSO

Wieviel Geschwister hast du? - Ich habe zwei Brüder und eine Schwester. - Sie beschäftigen sich mit...? - Meine Schwester ist verheiratet. Sie ist Hausfrau und hat zwei liebe Kinder. - Und deine Brüder? - Einer ist sehr jung; er besucht noch die Schule. - Und der andere? - Der andere ist Bankbeamter. - In welcher Bank? - In der « Banca Commerciale ». - Dieses Wort « Commerciale » haben wir noch nicht gelernt. - Was sagst du? Öffne das Buch auf Seite zweihundertvierundachtzig und du wirst alle Wörter finden, um die deutsche Übersetzung zu machen. - Ich sehe, du hast recht. Hier gibt's noch einen Ausdruck aus der Welt des Handels: Um eine Anweisung einzulösen, müssen wir zum Schalter Nummer fünf gehen. - Und hier ist noch einer: Ohne den Vordruck auszufüllen kann man die zehntausend Lire nicht wechseln. - Wir und 10.000 Lire? Mir scheint, du bist guter Laune. Lassen wir die Bank und ihre Milliarden und unterhalten wir uns mit unseren Büchern.

I compiti debbono essere inviati alla RAI - Radiotelevisione Italiana, Direzione Centrale Programmi Radio - Corsi di Lingue - Via del Babuino, 9 - Roma.

Rete IV Regione Trentino - Alto Adige

Trasmissioni in lingua italiana, tedesca e ladina

DOMENICA

8 Besinnung zum Feiertag - 8,10 Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio - 8,40 Musik am Sonntagmorgen - 9,40 Sport am Sonntag - 9,50 Heimatglocken - 10 Heilige Messe - 10,40 Kleines Konzert. J. S. Bach: Choralpräludium « Schmücke dich, o liebe Seele »; G. Ph. Telemann: Sonata a quattro G-dur - 11 Speziell für Sie! - 1. Teil - 12 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori - 12,10 Nachrichten - 12,20 Für die Landwirte (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Trasmissione per gli agricoltori (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

13 Leichte Musik nach Tisch - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Radiofamilie Bleibtreu. Gestaltung: Gretl Bauer (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 La Settimana nel Trentino-Alto Adige (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

14,30-15 Speziell für Sie! (**Rete IV**).

16 Speziell für Sie! 2. Teil - 17 Erzählungen für die jungen Hörer. E. Kästner: « Emil und die Detektive » - Für den Funk bearbeitet von F. W. Brand. 4. Folge - 17,30 Der Sender auf dem Dorfplatz: Schlanders II - Leichte Musik und Sportnachrichten - 19 Zauber der Stimme. Lucilla Udovich, Sopran (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Sport am Sonntag - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Prinzessin Turandot - Hörspiel von Wolfgang Hildesheimer (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Musikalisches Intermezzo - 21,30 Sonntagskonzert. J. Haydn: Notturno n. 1 C-dur; B. Bartok: Divertimento für Streicher; F. Mendelssohn: Sinfonie n. 4 A-dur Op. 90 « Italienische »; Ausf.: Haydn-Orchester von Bozen und Trient - Dirigent: Antonio Pedrotti (Die Bandaufnahme erfolgte am 6-12-1965 im Monteverdi-Konservatorium in Bozen) (in der Pause: Kulturumschau) (**Rete IV**).

LUNEDI'

7-8 Klingender Morgengruss - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Für Kammermusikfreunde. S. Rachmaninoff: Trio Nr. 2 d-moll « Elegisches Trio » - Ausf.: Klaviertrio Oborin, Oistrakh, Knuzevitski 10,15 Leichte Musik am Vormittag - 11 Radiofamilie Bleibtreu. Gestaltung: Gretl Bauer - 11,30 Freude an der Musik - 12,10 Nachrichten - 12,20 Volks- und heimatkundliche Rundschau. Am Mikrophon: Dr. Josef Rampold (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Lunedì sport (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

13 Zu Ihrer Unterhaltung - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Zu Ihrer Unterhaltung. 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

17 Nachrichten am Nachmittag - Fünfuhrtee - 18 Für unsere Kleinen. A. Lindgren: « Die Schafe auf Kapela » - 18,30 « Dai Crepes del Sella ». Trasmission en collaborazion coi comites de le vallades de Gherdeina, Badia e Fassa - 19 Blasmusik (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera - (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Die Dokumente des Zweiten Vatikanischen Konzils - Inhalt und Bedeutung. Es spricht der Bischof von Bozen-Brixen, Dr. Josef Gargitter - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Briefe aus... - 20,10 Für jeden etwas, von jedem etwas - 20,50 Die Rundschau. Berichte und Beiträge aus nah und fern (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Musikalisches Intermezzo - 21,45 Aus Kultur- und Geisteswelt. Gino Barbieri: Die Enzyklika « Rerum Novarum » und die Lehre der Kirche über die Probleme der Arbeiterschaft. 3. Sendung: « Das Werk der Kirche zur Linderung der Not ». - 22,10-23 Musik klingt durch die Nacht (**Rete IV**).

MARTEDI'

7-8 Klingender Morgengruss - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Sinfonieorchester der Welt. Orchester der Radiotelevisione Italiana, Turin - Dirigent: Massimo Freccia - B. Britten: Peter Grimes: vier Seebilder Op. 33 - E. Elgar: Enigma Variationen - 10,30 Schulfunk (Mittelschule) - 11 Leichte Musik am Vormittag - 12,10 Nachrichten - 12,20 Das

Trasmissioni in lingua slovena

Dai trasmettitori di Trieste A, Gorizia IV e M. Purgessimo IV

DOMENICA

8 Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 8,30 Rubrica dell'agricoltore - 9 **Santa Messa** dalla Chiesa Parrocchiale dei SS. Ermacora e Fortunato di Roiano - 9,50 * Orchestre d'archi - 10,15 **Settimana radio** - 10,45 * Bande in piazza - 11,15 **Teatro dei ragazzi: « Le avventure di Huckleberry Fin »**, romanzo di Mark Twain, traduzione di Pavel Holeček, sceneggiatura di Jožko Lukeš. Seconda puntata. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Lojzka Lombar - 12 Canti religiosi - 12,15 **La Chiesa ed il nostro tempo** - 12,30 **Musica a richiesta** - 13 **Chi, quando, perché...** Echi della Settimana nella Regione.

13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Sette giorni nel mondo** - 14,45 * Tastiera per pianoforte - 15 * Passerella di canzoni - 15,30 * **Le campane e i treni »**, radiodramma di Yehuda Amihai, traduzione di Nada Konjedic. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Jože Peterlin - 16,25 **Musiche per complessi da camera di autori triestini.** Aldo Danieli: Piccola suite per sette strumenti. Esecutori: pianista Aldo Danieli; flautista Miloš Pahor; clarinettisti Giorgio Brezigar e Marcello Emanuelli; fagottista Umberto Di Cesare; trombettista Gino Cancelli e trombonista Italo Desilia - Carlo De Incontrera: Musica per tre strumenti - Esecutori: flautista Bruno Dapretto; violoncellista Adriano Vendramelli; pianista Roberto Repini - 16,55 * Complessi vocali - 17,30 * Buonumore in musica - 18 * Jam session - 18,30 **Il cinema, ieri ed oggi**, a cura di Sergij Vesel - 19 * **Due secoli di valzer.** Frederic Chopin: Valzer N. 1 in mi bemolle maggiore, op. 18 « Grande valzer brillante »; Johannes Brahms Valzer in la bemolle maggiore op. 39, n. 15; Peter Ilijch Ciaikowski: Valzer dalla Sinfonia N. 5 in mi minore op. 64 - 19,15 **La gazzetta della domenica.** Redattore: Ernest Zupančič - 19,30 * Itinerario musicale italiano - 20 **Radiosport.**

20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 **Dal patrimonio folcloristico sloveno** a cura di Lelja Rehar: « Pensa ai tuoi peccati » - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Petula Clark e Fred Bongusto, il complesso vocale « Les Surfs », il sassofonista Charlie Parker e i complessi Alfonso D'Artega e Bobby Gutesha - 22 **La domenica dello sport** - 22,10 * **Musiche da Chiesa e musiche d'ispirazione religiosa di compositori italiani.** Marcantonio Ziani: Il sepolcro, oratorio per soli e orchestra - 22,45 * Le grandi orchestre di musica leggera - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

LUNEDI'

7 **Calendario** - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Motivi sloveni al pianoforte - 11,35 **La radio per le scuole** (per le Scuole Medie) - 11,55 * Acquarello italiano - 12,15 **Abbiamo letto per voi** - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 * I grandi successi - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con i cinque solisti di Carlo Pacchiori - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,25 **La radio per le scuole** (per le Scuole Medie) - 17,45 * Canzoni e ballabili - 18 **Non tutto ma di tutto** - Piccola enciclopedia popolare - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 * **Musiche sinfoniche francesi dell'Ottocento.** César Franck: Le chasseur maudit, poema sinfonico; Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra - 19 **Storia della letteratura slovena**, a cura di Vinko Beličič: (23) « Ivan Tavčar, profilo biografico » - 19,15 * La tromba di Phil Nicoli - 19,30 **Conversazioni per la Quaresima**, a cura del Mons. Lojze Skerl - 19,45 * Gli archi di George Melachrino - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla Regione** - 20,35 **Serata a soggetto**, appuntamento musicale del lunedì - 21 **Gian Francesco Malipiero: « Don Giovanni »**, quattro scene in un atto. Direttore: Bruno Maderna - Orchestra del Teatro La Fenice - Dal XVII Festival di musica contemporanea di Venezia - 22 * Complessi vocali e strumentali - 22,30 * Motivi d'oltreoceano - 23 Piccolo bar: suona il pianista Pino Calvi - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio**

MARTEDI'

7 **Calendario** - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 **Dal canzoniere sloveno** - 11,45 * Complessi « Gli Angeli » - 12 **Dal patrimonio folcloristico sloveno**, a cura di Lelja Rehar - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 **Buon pomeriggio** con il complesso di Franco Russo - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** -

Handwerk. Eine Sendung von Hugo Seyr (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni nel Trentino (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 Merano 3 - Trento 2 - Paganella II Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

13 Das Filmalbum. 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Das Filmalbum. 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

17 Nachrichten am Nachmittag - Fünfuhrtee - 18 Wir senden für die Jugend. Ronald Ross: Charles von Foucauld - 18,30 Kammermusik am Nachmittag. S. Prokofieff: Sonate n. 8 Op. 84 - Ausf.: Pietro Scarpini, Klavier - 19 Bei uns zu Gast - 1. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Bei uns zu Gast. 2 Teil - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Wissen für alle 20,10 Opernprogramm mit Fedora Barbieri, Mezzosopran und Mario Sereni, Bass - Orchester der Radiotelevisione Italiana, Mailand - Dir.: Arturo Basile - 21 Stufen italienischer Dichtung. 18. Sendung. P. Dr. F. Pobitzer: G. Boccaccio: Die Falkennovelle (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

21,20 Melodienmosaik. 1. Teil - 22 Erzählung. H. Hesse: « Die Goldfischwolke » - 22,30-23 Melodienmosaik. 2. Teil (**Rete IV**).

MERCOLEDI'

7-8 Klingender Morgengruss - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss (**Rete IV** - **Bolzano 3** - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Opernmusik - 10,30 Schulfunk (Mittelschule) - 11 Morgensendung für die Frau. Gestaltung: Sofie Magnago - 11,30 Leichte Musik am Vormittag - 12,10 Nachrichten - 12,20 Der Fremdenverkehr (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni nell'Alto Adige (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

13 Allerlei von eins bis zwei. 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Allerlei von eins bis zwei. 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - **Bolzano 1** - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

17 Nachrichten am Nachmittag - Fünfuhrtee - 17,30 Eine Stunde in unserem Schallarchiv - 18,30 Kinderfunk. B. Boine: « Der Tiger » - 19 Wo man singt, da lass dich nieder (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Die Dokumente des Zweiten Vatikanischen Konzils - Inhalt und Bedeutung. Es spricht der Bischof von Bozen-Brixen, Dr. Josef Gargitter - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 **Aus Berg und Tal**. Wochenausgabe des Nachrichtendienstes. Regie: Hans Flöss - 20,30 Aus unserem Studio - 21 Die Stimme des Arztes - 21,20 Musikalisches Intermezzo - 21,30 Musikalische Stunde. J. S. Bach: Die Konzerte für Cembalo und Orchester - VI. Sendung: Konzert F-dur für Cembalo und zwei Flöten BWV 1057 - Konzert C-dur für zwei Cembali BWV 1061 - Konzert c-moll für zwei Cembali BWV 106 - 22,30-23 Das Filmalbum (**Rete IV**).

GIOVEDI'

7-8 Englisch im Fluge. Ein Lehrgang für Anfänger. (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Sinfonische Musik. L. v. Beethoven: Fidelio Op. 72b E-dur; H. Pfitzner: Duo für Violoncello mit Begleitung eines kleinen Orchesters; R. Strauss: Tod und Verklärung - 10,30: Die Kinderecke. B. Boine: Der Tiger - 11 Internationale Schlagerneuheiten - 11,35 Leichte Musik am Vormittag - 12,10 Nachrichten - 12,20 Das Giebelzeichen. Eine Sendung der Südtiroler Genossenschaften. Von Prof. Dr. Karl Fischer (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni nel Trentino (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

13 Schlagerexpress - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Speziell für Sie! (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - **Bolzano 1** - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

17 Nachrichten am Nachmittag - Fünfuhrtee - 18 Von grossen und kleinen Tieren. Wilhelm Behn: Der Iltis - 18,30 « Dai Crepes del Sella ». Trasmission en collaborazion coi comites de le vallades de Gherdeina, Badia e Fassa - 19 Volksmusik (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Unser Gotteslob. Eine Sendung zur Einführung in das Diözesan-Gebet und Gesangsbuch. Lieder Nr. 188, 192 und 187. Pfarrchor Bozen. Leitung: Chordirektor Herbert Paulmichl. Einführende Worte: Hochwürden Hugo Nicolussi. 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 « Eifersucht ». Hörspiel von V. Brignole. Regie: Erich Innerebner (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

22,15 Klavierkonzert mit Jörg Demus - J. S. Bach: Partita n. 6 e-moll; R. Schumann: Sinfonische Etüden Op. 13 (Der erste Teil der Bandaufnahme erfolgte am 1-2-1966 im Monteverdi-Konservatorium, Bozen) (**Rete IV**).

VENERDI'

7-8 Klingender Morgengruss - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Sängerportrait. Birgitt Nilsson, Sopran - 10,30 Schulfunk (Volksschule) - 11 Leichte Musik am Vormittag - 12,10 Nachrichten - 12,20 Sendung für die Landwirte (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Dai torrenti alle vette (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

13 Operettenmusik. 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Operettenmusik - 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

17 Nachrichten am Nachmittag - Fünfuhrtee - 17,50 Neue Bücher - 18 Jugendfunk. F. Maurer: Entdeckungsreisen ins Feuerland sowie Tier - und Pflanzenforschung im 5. Kontinent. - 18,30 Schallplattenklub von und mit Jochen Mann - 19 Volksmusik (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Wirtschaftsfunk - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Wie die Alten sungen, so zwitschern die Jungen - 20,30 Die Welt der Frau. Gestaltung Sofie Magnago - 21 Frohes Singen und Musizieren (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Musikalisches Intermezzo - 21,30 Konzertabend. Unvergessene Dirigenten: Bruno Walter. W. A. Mozart: Eine kleine Nachtmusik KV. 525 - Menuett F-dur KV. 599 - Menuett C-dur KV. 568 - Drei deutsche Tänze KV. 605 « Maurerische Trauermusik » KV. 477; Ouverturen aus « Die Zauberflöte », « Figaros Hochzeit », « Così fan tutte » und « L'Impresario » (**Rete IV**).

SABATO

8 Festliches Morgenkonzert - 9,30 Orgelmusik - 10 Heilige Messe - 10,40 Kammermusik. C. Debussy: En blanc et noir; Lindaraja; Six epigraphes antiques; Petite Suite - Aus.: Noel Lee, Jean Charles Richard - Klavierduo - 11,15 Leichte Musik am Vormittag - 12,10 Nachrichten - 12,20 Katholische Rundschau - 12,30 Terza pagina - Canzoni napoletane: Tenore G. Savio con il Circolo Mandolinistico « Euterpe » di Bolzano - 13 Schlagerexpress - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30-15 Speziell für Sie! (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

16 Frühlingsstimmen - Fünfuhrtee - 18 Wir senden für die Jugend. K. Reis: « Falschmünzer am Werk » - Der Film und seine Gefahren - 18,30 Liederstunde. Fr. Chopin: Polnische Lieder - Ausf.: Alina Bolechowska, Sopran Sergiusez Nadgnyzowsky, Klavier - 19 Über achtzehn verboten - 1 Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 Melodie da operette (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Über achtzehn verboten - 2. Teil - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Kreuz und quer durch unser Land - 20,40 Berühmte Interpreten. Arrigo Pelliccia, Violine - Orchester: « A. Scarlatti » der Radiotelevisione Italiana - Dirigent: Mario Rossi - F. Martin: Violinkonzert (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Musikalisches Intermezzo - 21,30 Literarische Kostbarkeiten auf Schallplatten. Johann Nestroy: Szenen und Couplets aus « Einen Jux will er sich machen » und « Der Taliman » - Es sprechen: Inge Konrad und Joseph Meinrad 21,50 Tanzmusik am Samstagabend - 22,15 Aus der Diskothek des Dr. Jazz - 22,45-23 Das Kaleidoskop (**Rete IV**).

17,20 **Corso di lingua italiana**, a cura di Janko Jež - 17,30 * **Caleidoscopio musicale**: Orchestra Horst Wende - Canta il quartetto Cetra - Dal folclore scozzese - Un po' di ritmo con Les Brown - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Concertisti della regione**. Baritono Claudio Giombi; al pianoforte Claudio Gherbitz - Lina Risbek: Orfano; Fabio Rimini: L'eremita; Roberta Catolla: Stagion lieta; Raffaello de Banfield: Sogno; Vito Levi: Benedetta tu sia; Mario Bugamelli: Ottimismo - 18,45 * Suona il vibrafonista Terry Gibbs - 19 **Il disco è vostro**, quiz musicale, a cura di Danilo Lovrečič - 19,30 * Melodie romantiche - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla Regione** - 20,35 * Motivi di oggi - 21 **Profilo storico del teatro drammatico sloveno**, a cura di Jože Peterlin e Josip Tavčar. Quindicesima trasmissione: **Il teatro di Ivan Cankar**. Scene da: « Scandalo nella Valle di San Floriano », « I servi » e « La bella Vida ». Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Jože Peterlin - 22 * Ballate con noi - 22,50 **La musica nuova**. Dal XVII Festival di musica contemporanea di Venezia. Luigi Dallapiccola: Cinque frammenti di Saffo per una voce e orchestra da camera; Due liriche di Anacreonte per canto, clarinetto, viola e pianoforte; Sex Carmina Alcaei - Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia diretta da Hermann Scherchen. Soprano Magda Laszlo - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio**.

MERCOLEDI'

7 **Calendario** - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Motivi sloveni al pianoforte - 11,35 **La radio per le scuole** (per il 1° ciclo delle Elementari) - 11,55 * Motivi triestini - 12,15 **Incontro con le ascoltatrici**, a cura di Marjana Prepeluh - 12,25 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 * Colonna sonora, musiche da film e riviste - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 **Buon pomeriggio** con i « Musici del Friuli » - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,25 **La radio per le scuole** (per il 1° ciclo delle Elementari) - 17,45 * Canzoni e ballabili - 18 **Non tutto ma di tutto** - Piccola enciclopedia popolare - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Musica pianistica**. Pavle Kalan: Sonatina; Franc Slabe: Sonata antica; Sonatina; Esecutori: Gita Mally e Leon Engelman - 18,45 * I dischi dei nostri ragazzi - 19,15 **Igiene e salute**, a cura del dott. Rafko Dolhar - 19,30 Coro « Jakob Gallus-Petelin » di Klagenfurt - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla Regione** - 20,35 **Uomini e cose** - Vita artistica e culturale nella Regione Friuli-Venezia Giulia - 21 **Concerto sinfonico** diretto da Franco Caracciolo con la partecipazione del pianista Gernot Kahl - Giovanni Lorenzo Gregori: Concerto grosso op. 2, N. 3 in si minore; Ludwig van Beethoven: Concerto N. 2 in si bemolle maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra; Goffredo Petrassi: Secondo concerto per orchestra; Gioacchino Rossini (el. Benjamin Britten): Soirées Musicales op. 9, suite per piccola orchestra - Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo (ore 21,35 c.ca) **Novità librarie**: Pavle Zidar: « Sveti Pavel », recensione di Alojz Rebula - 22,20 * Canzoni d'altri tempi - 23 * Gli interpreti del jazz: Trio Bill Evans - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio**.

GIOVEDI'

7 **Calendario** - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 **Dal canzoniere sloveno** - 11,45 * Guy Lombardo ed i suoi Royal Canadians - 12,15 **Scienza e tecnica** - 12,25 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 **Buon pomeriggio** con l'orchestra diretta da Gianni Safred - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 **Corso di lingua italiana**, a cura di Janko Jež - 17,35 * **Caleidoscopio musicale**: Orchestra Beltran - Complesso « The Lettermen » - Dal folclore filippino - Il big band di Pete Rugolo - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 * **I classici della musica moderna**. Hans Pfitzner: Sinfonia in do maggiore, op. 46 - 18,50 * La chitarra di Alberto Pizzigoni - 19 **Il radiocorrierino dei piccoli**, a cura di Graziella Simoniti - 19,30 * Parata di orchestre - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla Regione** - 20,35 * Dai festivals italiani della canzone - 21 **« Ivanov »**, dramma in 4 atti di Anton Pavlovič Cehov, traduzione di Rado Rauber. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Jože Peterlin - 23 * In sordina - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio**.

VENERDI'

7 **Calendario** - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Motivi sloveni al pianoforte - 11,35 **La radio per le scuole** (per il 2° ciclo delle Elementari) - 11,55 * Voci e complessi - 12,15 **Incontro con le ascoltatrici**, a cura di Marjana Prepeluh - 12,25 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 * Giro musicale nel mondo - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 **Buon pomeriggio** con il complesso « New Harlekin » di Udine - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,25 **La radio per le scuole** (per il 2° ciclo delle Elementari) - 17,45 * Canzoni e ballabili - 18 **Non tutto ma di tutto** - Piccola enciclopedia popolare - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Celebri direttori e compositori a Trieste**, a cura di Claudio Gherbitz - 19 **Studiosi sloveni all'università**: (15) Dario Frandolič: « Il comune rustico del Friuli dai romani al dominio veneto » - 19,15 **Cori giuliani e friulani**: Corale « Arturo Zardini » di Rizzi diretta da Silvio Medeossi - 19,30 **Conversazioni per la Quaresima**, a cura del Mons. Lojze Škerl - 19,45 * Contrasti in musica - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla Regione** - 20,35 **Cronache dell'economia e del lavoro**. Redattore: Egidij Vršaj - 20,50 Passerella di autori giuliani e friulani nell'interpretazione dell'orchestra diretta da Alberto Casamassima - 21 **Concerto operistico** diretto da Elio Boncompagni con la partecipazione del mezzosoprano Suzanne Danco e del tenore Petre Munteanu - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana - 22 **Storia del partito moderno**: Umberto Segre: (4) « I partiti della libertà nell'età romantica » - 22,20 * Melodie di Kern e Berlin - 22,30 * Variazioni in jazz - 23 * Canzoni per due - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio**.

SABATO

8 **Calendario** - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 8,30 * Mattinata di festa - 9 **Santa Messa** dalla Chiesa Parrocchiale dei SS. Ermacora e Fortunato di Roiano - 9,50 * Orchestre d'archi - 10,30 Concerto dell'orchestra della Glasbena Matica di Trieste (parte seconda) - Direttore: Oskar Kjuder - Franz Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore (Incompiuta); Antonin Dvorak: Danza slava n. 8. Registrazione effettuata dalla Casa di Cultura Slovena di Trieste il 6 febbraio 1966 - 11 * Armonia di strumenti e voci - 11,30 * N. N.: Missa Criolla - 12 **Uomini e cose** - Vita artistica e culturale nella Regione Friuli-Venezia Giulia - 12,25 Per ciascuno qualcosa.

13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - 14,45 * Complessi a plettro - 15 **L'ora musicale per i giovani**, a cura di Dušan Jakomin - 16 **Il clacson**. Un programma di Piero Accolti per gli automobilisti realizzato con la collaborazione dell'A.C.I. - 16,30 * Caffè concerto - 17 Complesso caratteristico di Dragotin Lavrenčič - 17,20 **La pietra e la nave**. Rassegna degli avvenimenti postconciliari e delle manifestazioni giubilari - 17,30 **Saper scrivere**, a cura di Bruna Pertot - 17,45 * **Caleidoscopio musicale**: Orchestra Carl Stevens - Canta Wilma Goich - Motivi sardi - 18,05 **Ciclo di concerti pubblici di Radio Trieste 1965-66** - Ivo Petrič: Sonata; Giulio Viozzi: Sonata - Fagottista Guerrino Cesar e pianista Gabriele Pisani - Seconda parte della registrazione effettuata l'11 febbraio 1966 - 18,30 **Jazz panorama**, a cura di Sergio Portaleoni - 19 * Due voci e un microfono: Iva Zanicchi e Gene Pitney - 19,15 **Vivere insieme**, a cura di Ivan Theuerschuh - 19,30 * Solisti alla ribalta - 20 **La tribuna sportiva**, a cura di Bojan Pavletič.

20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla Regione** - 20,35 **La settimana in Italia** - 20,45 **Quartetto vocale** femminile diretto da Slavko Mihelčič - 21 **Vita, passione e morte di Cristo**. Sette quadri di Tončka Curk, tratti dai Vangeli. Quarto quadro, « La morte di Giovanni Battista ». Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Stana Kopitar - 21,40 **Le canzoni che preferite** - 22,40 **Concerto per strumenti a fiato e orchestra** - Antonio Vivaldi: Concerto in fa maggiore per flauto dolce, archi e cembalo - 22,50 * Club notturno - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio**.

qui i ragazzi

Una «troupe» ha sorpreso per voi i grandi pachidermi

Disneyland: il paese degli

tv, domenica 13 marzo

«Gli elefanti mi hanno sempre affascinato », dichiara Walt Disney. « Considero queste voluminose creature degli eccellenti personaggi per i cartoni animati ».

Per studiare le abitudini, i movimenti e le caratteristiche degli elefanti la « troupe » di Walt Disney si è recata non solo negli zoo e nei circhi, ma anche nei luoghi dove i proboscidati vivono nel loro habitat naturale. Elefanti indiani, elefanti africani (caratterizzati, questi ultimi, per le orecchie molto più ampie) sono stati seguiti e spiati nei luoghi stessi dove vivono.

Walt Disney vi farà vedere gli animali mentre mangiano (perché un elefante possa sentirsi sazio, gli occorrono circa tre quintali di cibo), mentre si spostano, mentre prendono un bagno ristoratore, mentre giocano tra loro spruzzandosi con potenti getti d'acqua.

E, in ultimo, vi racconterà la storia di un bambino indocinese e di un piccolo elefante di nome Niok.

Una famigliola di elefanti. I pachidermi vivono in branchi, e si spostano tutti insieme per la ricerca del cibo, o per recarsi sulle rive dei fiumi per il bagno quotidiano

Niok è stato catturato dal bambino, che si chiama Kim, dopo una battuta agli elefanti che si erano avventurati nei campi coltivati a riso del piccolo villaggio indocinese dove Kim abita. Poiché con la loro mole, al loro passaggio, avevano distrutto ogni cosa, gli abitanti avevano cercato di allontanarli con ogni mezzo a loro disposizione. Soltanto Niok era rimasto indietro e così Kim l'aveva catturato.

Al ragazzo si presentò però subito un grosso problema: come allevare Niok che, senza la madre, avrebbe avuto difficoltà a trovare cibo adatto? Kim, con pazienza, riesce, aiutato dai suoi amici, a mantenere in vita l'elefantino. Nasce così una amicizia profonda tra l'animale e il ragazzo: l'uno non può più fare a meno dell'altro. Finché, un brutto giorno, ecco apparire un compratore di animali della giungla. Costui, saputo del-

Il concorso «L'album delle figurine»

Pubblichiamo la terza coppia di figurine, per il concorso abbinato alla serie di trasmissioni radiofoniche (giovedì 17 marzo, ore 16, Programma Nazionale). Ritagliatele e incollatele sull'apposito album, spedito a richiesta dalla RAI. Le norme complete del concorso sono state pubblicate sul « Radiocorriere-TV » n. 9.

SANDOKAN

FORTUNELLO

Per gentile concessione dell'«Opera Mundi»

nel loro ambiente

elefanti

l'esistenza di Niok, si presenta al capo del villaggio offrendo una forte somma per acquistare il piccolo elefante.

Il capo pensa che, poiché gli elefanti hanno distrutto il raccolto, è giusto che un elefante paghi le spese. Allontana Kim con una scusa, e l'accordo è stipulato. Niok viene portato via per essere imbarcato alla volta di Singapore. Ma Kim, al suo ritorno, non si rassegna. Niok non deve partire, Niok è il suo migliore amico. Così, come vedrete, il ragazzo riesce a ricuperare l'elefantino.

Ma, appena riavutolo, con la saggezza che molte volte hanno i bambini, Kim non riporta il suo elefante al villaggio, dove — egli pensa — verrebbe di nuovo allontanato; preferisce invece, per il bene dell'animale, ridargli la libertà. Dopo averlo accompagnato in un luogo dove si radunano di solito gli elefanti, il ragazzo, con le lacrime agli occhi, abbandona il suo grande amico, sicuro in tal modo di fargli il dono più grande al quale uomini e animali possano aspirare: la libertà. Niok sembra capire il gesto del ragazzo e si allontana con uno sguardo che Kim non dimenticherà mai più.

Fra i programmi vi segnaliamo

TV, domenica 13 marzo
« DISNEYLAND: IL PAESE DEGLI ELEFANTI » (vedi articolo).

TV, lunedì 14 marzo
« FINESTRA SULL'UNIVERSO: L'ARCHEOLOGO ATOMICO » - In questa puntata di *Finestra sull'universo* si parla del Carbonio 14, cioè l'isotopo radioattivo del carbonio che è stato sfruttato dall'uomo per creare un nuovo strumento scientifico capace di stabilire con grande precisione l'età dei reperti archeologici.

TV, martedì 15 marzo
« CHISSA' CHI LO SA? » - Spettacolo di indovinelli presentato da Febo Conti, su testi di Cino Tortorella, regìa di Giuseppe Recchia.

TV, mercoledì 16 marzo
« PICCOLE STORIE: LA ZIA ROSALIA » - La volpe Caterina e Celestino decidono di andare a trovare la zia Rosalia, che è malata. Origliando alla porta, il lupo Nicola ascolta i loro discorsi, e decide di mettersi in agguato: Caterina e Celestino gli faranno da pranzo. Ma i due riescono a sventare la minaccia.
« I MICHAELS IN AFRICA: ANCORA UNA STORIA DI PENGA » - In questa puntata vengono narrate le superstizioni e le credenze delle tribù indigene dell'Africa.

TV, giovedì 17 marzo
« GIRAMONDO: CINEGIORNALE DEI RAGAZZI ».

Radio, venerdì 18 marzo
« I FRATELLI DI EMMAUS » (vedi articolo).

TV, venerdì 18 marzo
« LO ZECCHINO D'ORO » (vedi articolo alle pagine 16-17).

TV, sabato 19 marzo
« LO ZECCHINO D'ORO » - Seconda giornata.

Una comunità fondata sull'amore e la generosità

Chi sono i fratelli di Emmaus

radio, venerdì 18 marzo

Questa radioscena, di Ubaldo Rossi, narra come sono nate e da chi sono state fondate le comunità di Emmaus, che, composte da uomini poveri e disperati, si sono moltiplicate in ogni parte del mondo sotto la guida dell'abbé Pierre. Chi sono, questi « fratelli di Emmaus »? Si tratta di poveri, di ex carcerati, abbandonati da tutti, che si sono riuniti non solo per redimersi, ma per donare tutto ciò che, con il loro lavoro, essi hanno raccolto.

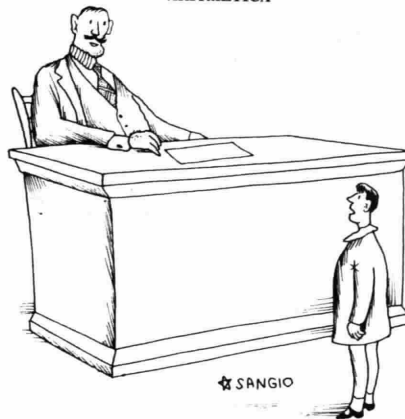
L'abbé Pierre aveva incontrato un giorno un poveraccio, un certo Bastien, che, uscito di prigione dopo aver scontato una severissima pena, non se la sentiva più di continuare a vivere. Un ragazzo, un certo René, aveva segnalato all'abbé Pierre la condizione di quell'uomo. L'abate si accorse che la disperazione di Bastien era così completa che un normale aiuto in danaro e viveri non era sufficiente ad aiutarlo. E fu allora che gli propose di aiutarlo nel suo duro lavoro: « Tu sei infelice — egli disse — ed io non ho niente da offrirti. Ma ho tanto da fare per alleviare le pene di chi soffre. Tu vuoi morire, vuoi gettare via la tua vita. Invece donala a me: aiutami a tirare avanti nel mio lavoro ».

Così Bastien, da quel giorno, si mise all'opera accanto all'abbé Pierre. Organizzarono la vendita degli stracci e, con il ricavato, costruirono piccole abitazioni per i senza tetto. In questo modo fu fondata la prima comunità degli straccivendoli-muratori di Emmaus.

E, dopo questa prima, tante altre ne sono venute, formate da uomini disperati come Bastien. Gente che va per il mondo a regalare fiducia e coraggio a coloro che non ne possiedono più, insegnando che si vive per amare, perché amare è tutto.

PICCOLE STORIE **Ecco i simpatici pupazzi creati da Ennio Di Majo per « Piccole storie » di Guido Stagnaro: sono i due pulcini Robby e Quattordici, il volpacchiotto Celestino e l'ochetta Corallina**

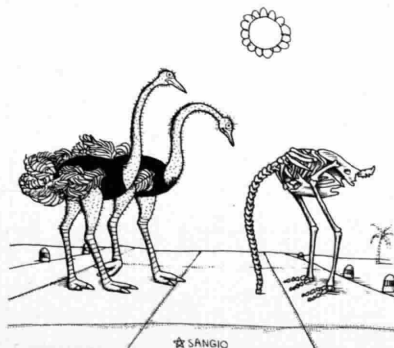
in poltrona

ARITMETICA

— Pierino, oltre che sul pallottoliere e sulle dita, su cos'altro puoi contare?
— Sugli amici!

FILATELICA

SANGIO

Senza parole.

UN DRAMMA FRA GLI STRUZZI

— Poveretto, ha ficcato la testa nel cemento a rapida presa!

METTI UN TIGRE NEL MOTORE

...SCATTANTE ANCHE
DI PRIMA MATTINA!

metti Esso Extra

...Si, perché Esso Extra è cosí puro che lascia puliti ed efficienti, come mai prima d'ora, carburatore e candele. Sentite come risponde il motore a Esso Extra... **piú brillante nelle accelerazioni**
piú brillante nelle partenze
piú brillante ad ogni sollecitazione
...e quanti chilometri in piú con un litro!

Esso Extra Nuova Formula rende piú brillante il vostro motore